《诗经选讲》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | On the selected Ci-poetry of Qing Dynasty | **课程代码** | CLLI2076 |
| **课程性质** | 专业选修课程 | **授课对象** | 师范班本科生；其他专业本科生 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 陈国安 | **修订日期** | 2021年3月 |
| **指定教材** | 《诗经注析》 程俊英 中华书局 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

诗经选讲是面向文学院各专业本科生的选修课程，是一种专书的选讲，也是提高中文专业理论修养的一门选修课程。本课程采取专题讲授和作品选讲模式，通过讲授《诗经》中《关雎》《摽有梅》《蒹葭》《駉》《清庙》《玄鸟》等重要诗篇，引导学生逐渐学习认识《诗经》。学习本门课程，有助于学生发现问题、分析问题、解决问题，提高理论素养，提升综合素质，成为善于思考的人，更好的学习体会诗经学及中国古代文学的灿烂辉煌。

（二）课程目标：

**课程目标1：**

通过本课程的学习，学生了解《诗经》中重要诗篇，以及重要的诗经研究专题，将诗经学知识与诗经学研究相结合。

**课程目标2：**

通过本课程的学习，学生了解掌握《诗经》各篇中注疏。

**课程目标3：**

通过本课程的学习，学生了解《诗经》各篇中诗旨的解释。

**课程目标4：**

通过本课程的学习，对经学的《诗经》和文学的《诗经》有所认知。

**课程目标5：**

通过本课程的学习，让学生基本了解诗经学理论知识，拓展学生的理论视野，提高学生中国传统文化素养，锻炼学生终生学习能力。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1熟悉材料 | 第一章到第六章 | 践行师德 |
| 1.2结合文献 | 第一章到第六章 | 教育情怀 |
| 课程目标2 | 2.1巩固基础知识 | 第一章到第六章 | 学科素养 |
| 2.2了解文学、经学主张 | 第一章到第六章 | 学科素养 |
| 课程目标3 | 3.1了解文学、经学思想 | 第一章到第六章 | 学科素养 |
| 3.2了解研究方法 | 第一章到第六章 | 学科素养 |
| 课程目标4 | 4.1学会鉴赏分析 | 第一章到第六章 | 学科素养 |
| 4.2学会理论批评 | 第一章到第六章 | 学科素养 |
| 课程目标5 | 5.1提升理论修养 | 第一章到第六章 | 学会反思 |
| 5.2学会举一反三 | 第一章到第六章 | 综合育人 |

**三、教学内容**

**第一章 绪论**

1.教学目标

（1）了解《诗经》专书研究关注的问题

（2）掌握《诗经》专书研究的方法

（3）了解《诗经》与中国社会的关系

（4）了解《诗经》与中国文学的关系

2.教学重难点

（1）《诗经》专书研究里应该关注的问题

（2）作为经的《诗经》与作为诗的《诗经》的区别

3.教学内容

（1）专书研究该注意的：1.文字的研究2.文本的研究3.文学的研究4.文化的研究

（2）《诗经》与中国社会：1.文学与社会2.经和史3.现代和经典

（3）《诗经》与中国文学：1.作为文学的作品2.作为起源的作品3.作为审美艺术典范的作品

4.教学方法

（1）讲授法：本节课主要是老师讲授知识。

（2）思考法：引导学生思考学习本门课程的意义。

5.教学评价

根据学生课程论文中相关内容来评价。

**第二章 诗经概要**

1.教学目标

（1）理解《诗经》形成之时代

（2）了解《诗经》作者确定之困难

（3）理解《诗经》的文本类型

（4）掌握《诗经》的读法

（5）了解《诗经》之流传

2.教学重难点

（1）关于《诗经》的写定过程

（2）傅斯年对《诗经》写定的说法

（3）《诗经》的不同文本类型

（4）《诗经》的不同读法

3.教学内容

（1）《诗经》之时代

（2）《诗经》形成的过程

（3）《诗经》文本的不同形态：1.唱本2.乐本3.礼本4.教本5.政本6.文本

（4）《诗经》的读法：1.经学读法2.史学读法3.小学读法4.文学读法5.文化人类学读法

（5）《诗经》之流传：1.两线并流2.四家异途：古、今、公、私3.现代《诗经》的流传

4.教学方法

（1）讲授法：本节课主要是老师讲授知识。

（2）讨论法：学生对《诗经》写定的说法进行研讨。

（2）思考法：思考《诗经》的写定过程

5.教学评价

根据学生课程论文中相关内容来评价

**第三章 春天里的爱情——读《关雎》**

1.教学目标

（1）熟悉《关雎》原诗内容

（2）了解《关雎》诗章的不同分法

（3）了解《关雎》之诗韵

（4）理解《关雎》讲疏

（5）理解对《关雎》诗旨的不同解释

2.教学重难点

（1）《关雎》讲疏内容

（2）毛传的“后妃之德”与今文诗经的“刺康王晏起”

3.教学内容

（1）诗章分法：1.毛传2.陆德明3.靡文开和裴普贤

（2）《关雎》之诗韵

（3）《关雎》讲疏

（4）《关雎》诗旨：1.毛序：后妃之德2.刺康王及夫人3.魏源：《诗古微》4.爱情诗

4.教学方法

（1）讲授法：本节课主要是老师讲授知识。

（2）讨论法：学生对《关雎》审美风格进行研讨。

5.教学评价

结合后代作品思考、讨论《关雎》的文学史贡献。

**第四章 从梅子落了到橘子红了——读《摽有梅》**

1.教学目标

（1）熟悉《摽有梅》原诗内容

（2）了解《摽有梅》诗章分章

（3）了解《摽有梅》之诗韵

（4）理解《摽有梅》讲疏

（5）理解《摽有梅》诗旨解释

2.教学重难点

（1）《摽有梅》里表现的爱情

（2）《摽有梅》诗旨解释

3.教学内容

（1）诗章分法

（2）《摽有梅》之诗韵

（3）《摽有梅》之讲疏

（4）《摽有梅》之诗旨：1.毛序2.孔疏3.朱传4.欧阳修5.闻一多6.现代学者

4.教学方法

（1）讲授法：本节课主要是老师讲授知识。

（2）讨论法：学生对阅读资料，对《摽有梅》诗旨相互讨论。

（2）提问法：提出相关问题，引导学生回答或讨论。

5.教学评价

布置课后阅读，加深对《摽有梅》诗歌的认识，与琦君小说《橘子红了》对比。

**第五章 风尘小吏之哀歌——读《黍离》**

1.教学目标

（1）熟悉《黍离》原诗内容

（2）了解《黍离》诗章分章

（3）了解《黍离》之诗韵

（4）理解《黍离》讲疏

（5）理解《黍离》诗旨解释

2.教学重难点

《黍离》与亡国之痛

3.教学内容

（1）《黍离》诗文

（2）《黍离》诗章分章与一唱三叹的抒情方式

（3）《黍离》诗韵：ABB式的一唱三叹

（4）《黍离》之讲疏

（5）《黍离》诗旨：亡国之痛

4.教学方法

（1）讲授法：本节课主要是老师讲授知识。

（2）讨论法：学生对《黍离》诗文内容进行研讨。

（2）提问法：提问考察学生对《黍离》的掌握程度

5.教学评价

根据学生课程论文中相关内容来评价。

**第六章 风人深致读《蒹葭》**

1.教学目标

（1）熟悉《蒹葭》原诗内容

（2）了解《蒹葭》诗章分章

（3）了解《蒹葭》之诗韵

（4）理解《蒹葭》讲疏

（5）理解《蒹葭》诗旨解释

2.教学重难点

《蒹葭》中表现的爱情

3.教学内容

（1）《黍离》诗文

（2）《黍离》诗章分章与一唱三叹的抒情方式

（3）《黍离》诗韵

（4）《黍离》之讲疏

（5）《黍离》诗旨

4.教学方法

（1）讲授法：本节课主要是老师讲授知识。

（2）讨论法：学生对对《蒹葭》诗文内容进行研讨。

（2）提问法：提问考察学生对《蒹葭》诗文的理解与掌握程度。

5.教学评价

根据学生课程论文中相关内容来评价。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 绪论 | 4 |
| 第二章 | 诗经概要 | 8 |
| 第三章 | 春天里的爱情——读《关雎》 | 6 |
| 第四章 | 从梅子落了到橘子红了——读《摽有梅》 | 6 |
| 第五章 | 风尘小吏之哀歌——读《黍离》 | 6 |
| 第六章 | 《蒹葭》 | 6 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1-2 |  | 第一章 | 绪论 | 4 | 查找资料 |  |
| 3-6 |  | 第二章 | 诗经概论 | 8 | 提前预习 |  |
| 7-9 |  | 第三章 | 春天里的爱情——读《关雎》 | 6 | 课上讨论 |  |
| 9-11 |  | 第四章 | 从梅子落了到橘子红了——读《摽有梅》 | 6 | 撰写论文 |  |
| 12-14 |  | 第五章 | 风尘小吏之哀歌——读《黍离》 | 6 | 课上讨论 |  |
| 14-16 |  | 第六章 | 《蒹葭》 | 6 | 撰写论文 |  |

**六、教材及参考书目**

1．教材：《诗经注析》，程俊英等，中华书局，1991年。

2．参考书目：《毛诗正义》，孔颖达，上海古籍出版社，1990年；

3. 《诗本义》，欧阳修，《四库丛刊》本；

4. 《诗义钩沉》，王安石，中华书局，1982年

5. 《诗集传》，朱熹，中华书局，2017年；

6. 《诗毛氏传疏》，陈奂，北京中国书店，1984年；

7. 《诗经原始》，方玉润，中华书局，1986年；

8. 《诗经通论》，姚际恒，中华书局，1958年；

9.《诗三百篇探故》，朱东润，云南人民出版社，2007年；

10. 《诗经直解》陈子展，复旦大学出版社，1983年；

11. 《诗经研究史概要》，夏传才，清华大学出版社，2007年；

12.《诗经要籍解题》，蒋见元等，上海古籍出版社，1996年；

13.《诗三家义集疏》，王先谦，中华书局，1987年；

14.《诗经二十讲》，章太炎等，华夏出版社，2009年；

15. 《泽螺居诗经新证》，于省吾，中华书局，1982年

16. 《诗经今注》，高亨，上海古籍出版社，1980年；

17. 《诗经选》，余冠英，人民文学出版社，1956年；

18. 《诗经全译》，金启华，江苏古籍出版社，1984年；

19. 《诗经通译新诠》，黄典诚，华东师范大学出版社，1992年；

20. 《诗经汇评》，张洪海，凤凰出版社，2016年。

**七、教学方法**

1．讲授法。对于《诗经》经典作品进行赏析，难解字词、疏通文意，穿插文学史背景。

2．讨论法。组织学生提前预习，阅读诗经学相关著作和文章，学会总结观点，讨论得失。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 熟读诗经学文献 | 课堂提问、章节测验 |
| 课程目标2 | 掌握《诗经》注疏 | 课堂提问、章节测验 |
| 课程目标3 | 掌握《诗经》诗旨解释 | 课堂提问、章节测验 |
| 课程目标4 | 明晰经学的《诗经》和文学的《诗经》的异同 | 课堂提问、章节测验 |
| 课程目标5 | 提高综合素养 | 课堂提问、章节测验 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

（例：平时成绩：20%，期中考试：20%，期末考试60%，按课程考核实际情况描述）

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 20% | 20% | 60% | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 20% | 30% | 60% |
| 课程目标3 | 20% | 20% | 60% |
| 课程目标4 | 20% | 20% | 60% |
| 课程目标5 | 20% | 20% | 60% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 掌握利用诗经学文献 | 熟悉诗经学文献 | 了解诗经学文献 | 知道诗经学文献 | 不熟悉诗经学文献 |
| **课程**  **目标2** | 掌握《诗经》注疏含义 | 熟悉《诗经》注疏含义 | 了解《诗经》注疏含义 | 知道《诗经》注疏含义 | 不知道《诗经》注疏含义 |
| **课程**  **目标3** | 掌握《诗经》诗旨解释 | 熟悉《诗经》诗旨解释 | 了解《诗经》诗旨解释 | 知道《诗经》诗旨解释 | 不知道《诗经》诗旨解释 |
| **课程目标4** | 明晰经学的《诗经》和文学的《诗经》的异同 | 理解经学的《诗经》和文学的《诗经》的异同 | 了解经学的《诗经》和文学的《诗经》的异同 | 知道明晰经学的《诗经》和文学的《诗经》的异同 | 不知道经学的《诗经》和文学的《诗经》的异同 |
| **课程目标5** | 理论修养很高 | 理论修养高 | 理论修养较好 | 有一定理论修养 | 理论修养欠缺 |