《唐宋诗词研究与欣赏》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Study and Appreciation of Tang and Song Poetry | **课程代码** | CLLI2089 |
| **课程性质** | 专业选修课程 | **授课对象** | 汉语言文学（师范） |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36学时 |
| **主讲教师** | 曾维刚 | **修订日期** | 2021年2月20 |
| **指定教材** | 无 | | |

**二、课程目标**

（一）总体目标：

《唐宋诗词研究与欣赏》是汉语言文学专业（师范类）本科生开设的专业选修课程，属于基础理论课程。本课程以文学为本位，有一定文史哲融通的性质，具有文学性、历史性、艺术性、理论性、实践性、创新性特点，通过唐宋诗词基本文献阅读和理论分析的综合训练，掌握有关唐宋诗词发展演变与文学经典的基本知识结构，具有特定人文关怀，形成扎实的教师专业素养。本课程的教学以马克思主义为指导，引导学生较全面地了解唐宋诗词发展演变的历史过程及其名家名作，掌握关于各时期代表性作家、风格流派、经典作品、文学思潮等系统知识，并在必要的范围内增进对中国历史和思想文化的认识。通过学习，使学生不断提高文学、语言修养和审美情趣，提高阅读、分析、鉴赏古代文学作品的能力，并进而提高对中国传统文化精神的理解，以求有益于学生的人格培养，为其将来从事社会工作打下可靠的基础；在教学过程中，积极鼓励学生发扬独立思考的精神，培养学生对学术研究的兴趣，以促使一部分学生在本专业领域争取进一步的深造和发展。

（二）课程目标：

**课程目标1：**

较清楚地了解唐宋社会各历史阶段中与不同社会文化背景下诗词文学的主要演变脉络，建立起较为开阔和充实的文学史思维空间（支撑毕业要求3[学科素养]）。

**课程目标2：**

清楚了解在不同时期出现的代表性作家的艺术特征及其在文学史上的意义；通过前后联系、相互比较的方法，建立清楚可靠的文学史知识系统（支撑毕业要求1[师德规范]；3[学科素养]）。

**课程目标3：**

掌握唐宋文学史上重要诗词作家的生平简况和主要创作情况，了解其对中国文学发展的基本贡献；精读经典性诗词，了解其经典性价值所在（支撑毕业要求1[师德规范]；3[学科素养]；7[学会反思]）。

**课程目标4：**

掌握分析古代文学作品的基本方法，并尝试运用现代人文理论阐释古代文学作品与文学思想（支撑毕业要求3[学科素养]）。

**课程目标5：**

选择一二个唐宋诗词史上感兴趣的对象或问题，尝试进行评述或对学术界较通行的观点提出质疑，以训练自己独立思考问题的能力，提高逻辑思维水平（支撑毕业要求7[学会反思]；8[沟通合作]）。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **毕业要求** | **指标点** | **课程目标** | **对应关系说明** |
| 毕业要求1：师德规范 | 1-1具有正确的世界观、人生观，了解社会主义核心价值观的基本含义与意义，并努力践行，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。  1-2具有健康身心、人文知识、思辨能力、处事能力，能够贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，将中学生知识学习、能力发展与品德养成相结合，重视学生全面发展。  1-4具有从教志向和信念，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。 | 课程目标2 | 让学生了解唐宋诗词代表作家生平思想、人文情怀，陶冶情操，培养良好的价值观念。 |
| 课程目标3 | 让学生在阅读分析唐宋诗词经典文献作品之际，涵养人文情怀，提高师德修养。 |
| 毕业要求3：学科素养 | 3-2系统掌握中国古代文学、现当代文学及外国文学等方面的知识，背诵经典古诗文，具有分析、解读多样经典文本能力。  3-4掌握文艺学、美学、文献学等基本理论知识，能够结合具体文学、美学现象展开分析，能够基于文献学基础展开文献整理。  3-5具备基本人文社会科学知识，了解中国文化，能够具有跨学科知识，了解所教学科与其他学科的联系，了解所学学科与社会实践的联系。 | 课程目标1 | 要求学生建立唐宋诗词发展的文学史空间。 |
| 课程目标2 | 要求学生建立清晰的唐宋诗词史知识体系。 |
| 课程目标3 | 要求学生深入研读重要唐宋诗词文献，了解掌握经典作家作品。 |
| 课程目标4 | 要求学生运用相关理论方法分析唐宋诗词作品与现象，形成独立思考研究的能力与创新性思维。 |
| 毕业要求7：学会反思 | 7-1能够对学习内容展开反思，体现终身学习与专业发展的意识和能力。  7-3初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决学科问题和教育教学问题。 | 课程目标3 | 要求学生精读经典性诗词，思考探索其经典性与经典化等问题。 |
| 课程目标5 | 要求学生选择一二个唐宋诗词史上感兴趣的对象或问题，尝试进行评述或对学界较通行的观点提出质疑，训练创新性思维。 |
| 毕业要求8：沟通合作 | 8-2能够理解学习共同体作用，针对复杂的汉语言文学学科问题与教师、同学、同行进行交流，具有小组互助和合作学习体验。  8-4掌握一门外语，具备一定国际化视野，能够实现简单跨文化交流、学术交流。 | 课程目标5 | 要求学生在思考、研究特定唐宋诗词史问题之际，能够与同学讨论交流，形成展开学术对话的能力，培养团队意识与合作精神。 |

**三、教学内容**

**第一章 曲词兴起：唐宋词绪说**

**1.教学目标：**

了解唐宋曲词起源的文学与音乐因素；理解什么是词，熟悉曲词的主要特征；了解唐宋词的基本参考文献。

**2.教学重难点：**

了解唐宋曲词起源的文学与音乐因素，熟悉曲词的主要特征。

**3.教学内容：**

词与传统意义上所说的诗有所不同，它是一种具有严格音乐形式的诗，是一种依照乐谱写作出来的可以歌唱的曲词。要对词这种独特的文学样式有一个更为宏观的认识，我们就应该将它放到中国几千年的文学艺术长河的坐标之中，进行一番追源溯流的考察。结合自古至唐宋时期的文学与音乐发展，概要讲述唐宋词概念、起源、早期民间词以及研读唐宋词的相关参考文献。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著，进一步思考唐宋曲词起源的文学、音乐因素以及曲词的主要特征。

**5.教学评价：**

结合具体作品分析、思考唐宋曲词的文学与音乐特征。

**第二章 经典之路：唐代早期文人词**

**1.教学目标：**

了解唐代早期词的发展概况；熟悉李白、张志和、韦应物、白居易等重要文人词作家及其经典词作。

**2.教学重难点：**

了解唐代早期词的发展概况。

**3.教学内容：**

词这种文学形式在民间日趋流行的时候，就引起了文人的注意。相传唐代文人作词最早，而又有较高艺术成就的是伟大诗人李白。李白以后，诗人填词的风气开始了。如张志和的《渔歌子》、戴叔伦和韦应物的《调笑令》等。在早期的词中都是很重要的。白居易、刘禹锡也是词体文学的有力推动者，他们的语言风格都具有民间气息。十分明显，这时候民间词已经广泛流行，引起了爱好民歌的文人的兴趣。他们的词，吸收了民间词清新的风格，加上自己在诗歌创作中的艺术修养，使词更为丰富多彩，在词的发展史上向前迈出了重要一步。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

结合具体作品思考讨论李白、张志和、韦应物、白居易等重要文人经典词作及其词学史意义问题。

**第三章 词风转捩：温庭筠与花间词**

**1.教学目标：**

了解著名晚唐词人温庭筠的生平事迹，熟悉其代表性词作；了解西蜀花间词人及其主要创作。

**2.教学重难点：**

理解著名晚唐词人温庭筠与西蜀花间词人主要创作特征及其成因。

**3.教学内容：**

温庭筠在文学史上的地位是通过他词来奠定的。他以其香软密丽的词风、较高的艺术成就和对词体的开拓之功，被后人称为花间派鼻祖。唐末黄巢领导的农民起义失败以后，地方军阀争夺政权，割据混战，造成混乱分裂的五代局面。不过，正因为当时的一些国主大多荒淫无耻，所以作为享乐生活附属品的词，却得到发展机会，尤其是在那些较为偏僻承平的地方。例如西蜀。《花间集》就是晚唐五代一部极为重要的词作总集，宋人奉之为词的鼻祖，后人论词亦常以《花间》为准。花间词婉丽绮靡的风格，也成了词的传统和主流风格，对后世词的发展起了深远的影响。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

结合具体作品思考讨论温庭筠及花间词的经典创造、词史意义。

**第四章 君主之音：南唐词风**

**1.教学目标：**

了解南唐君主词人李璟、李煜生活时代及其生平事迹，熟悉其经典词作及其文学史意义。

**2.教学重难点：**

理解南唐君主词人李璟、李煜词作的艺术特征及其文化动因。

**3.教学内容：**

南唐二主词，继承了晚唐以来温庭筠、韦庄等花间词人的传统，又将词的创作向前推进了一大步。其主要成就表现在：①扩大了词的表现领域。在李煜之前，词以艳情为主，内容浅薄，即使寄寓一点怀抱，也大都用比兴手法，隐而不露。而李煜词中多数作品则直抒胸臆，倾吐身世家国之感，情真语挚。所以王国维说："词至李后主而眼界始大,感慨遂深,遂变伶工之词而为士大夫之词。"（《人间词话》）②具有较高的概括性。③语言自然、精炼而又富有表现力。④在风格上有独创性。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

结合具体作家作品思考讨论南唐君主词人李璟、李煜词作的艺术特征与其词学史意义。

**第五章 词人家庭：北宋二晏之小令**

**1.教学目标：**

了解宋承唐五代词风的脉络，了解父子词人晏殊、晏几道生平事迹；熟悉其词风之传承与变化。

**2.教学重难点：**

深入理解父子词人晏殊、晏几道词作的艺术精神及其特定成因。

**3.教学内容：**

晏殊词既没有关乎家国兴亡之重大题材，又没有心系黎民疾苦的深长叹惋。他的词大部分是描写男欢女爱、轻歌曼舞的生活；或写春愁秋恨，离情相思；或感叹人生短暂，时不再来。然而，却闪耀出一种诗意的生命之光。晏几道，晏殊第七子。从时间上划分，晏几道应该生活在北宋的中后期，甚至苏轼及其主要子弟去世之后晏几道依然健在。但是，晏几道深受北宋前期令词创作的影响，其创作的成绩也全部体现在令词方面。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

结合具体作家作品思考讨论父子词人晏殊、晏几道词作的艺术精神及其特定成因。

**第六章 走向市井：柳永与慢词**

**1.教学目标：**

了解著名词人柳永生平事迹及其大力创作慢词的文学史贡献，分析欣赏其代表性词作。

**2.教学重难点：**

理解柳永生慢词的艺术特征及其文学史贡献。

**3.教学内容：**

慢词是宋词的主要体式之一，它与小令一起成为宋代词人最为常用的曲调样式。慢词的名称从“慢曲子”而来，指依慢曲所填写的调长拍缓的词。在慢词体制的发展过程中影响最大的词人是柳永。而且，柳永还发展了词的俚俗性特征，使之符合市民阶层的审美口味，开创了“俚俗词派”。柳永是宋词发展转变过程中的关键性人物。正是因为柳永的出现，才使宋词的创作走向更为广阔的道路。他的创作为宋词的发展展示出灿烂的前景。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

结合具体作家作品思考、讨论柳永慢词创作及其词学史意义。

**第七章 率情名家：欧阳修词**

**1.教学目标：**

了解文坛领袖欧阳修的生平事迹，熟悉其风格多样的词作，分析其艺术特色。

**2.教学重难点：**

深入理解欧阳修词的特征及其文化意义，了解其其对宋词发展的影响。

**3.教学内容：**

欧阳修是北宋散文、诗、词的大家。对他的散文、诗歌评价比较一致，但对他的词的评价却较为分歧。其实，欧阳修是北宋词坛上的重要词人，他的词与他那些说理透辟、言志载道的诗文有所不同，他常常通过词这一新的诗体形式来言情说爱，反映出这位政治家和文坛领袖的另一生活侧面。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

结合具体作家作品思考、讨论欧阳修词作艺术特色、词风传承与开拓。

**第八章 以诗为词：东坡词风**

**1.教学目标：**

了解苏轼生平事迹，理解其以诗为词的内涵与意义；熟悉其代表性词作的内容与多样化艺术特色，理解其指出向上一路的词史贡献。

**2.教学重难点：**

深入理解苏轼以诗为词的内涵、表现与词学史意义。

**3.教学内容：**

北宋词坛因为苏轼的出现，再度掀起风起云涌的改变。自苏轼以来，词的诸多创作成规纷纷被打破，前人迂徐曲折的突破至此演变为大张旗鼓的革新。苏轼的作为，给词坛带来全新的风貌，深深地影响了周围的一批词人，词坛风气也随之缓慢转移。为南宋词创作风会之转移做好了充分的准备。在北宋词坛上，苏轼是革新的主将。他打破许多成规，在词中表现了自己自由的个性，被时人归纳为“以诗为词”之变革。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

结合具体作家作品思考、讨论苏轼以诗为词的内涵与意义，其代表性词作的内容与多样化艺术特色，理解其指出向上一路的词史贡献。

**第九章 别是一家：女词人李清照**

**1.教学目标：**

了解李清照生平事迹，理解其“词别是一家”的词学观念；熟悉其代表性词作，了解其南渡前后的人生轨迹及其词风变化。

**2.教学重难点：**

深入理解李清照“词别是一家”的词学观念及其文学史意义。

**3.教学内容：**

李清照存词47首。她的诗和散文也都有较高成就，但却以词著称于世。她的词以金兵攻占汴京为分界线，约可分为前后两个不同历史时期。前期，她的词爽朗明快，善于描写自然景物，反映爱情生活，歌唱离情别意。南渡以后，她备尝国破家亡与颠沛流离之苦，生活视野有所扩大，词的内容多为思旧怀乡或反映个人身世的今昔之感，对国家前途与民族命运的关怀也时有流露。其过于凄苦哀伤之情调，是那个时代与家国苦难在歌词中艺术地体现。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

结合具体作家作品思考、讨论李清照经典词作的艺术特征，“词别是一家”的词学观念及其文学史意义。

**第十章 南渡悲歌：辛派词人**

**1.教学目标：**

了解宋室南渡的历史巨变及辛弃疾的生平时代，熟悉辛弃疾词的创作；了解主要辛派词人及其创作。

**2.教学重难点：**

深入理解辛弃疾英雄式的个性特征及其对词风的影响，理解辛弃疾出现的影响与词学史意义。

**3.教学内容：**

辛弃疾的出现，是南宋词史上的一件大事。辛弃疾与南宋中兴四大家之一的陆游有许多相似之处：他始终把洗雪国耻、收复失地作为自己的毕生事业，并在自己的文学创作中写出了时代的期望和失望、民族的热情与愤慨。但辛弃疾也有许多与陆游不同的地方：他作为一个具有实干才能的政治家，作为一个英雄豪杰式的人物，他的个性要比陆游来得强烈，他的理想，不仅反映了民族的共同心愿，而且反映了一个英雄之士渴望在历史大舞台上自我完成的志向。在文学创作方面，他把全部精力投入词这一更宜于表达激荡多变的情绪的体裁。当时与辛弃疾词风相近的词人有陈亮、刘过、韩元吉、杨炎正等，其中陈亮与刘过不仅都是辛弃疾的朋友，也都有较好的创作，学界称之为辛派词人。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

结合具体作家作品思考、讨论辛弃疾英雄式的个性特征及其对词风的影响，理解辛弃疾出现的影响与词学史意义。

**第十一章骚雅之风：从周邦彦到姜夔**

**1.教学目标：**

了解从北宋到南宋的骚雅词风，熟悉周邦彦、姜夔的生平事迹及其经典词作，理解其词史意义。

**2.教学重难点：**

理解从北宋到南宋的骚雅词风，理解周邦彦、姜夔经典词作的艺术特征及其词史意义。

**3.教学内容：**

周邦彦与其他大晟词人是北宋词坛的终结者。他们之前的词坛，已经为他们提供了多方面的创作经验与启示：从题材内容方面来说，经苏轼“诗化”革新突破，“无意不可入”，同时代作家贺铸又努力将其引导到“比兴深者”的道路上去；从风格类型方面来说，婉约与豪放并存，委婉言情的作风依然是词坛的主流创作倾向，雄放旷逸的作风也如涓涓细流，不绝如缕；从歌词体式方面来说，令、引、近、慢诸体皆备，尤其是慢词兴起之后，迅速获得广大词人的喜爱，与小令一起成为词坛创作的两种主要体式；从审美风貌来说，广大词人逐渐鄙弃俚俗而回归风雅，然中间又经柳永的有意冲击，俚俗词成为词坛不可忽视的创作倾向，并在以后词人创作中多少都得到表现。周邦彦与其他大晟词人是在这样的基础上对北宋词坛进行总结，并获得了全面的丰收，同时也开启了南宋词坛，南宋词坛的影响广泛而深远。在艺术上，姜夔词的成就在于表现出独特的风格。前人论述姜夔，往往以清空、骚雅、清刚、峭拔等语加以概括，大体上道出了姜夔词的内蕴和风格。本章即讲述从周邦彦到姜夔的骚雅词风。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

结合具体作家作品思考、讨论从北宋到南宋的骚雅词风，周邦彦、姜夔经典词作的艺术特征及其词史意义。

**第十二章** **唐诗之情辞气象与三教情缘**

**1.教学目标：**

了解唐代文化与文学概况；熟悉唐诗情辞气象之基本特征。了解儒释道三教发展对唐代作家及其文学创作的深刻影响，分析其在代表性作家作品中的具体表现。

**2.教学重难点：**

了解唐诗情辞气象之基本特征。了解儒释道三教发展对唐代作家及其文学创作的深刻影响。

**3.教学内容：**

钱钟书《谈艺录》说：“唐诗、宋诗，亦非仅朝代之别，乃体格性分之殊。天下有两种人，斯分两种诗。唐诗多以丰神情韵擅长，宋诗多以筋骨思理见胜。”缪钺《论宋诗》称：“唐诗以韵胜，故浑雅，而贵蕴藉空灵；宋诗以意胜，故精能，而贵深折透辟。唐诗之美在情辞，故丰腴；宋诗之美在气骨，故瘦劲。”这些学术名家都概括出唐诗情辞气象之特质。

汉魏迄隋唐，儒、释、道三家得到进一步发展，都已经深入到人类心灵世界的每一个领域，他们在相互排斥中又相互吸收精华，趋向于三教的融合。儒、释、道这三家思想深刻地影响到文人生活的各个领域，并通过文学家心灵的折射，表现于他们的文学创作之中。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

结合具体作家作品思考、讨论唐代文化发展与唐诗情辞气象之特征的形成。

**第十三章 盛唐诗国：诗仙李白与诗圣杜甫**

**1.教学目标：**

了解唐代伟大诗人李白、杜甫生平事迹，熟悉李白、杜甫重要诗歌创作及其文学史影响。

**2.教学重难点：**

理解李白、杜甫诗歌创作的艺术造诣、美学特征及其文化与文学意义。

**3.教学内容：**

在盛唐诗坛上，李白、杜甫无疑是两座高峰。想象奇特、气势夺人是李白诗的特色，但是这并不妨碍李白语言表述的天然、平实。浅显而不浅薄，精美而不俗艳，形成了李白独特的诗歌语言风格。李白是浪漫的诗人、天真的诗人，但同样不乏悲悯的情怀，他对弱者和卑微者总是充满着同情。他的傲岸不屈和对功业的执着，也是源于他对生命和世间的热爱。杜甫是盛唐最后一位大诗人，也是中唐第一位大诗人。兼济天下、致君尧舜的信念贯穿了杜甫的一生，也是杜甫诗歌创作的重要动力。早期的少年意气、中年的忧国忧民、晚年的不忘国事以及贯彻始终的以生民为念的诗歌表述视角，都显示出杜甫既是政治诗人，又是人民诗人。杜甫是盛唐少有的将忧民之心与爱君之忱完美结合起来的诗人。他后来获得“诗圣”的称号，和这一点有莫大关系。就诗歌体式而言，杜甫长于乐府古诗和律诗。杜甫不同于李白之处，在于他不限于使用乐府古题，书写时事，打破古题，就事命题，做到了“即事名篇，无复倚傍”。这是杜甫对于乐府古诗的一大贡献。不仅如此，杜甫更将赋的章法、律诗的格律运用到古诗的写作中，使其结构在参差错乱中见规整之致，风格于古朴中显流丽之貌，营造出炉火纯青的境界。杜甫的律诗，在盛唐近体诗的发展中也具有划时代意义。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

结合具体作家作品思考、讨论儒释道三教发展对唐代作家及其文学创作的影响。

**第十四章 宋型文化与文学发展**

**1.教学目标：**

了解宋代社会文化发展概况，熟悉宋型文化与文学特征，理解宋型文化对文学发展的影响。

**2.教学重难点：**

深入理解宋代社会文化发展概况，了解宋型文化对文学发展的影响与意义。

**3.教学内容：**

主要介绍宋代文化的特点及其在中国文化史上的地位，介绍宋代文学的特点及其在中国文学史上的地位，分析宋代文化对宋代文学的影响。宋代城市经济繁荣，使宋代文学由以诗、文为主变为以戏曲、小说为主，处在由雅变俗的转变时期；宋代又是中国封建社会由盛而衰的转折点，外侮不断，爱国主义成为文坛的主调；宋代理学和佛、道教的盛行，导致文学也带有哲理的色彩。宋词为中国词史的黄金时代，名家辈出，佳作如潮。宋文经欧阳修、苏轼等人领导的古文运动取得胜利，“唐宋八大家”中宋人占了六家，为我国古代散文的发展作出了重大贡献。宋诗以其思想深邃和凝炼概括的特点，成为我国诗史上与唐诗双峰并峙的一大诗学派别。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

结合具体作品思考、讨论宋型文化对文学发展的影响与意义。

**第十五章 典型宋调：苏黄诗风**

**1.教学目标：**

了解北宋诗风之因革与典型宋调之形成，熟悉苏轼、黄庭坚的生平事迹及其代表性诗歌创作。

**2.教学重难点：**

深入理解苏轼诗风特征、影响与意义，理解黄庭坚江西诗学的内涵、表现与影响。

**3.教学内容：**

苏轼以其天然自得之才力风神，学力饱满，快意放笔，意趣洋溢，卓然成为与李杜并峙的宋代第一大家。他以丰富的文学实践，把北宋的诗文革新运动推向前进，将诗、文、词各方面的创作均推向了高峰。在苏轼周围的作家群中，黄庭坚的诗歌成就最为突出，他最终与苏轼齐名，二人并称“苏黄”。历来“苏黄”并称，黄庭坚对诗艺的影响不逊于苏轼，自有其内在因由。作为一个以诗为艺的人，黄庭坚的诗学贡献在于形式技巧。他给后世作诗者，立下八字箴言：“点铁成金，夺胎换骨”。诗人若无李白、苏轼的旷世奇才，又无老杜的人生磨难，也不妨事，仍然可以作诗——只要多读书，只要有器识，只要肯用功。黄庭坚指出了这个门径，自此江西诗派形成，门徒遍布天下，影响近千年。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

结合具体作品思考、讨论苏轼、黄庭坚的诗风特征与典型宋调之形成。

**第十六章 南渡诗坛与宋诗中兴**

**1.教学目标：**

了解南宋历史变迁与诗风之演进，熟悉中兴四大家尤杨范陆的重要诗歌创作及其文学史意义。

**2.教学重难点：**

深入理解南渡诗坛的基本面貌与意义，理解南宋中兴四大家的诗学特征与意义。

**3.教学内容：**

十二世纪早期的宋室南渡，是宋代历史上的重大转变。宋室南渡后，无论社会文化还是诗歌艺术，在继承北宋的同时又发生了显著变化，尤其是宋孝宗至宁宗前期约半个世纪，诗歌创作出现中兴，成为继唐代开元、元和及北宋元祐之后又一诗学高峰，史称南宋中兴诗坛。南渡代表诗人陈与义的创作极具时代特色，名将岳飞也有诗歌创作。南宋中兴时期，代表性诗人是并称中兴四大家的尤袤、杨万里、范成大、陆游。陆游笔下的时代风云与爱国孤愤，范成大的使金诗歌创作与乡村田园书写，杨万里笔下的江南小山秀水，共同构成了中兴时期的突出诗歌主题。而陆游的豪爽俊逸，范成大的清隽温润，杨万里诚斋体活法的活泼新奇，则构成了南宋中兴诗坛多元的诗歌艺术风格。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著。

**5.教学评价：**

结合具体作品思考、讨论南渡诗坛的基本面貌与意义，南宋中兴四大家的诗学特征与意义。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 曲词兴起：唐宋词绪说 | 2 |
| 第二章 | 经典之路：唐代早期文人词 | 2 |
| 第三章 | 词风转捩：温庭筠与花间词 | 2 |
| 第四章 | 君主之音：南唐词风 | 2 |
| 第五章 | 词人家庭：北宋二晏之小令 | 2 |
| 第六章 | 走向市井：柳永与慢词 | 2 |
| 第七章 | 率情名家：欧阳修词 | 2 |
| 第八章 | 以诗为词：东坡词风 | 2 |
| 第九章 | 别是一家：女词人李清照 | 2 |
| 第十章 | 南渡悲歌：辛派词人 | 2 |
| 第十一章 | 骚雅之风：从周邦彦到姜夔 | 2 |
| 第十二章 | 唐诗之情辞气象与三教情缘 | 4 |
| 第十三章 | 盛唐诗国：诗仙李白与诗圣杜甫 | 2 |
| 第十四章 | 宋型文化与文学发展 | 2 |
| 第十五章 | 典型宋调：苏黄诗风 | 2 |
| 第十六章 | 南渡诗坛与宋诗中兴 | 2 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | **备注** |
| 1 | 2020年9月7—13日 | 第一章 | 曲词兴起：唐宋词绪说 | 2 | 了解唐宋曲词起源的文学与音乐因素；理解什么是词，熟悉曲词的主要特征；了解唐宋词的基本参考文献 |  |
| 2 | 9月14—20日 | 第二章 | 经典之路：唐代早期文人词 | 2 | 了解唐代早期词的发展概况；熟悉李白、张志和、韦应物、白居易等重要文人词作家及其经典词作 |  |
| 3 | 9月21—27日 | 第三章 | 词风转捩：温庭筠与花间词 | 2 | 了解著名晚唐词人温庭筠的生平事迹，熟悉其代表性词作；了解西蜀花间词人及其主要创作 |  |
| 4 | 9月28—10月4日 | 第四章 | 君主之音：南唐词风 | 2 | 了解南唐君主词人李璟、李煜生活时代及其生平事迹，熟悉其经典词作及其文学史意义 |  |
| 5 | 10月5—11日 | 第五章 | 词人家庭：北宋二晏之小令 | 2 | 了解宋承唐五代词风的脉络，了解父子词人晏殊、晏几道生平事迹；熟悉其词风之传承与变化 |  |
| 6 | 10月12—18日 | 第六章 | 走向市井：柳永与慢词 | 2 | 了解著名词人柳永生平事迹及其大力创作慢词的文学史贡献，分析欣赏其代表性词作 |  |
| 7 | 10月195—25日 | 第七章 | 率情名家：欧阳修词 | 2 | 了解文坛领袖欧阳修的生平事迹，熟悉其风格多样的词作，分析其艺术特色 |  |
| 8 | 10月26—11月1日 | 第八章 | 以诗为词：东坡词风 | 2 | 了解苏轼生平事迹，理解其以诗为词的内涵与意义；熟悉其代表性词作的内容与多样化艺术特色，理解其指出向上一路的词史贡献 |  |
| 9 | 11月2—11月8日 | 第九章 | 别是一家：女词人李清照 | 2 | 了解李清照生平事迹，理解其“词别是一家”的词学观念；熟悉其代表性词作，了解其南渡前后的人生轨迹及其词风变化 |  |
| 10 | 11月9—15日 | 第十章 | 南渡悲歌：辛派词人 | 2 | 了解宋室南渡的历史巨变及辛弃疾的生平时代，熟悉辛弃疾词的创作；了解主要辛派词人及其创作 |  |
| 11 | 11月16—22日 | 第十一章 | 骚雅之风：从周邦彦到姜夔 | 2 | 了解从北宋到南宋的骚雅词风，熟悉周邦彦、姜夔的生平事迹及其经典词作，理解其词史意义 |  |
| 12、13 | 11月23—12月6日 | 第十二章 | 唐诗之情辞气象与三教情缘 | 4 | 了解唐代文化与文学概况；熟悉唐诗情辞气象之基本特征；了解儒释道三教发展对唐代作家及其文学创作的深刻影响，分析其在代表性作家作品中的具体表现 |  |
| 14 | 12月7—13日 | 第十三章 | 盛唐诗国：诗仙李白与诗圣杜甫 | 2 | 了解唐代伟大诗人李白、杜甫生平事迹，熟悉李白、杜甫重要诗歌创作及其文学史影响 |  |
| 15 | 12月14—20日 | 第十四章 | 宋型文化与文学发展 | 2 | 了解宋代社会文化发展概况，熟悉宋型文化与文学特征，理解宋型文化对文学发展的影响 |  |
| 16 | 12月21—27日 | 第十五章 | 典型宋调：苏黄诗风 | 2 | 了解北宋诗风之因革与典型宋调之形成，熟悉苏轼、黄庭坚的生平事迹及其代表性诗歌创作 |  |
| 17 | 12月28—2021年1月3日 | 第十六章 | 南渡诗坛与宋诗中兴 | 2 | 了解南宋历史变迁与诗风之演进，熟悉中兴四大家尤杨范陆的重要诗歌创作及其文学史意义 |  |

**六、教材及参考书目**

**（1）版本目录：**

永瑢等《四库全书总目》，北京：中华书局，1965年版。

陈振孙《直斋书录解题》，上海：上海古籍出版社，1987年版。

万曼《唐集叙录》，北京：中华书局，1980年版。

祝尚书《宋人别集叙录》，北京：中华书局，1999年版。

**（2）古籍文献：**

欧阳修、宋祁等著《新唐书》，北京：中华书局，1975年版。

脱脱等《宋史》，北京：中华书局，1985年版。

黄宗羲著，全祖望补修，陈金生、梁运华点校《宋元学案》，北京：中华书局，1986年版。

彭定求等编《全唐诗》，北京：中华书局，1960年版。

陈尚君著《全唐诗补编》，北京：中华书局，1992年版。

董诰等编《全唐文》，北京：中华书局，1983年版。

傅璇琮主编《唐才子传校笺》，北京：中华书局，1990年版。

曾昭岷、曹济平、王兆鹏、刘尊明编《全唐五代词》，北京：中华书局，1999年版。

唐圭璋编《全宋词》，北京：中华书局，1965年版。

北京大学古文献研究所编《全宋诗》（全72册），北京：北京大学出版社，1991－1998年版。

曾枣庄、刘琳主编《全宋文》（全360册），上海：上海辞书出版社、合肥：安徽教育出版社，2006年版。

刘勰著，周振甫注《文心雕龙》，北京：人民文学出版社，1981年版。

李白著，王琦注《李太白全集》，北京：中华书局，1977年版。

杜甫著，仇兆鳌注《杜诗详注》，北京：中华书局，1979年版。

王文诰辑注，孔凡礼点校《苏轼诗集》，北京：中华书局，1982年版。

刘尚荣校点《黄庭坚诗集注》，北京：中华书局，2003年版。

陆游著，钱仲联校注《剑南诗稿校注》，上海：上海古籍出版社，1985年版。

辛弃疾著，邓广铭笺注《稼轩词编年笺注》，上海：上海古籍出版社，1978年版。

严羽著，郭绍虞校释《沧浪诗话校释》，北京：人民文学出版社，2000年版。

方回选评，李庆甲集评校点《瀛奎律髓汇评》，上海：上海古籍出版社，2005年。

**（3）专著：**

唐圭璋《唐宋词简释》，上海：上海古籍出版社，1981年版。

夏承焘《唐宋词欣赏》，天津：百花文艺出版社，1980年版。

沈祖棻著《宋词赏析》，上海：上海古籍出版社，1980年版。

叶嘉莹《嘉陵论词丛稿》，上海：上海古籍出版社，1980年版。

吴熊和《唐宋词通论》，杭州：浙江古籍出版社，1989年版。

王兆鹏《唐宋词史论》，北京：人民文学出版社，2000年版。

吴庚舜、董乃斌主编《唐代文学史》，人民文学出版社，1995年

钱钟书《宋诗选注》，北京：人民文学出版社，1958年版。

缪钺《诗词散论》，上海：上海古籍出版社，1982年版。

王国维《宋元戏曲史》，上海：上海古籍出版社，1996年版。

莫砺锋《江西诗派研究》，济南：齐鲁书社，1986年版。

张宏生《江湖诗派研究》，北京：中华书局，1995年版。

钱志熙《黄庭坚诗学体系研究》，北京：北京大学出版社，2003年版。

程千帆、吴新雷《两宋文学史》，上海：上海古籍出版社，1991年版。

孙望、常国武主编《宋代文学史》，北京：人民文学出版社，1996年版。

沈松勤《北宋文人与党争》，北京：人民出版社，1998年版。

王水照主编《宋代文学通论》，开封：河南大学出版社，1997年版。

张毅《宋代文学思想史》，北京：中华书局，1995年版。

葛兆光《中国思想史》第2卷《七世纪至十九世纪中国的知识、思想与信仰》，上海：复旦大学出版社，2000年版。

吴承学《中国古代文体形态研究》，广州：中山大学出版社，2000年版。

（美）包弼德著，刘宁译《斯文：唐宋思想的转型》，南京：江苏人民出版社，2001年版。

（美）刘子健著，赵冬梅译《中国转向内在：两宋之际的文化内向》，南京：江苏人民出版社，2002年版。

（美）戴仁柱著，刘晓译《十三世纪中国政治与文化危机》，北京：中国广播电视出版社，2003年版。

（法）谢和耐著，刘东译《蒙元入侵前夜的中国日常生活》，南京：江苏人民出版社，1998年版。

（美）余英时《朱熹的历史世界：宋代士大夫政治文化的研究》，北京：生活·读书·新知三联书店，2004年版。

（德）H·R·姚斯、（美）R·C·霍拉勃著，周宁、金元浦译《接受美学与接受理论》，沈阳：辽宁人民出版社，1987年版。

（法）罗贝尔·埃斯卡尔皮著，符锦勇译《文学社会学》，上海：上海译文出版社，1988年版。

（法）丹纳著，傅雷译《艺术哲学》，合肥：安徽文艺出版社，1998年版。

（美）韦勒克、沃伦著，刘象愚等译《文学理论》，南京：江苏教育出版社，2005年版。

**七、教学方法**

在教学方式上，课程注重根据《唐宋诗词研究与欣赏》课程性质、课程内容、课程目标、学生学习等层面的问题来选择和运用适当的教学方法。

**1.注重课程的体系性。**课程为《唐宋诗词研究与欣赏》，系唐宋时段，既注重唐代和宋代不同时期的历史阶段性、文化差异性以及诗词的演进变化，又注重从唐到宋历史文化与文学的延续性、继承性。课程分为16个模块：教学模块1“曲词兴起：唐宋词绪说”；教学模块2“经典之路：唐代早期文人词”；教学模块3“词风转捩：温庭筠与花间词”；教学模块4“君主之音：南唐词风”；教学模块5“词人家庭：北宋二晏之小令”；教学模块6“走向市井：柳永与慢词”；教学模块7“率情名家：欧阳修词”；教学模块8“以诗为词：东坡词风”；教学模块9“别是一家：女词人李清照”；教学模块10“南渡悲歌：辛派词人”；教学模块11“骚雅之风：从周邦彦到姜夔”；教学模块12“唐诗之情辞气象与三教情缘”；教学模块13“盛唐诗国：诗仙李白与诗圣杜甫”；教学模块14“宋型文化与文学发展”；教学模块15“典型宋调：苏黄诗风”；教学模块16“南渡诗坛与宋诗中兴”。其逻辑关系和相互联系为：教学模块1综合讲述“曲词兴起与唐宋词特征总论”，其后的教学模块2-11则按照词史流程展开。教学模块12-16重点讲述唐宋诗相关问题与代表性经典作家作品。整体来看有“总”有“分”、诗词分体，相互之间有机联系，共同呈现唐宋诗词发展演进的主要风貌。

**2.注重课程的基础理论性与实践性、创新性。**《唐宋诗词研究与欣赏》的课程性质是以文学为本位，有一定文史哲融通的性质，具有文学性、历史性、艺术性、理论性、实践性、创新性特点，通过基本诗词文献阅读和文学史理论分析的综合训练，掌握扎实的唐宋诗词发展的知识结构，具有特定的人文关怀，形成全面扎实的相应教师专业素养。在向学生讲授理论知识的同时，还注重培养学生形成一种传承与创新结合的意识，注重质疑反思的思维习惯，提出一定问题并展开相关研究的能力，培养符合社会与时代发展、与时俱进满足社会需要、具有开拓精神与创新能力的高素质本科人才。

**3.注重课堂教学讲授与学生课外延伸阅读、探索反思相结合。**《唐宋诗词研究与欣赏》课程的教学目标是旨在引导学生较全面地了解唐宋诗词发展演变的历史过程及其名家名作，掌握关于各时期代表性作家、风格流派、经典作品、文学思潮等系统知识，并在必要的范围内增进对中国历史和思想文化的认识。通过学习，使学生不断提高文学、语言修养和审美情趣，提高阅读、分析、鉴赏古代文学作品的能力，并进而提高对中国传统文化精神的理解，以求有益于学生的人格培养，为其将来从事社会工作打下可靠的基础；在教学过程中，积极鼓励学生发扬独立思考的精神，培养学生对学术研究的兴趣，以促使一部分学生在本专业领域争取进一步的深造和发展。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

本课程重在唐宋诗词史知识的系统性学习、第一手重要诗词文献与经典作家作品的学习研读、古今中外文学史相关问题重要研究动态的基本把握，注重学生学习文学史的同时就某些问题进行独立自主的思考质疑，能够理论与实践相结合，课堂和课外相结合，深入学习与调查研究相结合，培养与时俱进、融通古今的创新性思维。课程教学评价也基于如上特点进行。

根据课程教学评价，本课程形成课程教学目标、考核内容与评价依据之间的如下对应关系：

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| **课程目标1** | 了解学生对唐宋社会各个历史阶段与不同社会文化背景下唐宋诗词发展演变主要脉络、基本规律的学习情况，推动学生建立起较为开阔和充实的文学史空间。 | 课堂内外阅读思考、讨论发言  课程期中、期末检测 |
| **课程目标2** | 了解学生对唐宋社会不同时期代表性诗词作家生平思想、艺术特征及其在文学史意义与贡献的学习掌握情况，考察学生建构唐宋诗词史知识体系的情况，促使学生培养特定的人文情怀。 | 课堂内外阅读思考、讨论发言  课程期中、期末检测 |
| **课程目标3** | 了解学生阅读唐宋诗词史上重要文学文献、经典性诗词的情况。 | 课堂内外阅读思考、讨论发言  课程期中、期末检测 |
| **课程目标4** | 了解学生分析唐宋诗词作品、阐释文学作品与文学现象的能力，推动培养学生的理论素养。 | 课堂内外阅读思考、讨论发言  课程期中、期末检测 |
| **课程目标5** | 让学生选择一二个唐宋诗词史上的特定对象或问题，尝试进行评述或对学界较通行的观点提出质疑，促使学生课堂内外与同学讨论交流，培养独立思考研究问题、展开学术对话的能力及创新性思维。 | 课堂内外阅读思考、讨论发言  课程期中、期末检测 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时成绩：10%（课堂内外阅读思考、讨论发言10%），期中考察：30%，期末考察60%。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 |  | 20% | 20% | 分目标达成度=0.10ｘ(分目标课堂内外阅读思考、讨论发言/分目标总分)+0.30ｘ(分目标课程期中检测/分目标总分)+0.60ｘ(分目标课程期末检测/分目标总分)  10%+30%+60%=100% |
| 课程目标2 |  | 20% | 20% |
| 课程目标3 | 50% | 20% | 20% |
| 课程目标4 |  | 20% | 20% |
| 课程目标5 | 50% | 20% | 20% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |
| **课程**  **目标2** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |
| **课程**  **目标3** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |
| **课程**  **目标4** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |
| **课程**  **目标5** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |