《中国古代文学（一）（2）》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Ancient Chinese Literature(One)(2) | **课程代码** | CLLI1006 |
| **课程性质** | 大类基础课程 | **授课对象** | 汉语言文学（师范）、汉语言文学（基地）、汉语国际教育 |
| **学 分** | 2.50 | **学 时** | 54学时 |
| **主讲教师** | 薛玉坤 | **修订日期** | 2021年2月20 |
| **指定教材** | 袁世硕、陈文新主编《中国古代文学史》，[高等教育出版社](https://baike.baidu.com/item/%E9%AB%98%E7%AD%89%E6%95%99%E8%82%B2%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE/901997" \t "https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%8F%A4%E4%BB%A3%E6%96%87%E5%AD%A6%E5%8F%B2/_blank)，2018年 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

《中国古代文学（一）（2）》是汉语言文学专业本科生开设的大类基础课程，属于基础理论课程。本课程以文学为本位，有一定文史哲融通的性质，具有文学性、历史性、艺术性、理论性、实践性、创新性特点，通过基本文学文献阅读和文学史理论分析的综合训练，掌握扎实的中国古代文学知识结构，具有深厚的人文关怀，形成全面扎实的教师专业素养。本课程旨在培养学生的中国古代文学知识体系，形成浓厚的人文关怀，具备扎实的专业素养。课程教学以马克思主义为指导，引导学生较全面地了解汉魏六朝文学发展演变的历史过程、规律及其名家名作，掌握有关各时期代表性作家、风格流派、经典作品、文学思潮等系统知识，并增进对中国历史和思想文化的认识。通过学习，使学生不断提高文学、语言修养和审美情趣，提高阅读、分析、鉴赏古代文学作品的能力，进而提高对中国优秀传统文化精神的理解，以期有益于学生的人格培养，为将来从事社会工作打下可靠的基础；在教学过程中，积极鼓励学生发扬独立思考的精神，培养学生学术研究创新的兴趣和能力，促使部分学生在本专业领域争取进一步的发展。

（二）课程目标：

**课程目标1：**

较清楚地了解汉魏六朝社会各个历史阶段中与不同社会文化背景下各体文学发展演变的主要脉络、基本规律，建立起较为开阔和充实的文学史空间（支撑毕业要求3[学科素养]）。

**课程目标2：**

清楚了解汉魏六朝社会不同时期代表性作家的生平思想、人文情怀、艺术特征及其在文学史上的意义与贡献；前后联系，相互比较，建立清晰的文学史知识体系（支撑毕业要求1[师德规范]；3[学科素养]）。

**课程目标3：**

阅读汉魏六朝文学史上的重要文学文献，以及相关史学、哲学等文献；精读经典性诗文，了解其经典性价值所在，并力所能及地探索其经典化过程（支撑毕业要求1[师德规范]；3[学科素养]；7[学会反思]）。

**课程目标4：**

掌握分析古代文学作品的基本方法，并尝试运用国内外相关文艺理论阐释古代文学作品与文学现象，培养扎实的理论素养（支撑毕业要求3[学科素养]）。

**课程目标5：**

选择一二个汉魏六朝文学史上感兴趣的对象或问题，尝试进行评述或对学界较通行的观点提出质疑，并与同学讨论交流，以培养独立思考研究问题、展开学术对话的能力及创新性思维（支撑毕业要求7[学会反思]；8[沟通合作]）。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **毕业要求** | **指标点** | **课程目标** | **对应关系说明** |
| **毕业要求1：师德规范** | 1-1具有正确的世界观、人生观，了解社会主义核心价值观的基本含义与意义，并努力践行，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。  1-2具有健康身心、人文知识、思辨能力、处事能力，能够贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，将中学生知识学习、能力发展与品德养成相结合，重视学生全面发展。  1-4具有从教志向和信念，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。 | **课程目标2** | 让学生了解汉魏六朝代表作家生平思想、人文情怀之际，陶冶情操，培养良好的价值观念。 |
| **课程目标3** | 让学生在阅读分析经典文献作品之际，涵养人文情怀，提高师德修养。 |
| **毕业要求3：学科素养** | 3-2系统掌握中国古代文学、现当代文学及外国文学等方面的知识，背诵经典古诗文，具有分析、解读多样经典文本能力。  3-4掌握文艺学、美学、文献学等基本理论知识，能够结合具体文学、美学现象展开分析，能够基于文献学基础展开文献整理。  3-5具备基本人文社会科学知识，了解中国文化，能够具有跨学科知识，了解所教学科与其他学科的联系，了解所学学科与社会实践的联系。 | **课程目标1** | 要求学生建立深广的文学史空间。 |
| **课程目标2** | 要求学生建立清晰的文学史知识体系。 |
| **课程目标3** | 要求学生深入研读重要文学文献，了解掌握经典作家作品。 |
| **课程目标4** | 要求学生运用相关理论方法分析文学作品与现象，形成独立思考研究的能力与创新性思维。 |
| **毕业要求7：学会反思** | 7-1能够对学习内容展开反思，体现终身学习与专业发展的意识和能力。  7-3初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决学科问题和教育教学问题。 | **课程目标3** | 要求学生精读经典性诗文，思考探索其经典性与经典化等问题。 |
| **课程目标5** | 要求学生选择一二个唐宋文学史上感兴趣的对象或问题，尝试进行评述或对学界较通行的观点提出质疑，训练创新性思维。 |
| **毕业要求8：沟通合作** | 8-2能够理解学习共同体作用，针对复杂的汉语言文学学科问题与教师、同学、同行进行交流，具有小组互助和合作学习体验。  8-4掌握一门外语，具备一定国际化视野，能够实现简单跨文化交流、学术交流。 | **课程目标5** | 要求学生在思考、研究特定文学史问题之际，能够与同学讨论交流，形成展开学术对话的能力，培养团队意识与合作精神。 |

**三、教学内容**

**第一章 秦汉文学概论**

**1.教学目标：**

了解秦汉时期文化与文学概况；熟悉汉代政治、经济、学术与文学发展之关系。

**2.教学重难点：**

经学与文学之关系。

**3.教学内容：**

秦世不文；汉代政治经济文化概况；汉代文学的特征；学习汉代文学需要注意的两个问题。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著，进一步思考秦汉文化特征及其与文学发展的关系。

**5.教学评价：**

梳理秦汉文化与文学概况；体会经学与文学之关系。

**第二章 汉初赋的兴起与发展**

**1.教学目标：**

了解汉赋的起源；熟悉贾谊、枚乘等汉初赋家的代表作品。

**2.教学重难点：**

理解骚体赋和前代文学之间的关系。

**3.教学内容：**

赋体文学的起源；汉赋的兴盛；汉赋的嬗变分期；贾谊及其赋作；枚乘《七发》的体制与艺术手法。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

结合枚乘《七发》，讨论其体制特点。

**第三章 司马相如与西汉中后期辞赋**

**1.教学目标：**

了解汉武帝时代的社会特征。

了解司马相如生平事迹，熟悉司马相如赋作的题材和特征。

了解散体大赋的基本体制。

**2.教学重难点：**

时代特征与作家心理及散体大赋的创作；散体大赋“劝百讽一”的评价。

**3.教学内容：**

司马相如的生平与创作；《子虚赋》与《上林赋》的基本内容及艺术特色、存在问题；西汉其他辞赋作家与作品。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

结合《子虚赋》，思考散体大赋的表现特征及其成因。

**第四章 东汉辞赋**

**1.教学目标：**

了解东汉社会的基本特点，熟悉东汉赋风的转变及代表赋家和赋作。

**2.教学重难点：**

东汉抒情小赋的体制特征。

**3.教学内容：**

东汉赋风的转变；京都赋的代表；东汉抒情小赋的代表《归田赋》；

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

结合具体作品，体会骚体赋、散体大赋以及抒情小赋的不同体制特征。

**第五章 两汉乐府诗**

**1.教学目标：**

了解汉代乐府诗的题材和艺术风貌，熟悉两汉乐府诗中经典作品。

**2.教学重难点：**

乐府诗“感于哀乐，缘事而发”的特征。

**3.教学内容：**

乐府与乐府诗；两汉乐府诗的搜集与保存；汉乐府的思想内容与艺术特色；两汉乐府诗经典作品的欣赏。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

结合具体作品乐府诗的艺术特征，讨论其文学史贡献。

**第六章 两汉文人诗**

**1.教学目标：**

了解两汉文人诗歌的发展概况；熟悉《古诗十九首》的内容和艺术特色。

**2.教学重难点：**

时代与《古诗十九首》的情感表达。

**3.教学内容：**

五言诗的兴起与发展；《古诗十九首》的得名；《古诗十九首》代表作品例讲；《古诗十九首》的思想内容与艺术特色。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

结合具体作品思考《古诗十九首》的社会和文学价值。

**第七章 司马迁与《史记》**

**1.教学目标：**

了解《史记》的文学成就。

**2.教学重难点：**

《史记》的叙事和人物刻画特色。

**3.教学内容：**

司马迁的家世生平与其《史记》的创作；《史记》的体例；《史记》代表作品选讲；《史记》的叙事艺术、人物刻画特色；《史记》的文学地位和影响。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

体会鲁迅对《史记》“无韵之离骚”评价的具体涵义。

**第八章 班固与《汉书》**

**1.教学目标：**

了解《汉书》的文学成就。

**2.教学重难点：**

《汉书》的叙事和人物刻画艺术。

**3.教学内容：**

班固与《汉书》的成书；《汉书》的体例；与《史记》的比较；《苏武传》选讲；《苏武传》的艺术成就。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

体会《汉书》和《史记》在文学表达上的区别。

**第九章 两汉政论散文**

**1.教学目标：**

熟悉两汉政论散文重要的作家和代表性作品。

**2.教学重难点：**

政论散文的主题指向和时代背景的关系。

**3.教学内容：**

西汉初期政论散文的背景及主题指向；贾谊、晁错的政论散文；西汉中后期政论散文的背景及主题指向；董仲舒等人的政论散文；东汉政论散文的背景及主题指向；王充《论衡》的文学史价值。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

体会政论散文和政治生活间的密切关系。

**第十章 魏晋南北朝文学发展概况**

**1.教学目标：**

了解魏晋南北朝文学发展的基本脉络和重要文学现象。

**2.教学重难点：**

了解动乱社会中政治、哲学、社会文化思潮的变迁及此种变迁对文学发展的影响。逐步培养从广阔的社会文化背景探讨文学发展的思维。

**3.教学内容：**

魏晋南北朝的时代特征及其对文学发展的影响；哲学思潮及其影响；文艺思潮及其影响；魏晋南北朝文学的发展历。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

思考影响文学发展的诸种因素。

**第十一章 建安文学**

**1.教学目标：**

了解建安时期基本社会特点，熟悉三曹、建安七子的文学成就，掌握“建安风骨”的基本内涵。

**2.教学重难点：**

“建安风骨”的形成和内涵。

**3.教学内容：**

建安时期“文学的自觉”；建安文学的基本风貌；三曹文学成就；王粲的诗歌和辞赋创作；蔡琰的诗史之作；建安风骨的内涵。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

思考建安文人的入世精神和文学影响。

**第十二章**  **正始文学**

**1.教学目标：**

了解正始时期基本的政治气氛，熟悉阮籍、嵇康的诗歌创作成就。

**2.教学重难点：**

阮籍、嵇康诗风及其成因。

**3.教学内容：**

正始时期的政治恐怖气氛；喜好谈玄的社会思潮；正始文学的基本风貌；阮籍与嵇康的人生道路及诗歌风格

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

体会政治恐怖气氛对作家心灵和抒情方式的影响。

**第十三章 西晋文学**

**1.教学目标：**

了解西晋时期的作家群体，熟悉潘岳、陆机等人的文学创作成就。

**2.教学重难点：**

“采缛于正始，力柔于建安”的内涵。

**3.教学内容：**

西晋文学的基本风貌，代表作家潘岳、左思、陆机作品选讲。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

体会西晋文人对文学审美价值的追求。

**第十四章 东晋文学与陶渊明**

**1.教学目标：**

了解东晋玄言诗的主要特征和不足，熟悉陶渊明诗歌的主要成就。

**2.教学重难点：**

陶渊明“真淳”诗风的形成和具体表现。

**3.教学内容：**

玄言诗的流行；陶渊明的生平与思想；陶渊明田园诗讲读；陶渊明咏史诗讲读；陶渊明诗歌的艺术特色；陶渊明的文学地位和影响。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

体会陶渊明田园诗的文学史价值。

**第十五章 南朝诗歌**

**1.教学目标：**

熟悉南朝诗坛重要的文学现象和重要作家作品。

**2.教学重难点：**

南朝诗歌发展的整体审美取向。

**3.教学内容：**

南朝文学发展的社会背景；南朝文学的基本风貌；晋宋之际诗风的演变；鲍照与乐府七言诗；永明体与谢朓；宫体诗与梁陈其他诗人；庾信与南北文风的交融。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

体会南朝诗人对文学形式美的追求。

**第十六章 南北朝乐府民歌**

**1.教学目标：**

熟悉南北朝乐府民歌的主要题材和艺术特色，了解南北乐府民歌的差异。

**2.教学重难点：**

《西洲曲》的抒情特色。

**3.教学内容：**

南北朝乐府民歌产生的背景；南北朝乐府民歌的分类；南北朝乐府民歌的差异；《西洲曲》讲读。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

体会文学和地域文化间的关系。

**第十七章 魏晋南北朝小说及其它文体**

**1.教学目标：**

了解魏晋南北朝小说、骈文、辞赋、散文的主要成就。

**2.教学重难点：**

《世说新语》《搜神记》的主要文学成就。

**3.教学内容：**

“小说”一词含义的演变；志怪小说与《搜神记》；志人小说与《世说新语》；骈文的问题特征及代表作品；魏晋南北朝辞赋发展的新特征；主要散文作家和作品。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

体会“文学的自觉”的主要涵义。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 秦汉文学概论 | 3 |
| 第二章 | 汉初赋的兴起与发展 | 3 |
| 第三章 | 司马相如与西汉中后期辞赋 | 3 |
| 第四章 | 东汉辞赋 | 3 |
| 第五章 | 两汉乐府诗 | 3 |
| 第六章 | 两汉文人诗 | 3 |
| 第七章 | 司马迁与《史记》 | 3 |
| 第八章 | 班固与《汉书》 | 3 |
| 第九章 | 两汉政论散文 | 3 |
| 第十章 | 魏晋南北朝文学发展概况 | 3 |
| 第十一章 | 建安文学 | 3 |
| 第十二章 | 正始文学 | 3 |
| 第十三章 | 西晋文学 | 3 |
| 第十四章 | 东晋文学与陶渊明 | 3 |
| 第十五章 | 南朝诗歌 | 3 |
| 第十六章 | 南朝乐府民歌 | 3 |
| 第十七章 | 魏晋南北朝小说及其它文体 | 3 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 第一章 | 秦汉文学概论 | 3 | 汉代经学对文学发展的影响；  汉代作家群体的生成与文学发展之关系；  时代特征、文人心理与文学审美风尚间的关系。 |  |
| 2 |  | 第二章 | 汉初赋的兴起与发展 | 3 | 汉初骚体赋与楚辞在内容形式上关系；  比较《鵩鸟赋》与《七发》的异同；  何以说《七发》是汉赋正式形成的标志；  以骚体赋为例，思考汉人对屈原的接收。 |  |
| 3 |  | 第三章 | 司马相如与西汉中后期辞赋 | 6 | 以《子虚赋》《上林赋》为例，谈谈大赋内容和体制形式特点；  何谓“曲终奏雅”与“劝百讽一” ？ |  |
| 4 |  | 第四章 | 东汉辞赋 | 3 | 抒情小赋兴起的原因；  以《归田赋》为例，体会抒情小赋不同于汉大赋的艺术特点。 |  |
| 5 |  | 第五章 | 两汉乐府诗 | 3 | “乐府”一词涵义的历史演变过程；  结合具体作品，体会汉乐府“感于哀乐，缘事而发”的特点；  思考汉乐府民歌在诗体演变史上的意义。 |  |
| 6 |  | 第六章 | 两汉文人诗 | 3 | 了解《古诗十九首》的名称由来、作者及产生时代；  体会《古诗十九首》的社会意义；  掌握《古诗十九首》的艺术特色，体会钟嵘所谓“文温以丽，意悲而远，惊心动魄”的涵义。 |  |
| 7 |  | 第七章 | 司马迁与《史记》 | 3 | 如何理解鲁迅先生评价《史记》为“史家之绝唱，无韵之离骚”？  何为“互见法”？其对塑造人物形象有何作用？  《史记》人物传记的文学价值。 |  |
| 8 |  | 第八章 | 班固与《汉书》 | 3 | 《汉书》的体例、文学及史学价值；  《汉书》对《史记》的继承及自身特色；  《苏武传》如何刻划苏武人物形象。’ |  |
| 9 |  | 第九章 | 两汉政论散文 | 3 | 了解两汉政论散文发展概况，思考各时期政论散文主题指向与时代思潮之关系；  比较贾谊晁错散文风格异同。 |  |
| 10 |  | 第十章 | 魏晋南北朝文学发展概况 | 3 | 思考时代特征、哲学思潮和文学思潮对魏晋南北朝文学发展的直接影响。 |  |
| 11 |  | 第十一章 | 建安文学 | 3 | 建安时期有哪些著名的诗人？他们的诗歌创作有何共同特征？  试析“三曹”诗歌风格的差异？  简述曹植诗歌创作前后期的变化及其原因？  理解蔡琰《悲愤诗》的诗史意义。 |  |
| 12 |  | 第十二章 | 正始文学 | 3 | 思考阮籍与嵇康不同人生抉择之价值；  比较阮籍与嵇康不同的诗歌风格。 |  |
| 13 |  | 第十三章 | 西晋文学 | 3 | 西晋有哪些重要诗人，他们各有什么代表作品？  以潘岳为例，思考所谓文品与人品之关系；  理解“采缛于正始，力柔于建安”的涵义；  何谓“左思风力”？左思《咏史》八首的艺术特点是什么？ |  |
| 14 |  | 第十四章 | 东晋文学与陶渊明 | 3 | 如何理解陶渊明诗歌的“真淳”之美？  苏轼评价陶诗“质而实绮，癯而实腴”如何理解？ |  |
| 15 |  | 第十五章 | 南朝诗歌 | 3 | 晋宋之交山水诗兴起的原因是什么？  谢灵运与谢朓山水诗有什么异同？  什么是永明体？有哪些代表诗人？  为什么杜甫称“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横”？ |  |
| 16 |  | 第十六章 | 南北朝乐府民歌 | 3 | 理解《西洲曲》的言情特色？  体会南朝民歌的总体特色（与北朝民歌相比） |  |
| 17 |  | 第十七章 | 魏晋南北朝小说及其它文体 | 3 | 鲁迅评价《世说新语》“记言则玄远冷隽，记行则事简瑰奇”，如何理解？  魏晋南北朝辞赋发展有哪些新特征？  骈文的文体特征有哪些？ |  |

**六、教材及参考书目**

《中国古代文学史》，袁世硕、陈文新，[高等教育出版社](https://baike.baidu.com/item/%E9%AB%98%E7%AD%89%E6%95%99%E8%82%B2%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE/901997" \t "https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%8F%A4%E4%BB%A3%E6%96%87%E5%AD%A6%E5%8F%B2/_blank)，2018年

《汉代经学与文学》，边家珍，华龄出版社，2005年

《汉代文学思想史》许结，南京大学出版社，1990年

《秦汉文学编年史》，刘跃进，商务印书馆，2006年

《赋史》，马积高，上海古籍出版社1987年

《汉代辞赋研究》，孙晶，齐鲁书社2007年

《中国辞赋源流综论》，曹虹，中华书局2005年

《赋体文学的文化阐释》，许结，中华书局2005年

《汉代士风与赋风研究》，王焕然，中国社会科学出版社2006年

《全汉赋校注》，费振刚、仇仲谦、刘南平，广东教育出版社2005年

《历代辞赋研究史料概述》，马积高，中华书局2001年

《贾谊评传》，王兴国，南京大学出版社，1992年

《贾谊集校注》，王洲明、徐超校注，人民文学出版社，1996年

《盛世文豪：司马相如传》，尚永亮、王承丹，东方出版社，2001年

《司马相如赋的美学思想与地域文化心态》，李天道，中国社会科学出版社，2004年

《张衡诗文集校注》，上海古籍出版社，1986年

《张衡评传》，许结，南京大学出版社，1999年

《乐府诗选》，曹道衡选注，人民文学出版社，2000年

《乐府诗述论》，王运熙，上海古籍出版社，2006年

《古诗十九首初探》，马茂元，陕西人民出版社，1981年

《古诗十九首与乐府诗选评》，曹旭，上海古籍，2002年

《史记文学研究》，可永雪，华文出版社，2005年

《史记论著提要与论文索引》，俞樟华等，华文出版社，2005年

《汉书补注》，王先谦，上海古籍出版社，2008年

《汉书文学论稿》，潘定武，安徽大学出版社，2008年

《汉代散文史稿》，韩兆琦等，山西人民出版社，1986年

《王充及其文学思想》，王治理，齐鲁书社，2007年

《世族与六朝文学》，程章灿，黑龙江教育出版社，1998年

《建安文学论稿》，张可礼，山东教育出版社，1986年

《曹植集校注》，赵幼文，人民文学出版社，1998年

《竹林七贤之嵇康传》，顾志坤，团结出版社，2007年

《嵇康集校注》，戴明扬，人民文学出版社，1962年

《阮步兵咏怀诗注》，黄节，人民文学出版社，1957年

《西晋士风与诗歌——以二十四友研究为中心》，张爱波，齐鲁书社，2006年

《西晋作家的人格与文风》，叶枫宇，三联书店，2006年

《陶渊明集笺注》，袁行霈，中华书局，2003年

《陶渊明研究资料汇编》，中华书局，1962年

《陶渊明研究资料新编》，钟优民，吉林教育出版社，2000年

《陶渊明研究》，袁行霈，北京大学出版社，2009年

《万川之月：中国山水诗的心灵境界》，胡晓明，北京大学出版社，2005年

《鲍照和庾信》，刘扬忠，上海古籍出版社，1986年

《南朝文学与北朝文学研究》，曹道衡，江苏古籍出版社，1996年

《六朝乐府诗选》，张亚新，中州古籍出版社，1986年

《汉魏六朝乐府文学史》，萧涤非，人民文学出版社，1984年

《中国小说史略》，鲁迅，商务印书馆，2011年

**七、教学方法**

在教学方式上，课程注重根据《中国古代文学》课程性质、课程内容、课程目标、学生学习等层面的问题来选择和运用适当的教学方法。注重课程的体系性。注重课程的基础理论性与实践性、创新性。注重课堂教学讲授与学生课外延伸阅读、探索反思相结合。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

本课程重在文学史知识的系统性学习、第一手重要文学文献与经典作家作品的学习研读、古今中外文学史相关问题重要研究动态的基本把握，注重学生学习文学史的同时就某些问题进行独立自主的思考质疑，能够理论与实践相结合，课堂和课外相结合，深入学习与调查研究相结合，培养与时俱进、融通古今的创新性思维。课程教学评价也基于如上特点进行。

根据课程教学评价，本课程形成课程教学目标、考核内容与评价依据之间的如下对应关系：

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 了解学生对汉魏六朝社会各个历史阶段与不同社会文化背景下各体文学发展演变主要脉络、基本规律的学习情况，推动学生建立起较为开阔和充实的文学史空间。 | 课堂内外阅读思考、讨论发言  课程期中、期末检测 |
| 课程目标2 | 了解学生对汉魏六朝社会不同时期代表性作家生平思想、艺术特征及其在文学史意义与贡献的学习掌握情况，考察学生建构文学史知识体系的情况，促使学生培养特定的人文情怀。 | 课堂内外阅读思考、讨论发言  课程期中、期末检测 |
| 课程目标3 | 了解学生阅读汉魏六朝文学史上重要文学文献、经典性诗文的情况。 | 课堂内外阅读思考、讨论发言  课程期中、期末检测 |
| 课程目标4 | 了解学生分析古代文学作品、阐释古代文学作品与文学现象的能力，推动培养学生的理论素养。 | 课堂内外阅读思考、讨论发言  课程期中、期末检测 |
| 课程目标5 | 让学生选择一二个汉魏六朝文学史上的特定对象或问题，尝试进行评述或对学界较通行的观点提出质疑，促使学生课堂内外与同学讨论交流，培养独立思考研究问题、展开学术对话的能力及创新性思维。 | 课堂内外阅读思考、讨论发言  课程期中、期末检测 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时成绩：10%（课堂内外阅读思考、讨论发言10%），期中考试：30%，期末考试60%。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 |  | 20% | 20% | 分目标达成度=0.10ｘ(分目标课堂内外阅读思考、讨论发言/分目标总分)+0.30ｘ(分目标课程期中检测/分目标总分)+0.60ｘ(分目标课程期末检测/分目标总分)  10%+30%+60%=100% |
| 课程目标2 |  | 20% | 20% |
| 课程目标3 | 50% | 20% | 20% |
| 课程目标4 |  | 20% | 20% |
| 课程目标5 | 50% | 20% | 20% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |
| **课程**  **目标2** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |
| **课程**  **目标3** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |
| **课程**  **目标4** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |
| **课程**  **目标5** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |