《中国近现代小说研究》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Chinese Modern Novel Research | **课程代码** | **CLLI2031** |
| **课程性质** | 专业选修课 | **授课对象** | 汉语言文学专业本科生 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 房伟 | **修订日期** | 2021年6月 |
| **指定教材** | 杨义，《中国现代小说史》，人民文学出版社，2005年版 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：提高对中国金现代小说的审美接受**

通过对中国近现代小说的梳理，总结和研究，一方面让学生掌握近现代小说的相关知识，了解相关内容，另一个方面，树立大文学史的概念，通过对不同历史时期的中国近现代小说的比较研究，能够在文本细读的基础上，更好地理解小说发展的脉络。

（二）课程目标：

本课程旨在提升学生对近现代小说基础知识的掌握（技能），在此基础上提升学生的文学感受、理解、分析能力（艺术）。本课程的主要内容包括：中国近现代小说综论；《新中国未来记》的缘起；比较阅读《荆生》《妖梦》与《狂人日记》、《莎菲女士的日记》与《私人生活》、《月球殖民地小说》与《三体》、《短裤党》与《那儿》、《蚀》与《旋风》、《南京》与《南京安魂曲》、《家》与《家变》、《饥饿的郭素娥》到《洼地的战役》等内容。从基础的文学史知识出发，到具体的文本细读，再到同类文本的类比分析，最后以形成宏观的文学史观念，更好地理清小说发展脉络。这样就构成了整体到局部再到整体的逻辑关系，使本课程实现学生文学能力的多层次提升。

**本课程子目标如下：**

**课程子目标1：**通过中国近现代小说的学习，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识（支撑毕业要求1[师德规范]；7[学会反思]）；

**课程子目标2：**能够将习得的中国现当代文学知识，应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养（支撑毕业要求3[学科素养]）；

**课程子目标3：**能够将中国近现代小说的分析方法，运用到其他不同时代、不同体裁的经典文本的分析解读中，以点带面促进其他学科的学习，实现学生的全面发展（支撑毕业要求3[学科素养]）；

**课程子目标4：**在具备中国现当代文学学科能力的基础上，能够具备跨学科眼光，联系中国文化传统，向外关注其他外来文化和艺术，认识到文学与社会实践的重要联系（支撑毕业要求3[学科素养]）；

**课程子目标5：**能够在课堂教学和课堂互动讨论里，积极参与，进行客观、全面地分析、评价文学文本，同时在交流讨论中反思自我，在共同体学习中促进学习能力、教学技能的提升（7[学会反思]；8[沟通合作]）。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系（小四号黑体）

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表** （五号宋体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 课程子目标1 | 通过中国近现代小说的学习，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识 | 毕业要求：1[师德规范]  毕业要求：3[学科素养]  毕业要求：7[学会反思] |
| 课程子目标2 | 能够将习得的中国现当代文学知识，应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养 |
| 课程目标2 | 课程子目标2 | 能够将习得的中国现当代文学知识，应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养 | 毕业要求：3[学科素养] |
| 课程子目标3 | 能够将中国近现代小说的分析方法，运用到其他不同时代、不同体裁的经典文本的分析解读中，以点带面促进其他学科的学习，实现学生的全面发展 |
| 课程目标3 | 课程子目标3 | 能够将中国近现代小说的分析方法，运用到其他不同时代、不同体裁的经典文本的分析解读中，以点带面促进其他学科的学习，实现学生的全面发展 | 毕业要求：3[学科素养] |
| 课程子目标4 | 在具备中国现当代文学学科能力的基础上，能够具备跨学科眼光，联系中国文化传统，向外关注其他外来文化和艺术，认识到文学与社会实践的重要联系 |
| 课程目标4 | 课程子目标1 | 通过中国近现代小说的学习，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识 | 毕业要求：7[学会反思]  毕业要求：8[沟通合作] |
| 课程子目标5 | 能够在课堂教学和课堂互动讨论里，积极参与，进行客观、全面地分析、评价文学文本，同时在交流讨论中反思自我，在共同体学习中促进学习能力、教学技能的提升 |

（大类基础课程、专业教学课程及开放选修课程按照本科教学手册中各专业拟定的毕业要求填写“对应毕业要求”栏。通识教育课程含通识选修课程、新生研讨课程及公共基础课程，面向专业为工科、师范、医学等有专业认证标准的专业，按照专业认证通用标准填写“对应毕业要求”栏；面向其他尚未有专业认证标准的专业，按照本科教学手册中各专业拟定的毕业要求填写“对应毕业要求”栏。）

**三、教学内容**

**第一章 中国近现代小说综论**

1.教学目标

对一些重要的流派和著名作家稍加提点，并展示其小说内容，如鲁迅，沈从文，郭沫若，老舍，巴金等作家的创作，激发学生对文学的兴趣和热情，为培养学生良好的小说观打下基础。

2.教学重难点

对一些重要的流派和著名作家进行稍加提点，并展示其小说内容，如鲁迅，沈从文，郭沫若，老舍，巴金等作家的创作，激发学生对小说的兴趣和热情，为培养学生良好的小说观打下基础。

3.教学内容

梳理中国近现代小说史发展，简论晚清小说，现代小说和当代小说的发展脉络，内在的思潮、流变。对中国近现代小说史的线性发展做一个简洁而又直观的展示，让学生从总体把握其发展的脉络。

4.教学方法

由于本节课所讲内容为中国近现代小说概要，涉及范围较广，知识面涵概较为复杂，因此本节课将主要采用讲授法。

5.教学评价

（1）对中国近现代小说有较为宏观的了解和认识。

（2）选择自己感兴趣的小说作品、作家等内容，结合培养方案，提前选择相关的方向作为主要研究的领域和内容。

**第二章 《新中国未来记》的缘起**

1.教学目标

介绍中国近代小说源头、梁启超的近代小说创作及对后世的影响。

2.教学重难点

本节课的教学重点在于通过对梁启超的《新中国未来记》的分析，引导学生思考文学与政治的关系，小说与政治的关系，乌托邦小说和中国现代性转型之间的关系。

3.教学内容

引导学生对近代小说的源头，梁启超的政治小说研究，介绍梁启超进行小说创作的缘起，形态，内容，特点，及其对后世的影响。

4.教学方法

本节课将采用讲授法与文本细读相结合的教学方法。通过对梁启超的《新中国未来记》的分析，引导学生思考文学与政治的关系，小说与政治的关系，乌托邦小说和中国现代性转型之间的关系。

5.教学评价

（1）对梁启超个人经历及学术著作有进一步了解。

（2）掌握《新中国未来记》审美特征、艺术价值。

**第三章 《荆生》《妖梦》与《狂人日记》**

1.教学目标

简要介绍“新文学”产生时代背景、相关论争、代表人物，特别要重点介绍林纾与鲁迅。

2.教学重难点

通过对这几个小说文本的分析，引导学生认识旧小说和新小说在形式和内容上的差别和相似之处。特别是在主体人物，语言，与现代的关系等方面，进行深入的思考。

3.教学内容

引导学生从新旧文体的演变的角度看鲁迅和林纾的这几个小说。鲁迅是新文学和新小说的主将，而林纾则是文学由旧入新的过渡人物，林纾以这几个影射小说，攻击新文学的诸多人物，而鲁迅的小说，则在新的现代性思维的指导下，以新化旧，表明了对封建文化的彻底反思的态度。

4.教学方法

本节课将采用讲授法与文本细读相结合的教学方法。带领学生对《荆生》《妖梦》与《狂人日记》 进行文本细读。

5.教学评价

（1）掌握《荆生》《妖梦》与《狂人日记》等作品的审美艺术特征。

（2）认识到《荆生》《妖梦》与《狂人日记》等作品产生的时代背景及文学史意义。

**第四章 《莎菲女士的日记》与《私人生活》**

1.教学目标

简要介绍丁玲、林白两位女作家、20世纪的中国文学的女性写作的发展脉络，以及产生的社会历史根源。

2.教学重难点

重点在于两个作品的文本分析，通过阅读、分析和鉴赏这两部经典作品，我们能够对两位女作家的内在特质有深入把握，从而更深刻地把握中国近现代小说流变的内在逻辑线索。

3.教学内容

引导学生比较丁玲和陈染两位女作家的创作。丁玲是现代著名女作家，早期以刻画女性心理而见长，而陈染是90年代女作家，也以女性写作而著名，分析两个不同时代，女性生存的特点，以及时代文化的不同影响，从而认识这两个女作家之间的异同。

4.教学方法

本节课将采用讲授法与文本细读相结合的教学方法。带领学生对《莎菲女士的日记》与《私人生活》进行文本细读。

5.教学评价

（1）掌握《莎菲女士的日记》与《私人生活》等作品的审美艺术特征。

（2）认识到《莎菲女士的日记》与《私人生活》等作品产生的时代背景及文学史意义。

**第五章 《月球殖民地小说》与《三体》**

1.教学目标

本课时的文学史跨度很大，特别是牵扯到晚清和新世纪文化语境的差异性，更有利于学生们认识科幻文学的类本质，科幻文学和文学之间的关系。

2.教学重难点

本课时的文学史跨度很大，特别是牵扯到晚清和新世纪文化语境的差异性，更有利于学生们认识科幻文学的类本质，科幻文学和文学之间的关系。

3.教学内容

当下科幻小说又成为了当代文坛的热点，引导学生比较思考荒江钓叟和刘慈溪的小说，思考晚清科幻与当代科幻文学的命运。科幻小说的发展，其实是人对于自我与世界的认知的扩展，是科学理性精神的拓展。晚清的科幻小说，充满了民族国家自强的味道，是老大帝国睁眼看世界的感受，而三体则是新世纪中国，进行新的自我发展的内部思考的结果。

4.教学方法

本节课将采用讲授法与文本细读相结合的教学方法。带领学生对《月球殖民地小说》与《三体》进行文本细读

5.教学评价

（1）掌握《月球殖民地小说》与《三体》等作品的审美艺术特征。

（2）认识到《月球殖民地小说》与《三体》等作品产生的时代背景及文学史意义。

**第六章 《短裤党》与《那儿》**

1.教学目标

对中国现代左翼文学的发展、文学史地位做概况式介绍。

2.教学重难点

本课的教学要点在于分析左翼文学传统流变之中，到底发生了什么？比如，人物形象和内在的思想内涵，对这两个作品的文本分析，将成为重点。

3.教学内容

引导学生思考左翼文学的蒋光慈与曹征路。左翼文学是中国现代文学内部的一种重要传统，从激进的时髦文体到占据主流位置的宏大言说，左翼文学经验经历了多种转变，而在90年代以来的多元化叙事的形态下，左翼文学传统又在某种角度上得到了有限的复活。曹征路的小说，就代表了这样的特点。

4.教学方法

本节课将采用讲授法与文本细读相结合的教学方法。带领学生对《短裤党》与《那儿》进行文本细读。

5.教学评价

（1）掌握《短裤党》与《那儿》等作品的审美艺术特征。

**第七章 《蚀》与《旋风》**

1.教学目标

简要介绍20世纪中国文学的革命历史书写。

2.教学重难点

本节课的要点在于对文本的考察，特别是对《蚀》《旋风》的考察，这在目前还是比较少的，要带领学生做细致的文本分析。

3.教学内容

引导学生考察茅盾和姜贵不同视角对革命历史的书写。茅盾的三部曲，是早期书写革命历史的经典文本，但其中也透露出了和其后作品不同的地方，而姜贵的小说，则是从另一个视角，看待革命历史的发生，也有着别样的借鉴意义。对这两个文本的考察，有利于学生们开阔视野，更好地理解时代与文学的关系。

4.教学方法

本节课将采用讲授法与文本细读相结合的教学方法。本章课的要点在于对文本的考察，特别是对《旋风》的考察，这在目前还是比较少的，要带领学生做细致的文本分析。

5.教学评价

（1）掌握《蚀》《旋风》等作品的审美艺术特征。

（2）了解茅盾和姜贵在现当代文学史中的重要意义和文学史地位。

**第八章 《南京》与《南京安魂曲》**

1.教学目标

对中国现当代文学里的“战争题材”写作进行概要式的介绍。

2.教学重难点

通过指导学生对具体文本进行阅读，品读作者对战争和社会的思考，对生活的感受、和对生存的思考。他们总是善于以生活旁观者和近于“零度情感”的态度进行观察和叙述，但又在思索中达到内心与外在的结合。

3.教学内容

引导学生思考阿垅和哈金对南京大屠杀的不同书写模式。《南京》是阿垅以亲历者的身份，写出的优秀小说，具有强烈的现实主义风格和纪实特点，而《南京安魂曲》则是国外的华裔作家哈金的作品，从外国人的视角来看待这一场民族历史的灾难。不同的视角，让这两部作品，有了不同的感受。

4.教学方法

本节课将采用讲授法与文本细读相结合的教学方法。带领学生对《南京》与《南京安魂曲》进行文本细读，感受不同作家对相同题材独特的个性表达，并思考是什么导致的这些差异。

5.教学评价

（1）让同学们谈谈对古今中外“战争写作”的理解，探究战争、苦难的描写终极目的是什么。

**第九章 《家》与《家变》**

1.教学目标

简要介绍“家族题材”的创作，特别是在20世纪中国文学里的发展脉络。

2.教学重难点

通过指导学生对具体文本进行阅读，品读作者对战争和社会的思考，对生活的感受、和对生存的思考。他们总是善于以生活旁观者和近于“零度情感”的态度进行观察和叙述，但又在思索中达到内心与外在的结合。

3.教学内容

引导学生思考阿垅和哈金对南京大屠杀的不同书写模式。《南京》是阿垅以亲历者的身份，写出的优秀小说，具有强烈的现实主义风格和纪实特点，而《南京安魂曲》则是国外的华裔作家哈金的作品，从外国人的视角来看待这一场民族历史的灾难。不同的视角，让这两部作品，有了不同的感受。

4.教学方法

本节课将采用讲授法与文本细读相结合的教学方法。带领同学们对《家》与《家变》进行文本细读，通过对两位作家具体作品的分析，激发学生对小说价值、观念的讨论。

5.教学评价

（1）让同学们谈谈他们对于家族题材写作的看法和家族小说所具有的时代意义。

**第十章 《饥饿的郭素娥》到《洼地的战役》**

1.教学目标

简要介绍作家路翎的创作历程，特别关注他创作道路的转变，着重分析导致这种变化的原因。

2.教学重难点

本节课的要点在于通过对两位作家具体作品的分析，激发学生对小说价值、观念的讨论，特别是小说和现代家庭制度的演变之间的关系的考察。

3.教学内容

指导学生思考路翎创作的转变，特别是在左翼文学和启蒙文学内部的关系上讲，路翎作品的变化是如何实现的，探讨在40年代的文化语境之下的文学可能性。同时，思考路翎的小说的演变轨迹。

4.教学方法

本节课将采用讲授法与文本细读相结合的教学方法。带领学生对《饥饿的郭素娥》和《洼地的战役》进行文本细读，用文本这种具象的方式指出这种变化所在。

5.教学评价

（1）讨论路翎作品的特点，从而思考左翼文学内部的变化和分化，从而更好地认识路翎的小说在现代小说史的内部变化。

**第十一章 《花凋》《金锁记》与《长恨歌》**

1.教学目标

简要介绍上世纪九十年代兴起的“上海文化热”的时代背景，以及不同时代作家“上海书写”的不同表征，着重介绍张爱玲和王安忆。

2.教学重难点

教学的重点在于讨论路翎作品的特点，从而思考左翼文学内部的变化和分化，从而更好地认识路翎的小说在现代小说史的内部变化。

3.教学内容

指导学生思考路翎创作的转变，特别是在左翼文学和启蒙文学内部的关系上讲，路翎作品的变化是如何实现的，探讨在40年代的文化语境之下的文学的可能性。同时，思考路翎的小说的演变轨迹。

4.教学方法

本节课将采用讲授法与文本细读相结合的教学方法。带领学生对《花凋》、《金锁记》与《长恨歌》进行文本细读。感受不同作家对于上海书写的个人化特点。

5.教学评价

（1）通过文本分析，对具体作品的上海书写进行考察，从而更好地理解海派小说的特点，及其不同时代的不同的演变。

**第十二章 《边城》《大淖记事》**

1.教学目标

简要介绍20世纪中国文学京派抒情小说，如起源、发展历程、代表人物等等。着重介绍沈从文、汪曾祺两位作家。

2.教学重难点

通过文本分析，对几个具体作品进行考察，从而更好地理解海派小说的特点，及其不同时代的不同的演变。

3.教学内容

引导学生掌握不同情态下的张爱玲与王安忆的上海书写。上海是独特的文化地域，在中国现代小说之中占据着独特的地位，张爱玲与王安忆，做为海派小说的发展，都有着独特的贡献，对这两个人有关上海的考察，有着重要特点，引导学生掌握其艺术手法。

4.教学方法

本节课将采用讲授法与文本细读相结合的教学方法。带领学生对《边城》《大淖记事》进行文本细读，充分认识京派抒情小说的特色，及其具体的小说艺术审美的变化。

5.教学评价

（1）指导学生通过两个作家的对比，认识到京派小说抒情的特点和中国现代小说的关系，指导学生探讨其艺术技巧。

**第十三章 《骆驼祥子》与《人生》的城乡世界**

1.教学目标

简要介绍老舍、路遥两位作家的生平和创作，并对20世纪的中国文学对于城乡模式的书写做概况式的了解。

2.教学重难点

路遥和老舍的两个作家的特点，是分析的重要，要引导作家进行有效的文本分析，特别是对作家对待城乡的不同态度，也可以参照其他专门写城乡关系的作家，比如李佩甫等。

3.教学内容

研究老舍和路遥小说对城乡模式的书写的变化，通过介绍两个作家的生平经历和创作背景，分析其语言修辞倾向，引导学生中感受到现实主义小说在表现城市与乡村关系时的有力途径。

4.教学方法

本节课将采用讲授法与文本细读相结合的教学方法。带领学生对《骆驼祥子》与《人生》进行文本细读，引导学生从中感受到现实主义小说在表现城市与乡村关系时的有力途径。

5.教学评价

（1）掌握《骆驼祥子》与《人生》等作品的审美艺术特征。

**第十四章 《沉沦》与《黄金时代》**

1.教学目标

简要介绍郁达夫、王小波两位作家的生平、写作历程。

2.教学重难点

本节课的教学要点在于，通过引导学生把握不同性爱叙事的特点，指导学生探究其爱与美的情思。

3.教学内容

引导学生学习思考性爱小说模式的转型。郁达夫是中国现代文学之中第一个写性爱的作家，而王小波的性爱小说，在新时期以后，具有着重要的文学史地位，二者在书写上的比较，很有意思，本节课将从《沉沦》的家国叙事一体的艺术特色、深邃幽远的意境、感伤情调与无悔心情这几方面着手，探求其情爱故事的艺术魅力与感人力量之所在。同时，也从《黄金时代》对革命文化的反思入手，揭示90年代语境的重要作用。

4.教学方法

本节课将采用讲授法与文本细读相结合的教学方法。通过对郁达夫和王小波的比较，联系所处的时代语境的不同，引导学生学习思考性爱小说模式的转型。

5.教学评价

（1）让同学们谈谈个人在阅读《沉沦》与《黄金时代》的感受，思考个人叙事与时代之间的关联。

**第十五章 总结与考核**

1.教学目标

指导学生对名家的写作技巧进行学习。扩展学生学习的知识面，既对作品进行挖掘和鉴赏，又对边缘化的、有争议的小说进行阅读和判断，并以此来活跃学生的思维和批评理念。

2.教学重难点

本学期的教学要点、教学难点在于，首先，指导学生对名家的写作技巧进行学习。其次，扩展学生学习的知识面，既对作品进行挖掘和鉴赏，又对边缘化的、有争议的小说进行阅读和判断，并以此来活跃学生的思维和批评理念。

3.教学内容

通过带领学生回顾本学期的教学内容，使学生对中国近现代小说史的小说思潮的缘起、背景和特征有一个整体的把握；对不同流派、不同作家的思想内容、艺术特征和艺术风格有深刻的体悟。

4.教学方法

本节课内容为考核与总结，因此主要针对本学期所学内容进行总体回顾，同时对学生进行客观公正地考核。

5.教学评价

完成对整个近现代小说系列课程的复习与巩固。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 中国近现代小说综论 | 2 |
| 第二章 | 《新中国未来记》的缘起 | 2 |
| 第三章 | 《荆生》《妖梦》与《狂人日记》 | 2 |
| 第四章 | 《莎菲女士的日记》与《私人生活》 | 3 |
| 第五章 | 《月球殖民地小说》与《三体》 | 3 |
| 第六章 | 《短裤党》与《那儿》 | 2 |
| 第七章 | 《蚀》与《旋风》 | 2 |
| 第八章 | 《南京》与《南京安魂曲》 | 2 |
| 第九章 | 《家》与《家变》 | 2 |
| 第十章 | 《饥饿的郭素娥》到《洼地的战役》 | 2 |
| 第十一章 | 《花凋》《金锁记》与《长恨歌》 | 3 |
| 第十二章 | 《边城》《大淖记事》 | 2 |
| 第十三章 | 《骆驼祥子》与《人生》的城乡世界 | 3 |
| 第十四章 | 《沉沦》与《黄金时代》 | 2 |
| 第十五章 | 总结与考核 | 2 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 中国近现代小说综论 | 引导学生把握中国近现代小说的文学史发展历程 | 2 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 2 |  | 《新中国未来记》的缘起 | 引导学生对近代小说的源头，梁启超的政治小说研究 | 2 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 3 |  | 《荆生》《妖梦》与《狂人日记》 | 引导学生从新旧文体的演变的角度看鲁迅和林纾的这几个小说 | 2 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 4 |  | 《莎菲女士的日记》与《私人生活》 | 引导学生比较丁玲和陈染两位女作家的创作 | 3 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 5 |  | 《月球殖民地小说》与《三体》 | 引导学生比较思考荒江钓叟和刘慈溪的小说，思考晚清科幻与当代科幻文学的命运 | 3 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 6 |  | 《短裤党》与《那儿》 | 引导学生思考左翼文学的蒋光慈与曹征路 | 2 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 7 |  | 《蚀》与《旋风》 | 引导学生考察茅盾和姜贵不同视角对革命历史的书写 | 2 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 8 |  | 《南京》与《南京安魂曲》 | 引导学生思考阿垅和哈金对南京大屠杀的不同书写模式 | 2 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 9 |  | 《家》与《家变》 | 指导学生把握巴金和王文兴对家庭题材的写作 | 2 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 10 |  | 《饥饿的郭素娥》到《洼地的战役》 | 指导学生思考路翎创作的转变 | 2 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 11 |  | 《花凋》《金锁记》与《长恨歌》 | 引导学生掌握不同情态下的张爱玲与王安忆的上海书写 | 3 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 12 |  | 《边城》《大淖记事》 | 京派抒情小说从沈从文到汪曾祺的传承与发展 | 2 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 13 |  | 《骆驼祥子》与《人生》的城乡世界 | 研究老舍和路遥小说对城乡模式的书写 | 3 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 14 |  | 《沉沦》与《黄金时代》 | 引导学生学习思考性爱小说模式的转型 | 2 | 对本节课所讲内容进行复习巩固，完成新课程的预习。 |  |
| 15 |  | 总结与考核 | 指导学生回顾中国近现代小说的主要思想流派和诗人 | 2 | 对本学期所学全部课程进行统一回顾，并进行客观公正的考核。 |  |

**六、教材及参考书目**（四号黑体）

1、夏志清，《中国现代小说史》，复旦大学出版社，2007年版

2、杨义，《中国现代小说史》，人民文学出版社，2005年版

**七、教学方法** （四号黑体）

在教学方式上，课程注重教学内容与教学方法的适切性。本门课程为理论与实践紧密结合的专业选修课程，且以理论为主。本课程重点讲授中国近现代小说，并有有整体和局部之分。自整体来看，课程的首尾分别安排了“中国近现代小说综论”、“总结与考核”两个模块。自局部来看，课程中间安排了“《新中国未来记》的缘起”、“《荆生》《妖梦》与《狂人日记》”、“《莎菲女士的日记》与《私人生活》”、“《月球殖民地小说》与《三体》”、“《短裤党》与《那儿》”、“《蚀》与《旋风》”、“《南京》与《南京安魂曲》”、“《家》与《家变》”等13个专章主题模块。

教学内容的理论性和实践性特征，使得课程实施的主要方式是案例教学法、合作讨论法、课堂讲授法、技能实践法、反思法等。在课程实施过程中，将以经典作品的文本细读为依托，充分调动学生参与讨论、反思等学习活动，发挥学生的主动性。贯穿“教中学、学中做，做中练”的实施理念，力求做到“教、学、做”的有机融合，全面提升学生的文学感受能力、理论分析能力。同时，本课程的教学方法吸收国外教师教育最新研究成果。本课程以斯坦福大学教师教育学者舒尔曼倡导的案例教学法为主，以讨论法、讲授法为辅；借鉴麻省理工学院教育学者舍恩倡导的“培养反思性实践者”理论，在理论讲授后，通过课堂讨论的形式呈现学生对学习过程的反思，提高学生的自我反思能力。

1.案例教学。本课程是一门具有很强的理论性和实践性的课程，同时实践过程也需要同学们的参与。本课程应用多种教学方式与资源，通过大量的文本细读案例，采用多种现代教学媒体，以教师面对面讲授、交流方式的混合。重视师生互动与小组活动，倡导理论与实践相结合、课内与课外学习相结合，尤其加强实践教学环节以落实对学生文学感受能力的培养。

2.对话互动。在课堂教学里中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各专题都将呈现大量的文本细读案例，需要从多角度切入文本本身，只有通过讨论才能将文学文本分析得更为透彻，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面提升对文学的感受能力、思考能力和分析能力。同时，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

3.课堂讲授。本课程主要通过课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授中国近现代小说的基本理论知识，介绍案例文学文本，使学生形成大文学史的观念，建构开阔的理论视野。

4.反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在课堂讨论的过程中，需要学生审视自己的分析方法和思考能力，需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，督促自己更快地提升文学感受能力。建议学生通过大量文学文本的阅读，来强化理论分析能力，逐渐提高自己的欣赏、分析文学经典的水平。

**八、考核方式及评定方法**（四号黑体）

**（一）课程考核与课程目标的对应关系** （小四号黑体）

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 通过中国近现代小说的学习，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识 | 课堂发言  终期考核 |
| 课程目标2 | 能够将习得的中国现当代文学知识，应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养 | 课堂发言  中期考核 |
| 课程目标3 | 能够将中国近现代小说的分析方法，运用到其他不同时代、不同体裁的经典文本的分析解读中，以点带面促进其他学科的学习，实现学生的全面发展 | 中期考核  终期考核 |
| 课程目标4 | 在具备中国现当代文学学科能力的基础上，能够具备跨学科眼光，联系中国文化传统，向外关注其他外来文化和艺术，认识到文学与社会实践的重要联系 | 课堂发言  中期考核  终期考核 |

**（二）评定方法** （小四号黑体）

**1．评定方法** （五号宋体）

（例：平时成绩：10%，期中考试：30%，期末考试60%，按课程考核实际情况描述）（五号宋体）

**2．课程目标的考核占比与达成度分析** （五号宋体）

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **出勤情况** | **课堂发言** | **中期考核** | **终期考核** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 25% | 25% | 25% | 25% | 分目标达成度={0.3ｘ平时分目标成绩+0.7ｘ期末分目标成绩}/分目标总分 |
| 课程目标2 | 25% | 25% | 25% | 25% |
| 课程目标3 | 25% | 25% | 25% | 25% |
| 课程目标4 | 25% | 25% | 25% | 25% |

**（三）评分标准** （小四号黑体）

| **课程目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程目标1** | 能够全面深入地理解并掌握近现代小说的发展脉络，根据自身专业方向选择，全面熟悉掌握中国近现代小说发展的内在、外在动力，并能够显著提高对小说的理解和分析能力。 | 能够较好地理解并掌握近现代小说的发展脉络，根据自身专业方向选择，熟悉掌握中国近现代小说发展的内在、外在动力，并能够比较显著地提高对小说的理解和分析能力。 | 能够理解并掌握近现代小说的发展脉络，能够根据自身专业方向选择，比较熟悉掌握中国近现代小说发展的内在、外在动力，并能够提高对小说的理解和分析能力。 | 基本能够理解并掌握近现代小说的发展脉络，根据自身专业方向选择，较为熟悉地掌握中国近现代小说发展的内在、外在动力，并能够一定程度上提高对小说的理解和分析能力。 | 理解并掌握近现代小说的发展脉络，但未能根据自身专业方向选择，未能较为熟悉地掌握中国近现代小说发展的内在、外在动力，对小说的理解和分析能力的提升极为有限。 |
| **课程目标2** | 能够高质量地综合运用学科知识进行专业学术论文的写作，全面提升近现代小说鉴赏分析能力，发展和提升专业知识的研究能力。 | 能够较好地综合运用学科知识进行专业学术论文的写作，较为全面地提升近现代小说鉴赏分析能力，发展和提升专业知识的研究能力。 | 基本能够综合运用学科知识进行专业学术论文的写作，能够提升近现代小说鉴赏分析能力，发展和提升专业知识的研究能力。 | 能够综合运用学科知识进行专业学术论文的写作，一定程度提升近现代小说鉴赏分析能力。 | 不能够综合运用学科知识专业学术论文的写作，针对近现代小说鉴赏分析能力提升有限。 |
| **课程目标3** | 能够很好地依据近现代小说的研究分析方法，进行成熟、系统的学术研究，能够单独完成思维严谨、体系完整的学术论文写作。 | 能够较好依据近现代小说的研究分析方法，进行较为成熟、系统的学术研究，能够在老师的指导、协助下完成思维严谨、体系完整的学术论文写作。 | 基本能够依据近现代小说的研究分析方法，进行比较成熟、系统的学术研究，能够在老师的指导、协助下完成思维较为严谨、体系比较完整的学术论文写作。 | 能够依据近现代小说的研究分析方法，进行具有一定专业性的学术研究，能够在老师的指导、协助、修改下完成比较完整的学术论文写作。 | 不能依据近现代小说的研究分析方法，进行具有一定专业性的学术研究，不能够在老师的指导、协助、修改下完成比较完整的学术论文写作。 |
| **课程目标4** | 能够很好地以近现代小说鉴赏理论知识，在学术研究和探索方面进行有效的自我发展和自我反思。掌握较强的学术研究和学术探索能力，问题意识较强。 | 能够较好地以近现代小说鉴赏理论知识，在学术研究和探索方面进行比较有效的自我发展和自我反思。掌握较强的学术研究和学术探索能力，问题意识较强。 | 基本能够以近现代小说鉴赏理论知识，在学术研究和探索方面进行一定程度上的自我发展和自我反思。掌握一定的学术研究和学术探索能力，具有相关的问题意识。 | 能够以近现代小说鉴赏理论知识，在学术研究和探索方面进行基本的自我发展和自我反思。掌握基本的学术研究和学术探索能力，问题意识较弱。 | 不能够以近现代小说鉴赏理论知识，在学术研究和探索方面进行基本的自我发展和自我反思。未能掌握基本的学术研究和学术探索能力，问题意识较弱。 |