《东亚传统怪异文学》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Fantastic Literature in Pre-modern East Asia | **课程代码** | CLLI3088 |
| **课程性质** | 专业选修课 | **授课对象** | 文学院本科生 |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 王胜宇 | **修订日期** | 2021年3月15日 |
| **指定教材** | 无 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

本课旨在帮助学生深入了解志怪传奇小说文体在汉字文化圈中的发展、传播和影响。本课的教学内容分为两个部分。前半学期主要关注在我国古代文学史上占有举足轻重地位的志怪传奇小说集，在讲解重要文学主题的同时，引导学生探索描写怪力乱神的文言文小说与话本、杂剧、传奇（戏曲）等其他文类的互动。后半学期结合《剪灯新话》《聊斋志异》和《子不语》等作品集的域外传播史，重点介绍受我国志怪传奇影响的朝鲜、越南、日本汉文小说作品。 本课有助于学生增进对东亚传统文化的了解，丰富文学史知识， 并通过阅读和分析逐步提升独立思考的能力。此外，本课介绍的人类学和宗教学相关理论有助于学生对文学作品进行跨学科研究

（二）课程目标：

**课程目标1**：通过系统学习本课内容，认识到学习东方文学和文化传统的重要意义与价值，理解中华文明的历史特殊性。在对自身文化产生认同感的同时，愿意进一步探究世界文化的多样性。

**课程目标2**：通过阅读东亚传统文学作品，培养良好的人文情怀、审美品味和心理素养，掌握文学分析的基础技巧和思路，把握和理解学科性质、学科研究领域和研究方法，形成基本的学科素养。

**课程目标3**：通过文本分析和课上讨论，提高写作能力、沟通和社会交际的能力，提升独立思考和辩证思维能力。

**课程目标 4**：能够在观摩他人课堂阅读展示后客观、全面地评价，同时在他人的评价中反思自我的阅读展示，在共同体学习中促进教学技能的提升。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 通过系统学习本课内容，认识到学习东亚传统文学和文化传统的重要意义与价值，理解中华文明的历史特殊性，在对自身文化产生认同感的同时，愿意进一步探究世界文化的多样性。 | 1.1、2.1、3.1-3.5、4.1 | 政治思想与德育方面：热爱社会主义祖国；愿为社会主义现代化建设服务，为人民服务，有为国家富强、民族昌盛的中国梦而奋斗的志向和责任感；具有敬业爱岗、艰苦奋斗、热爱劳动、遵纪守法、团结合作的品质；具有良好的思想品德、社会公德和职业道德。 |
| 课程目标2 | 通过阅读东亚传统文学作品，培养良好的人文情怀、审美品味和心理素养，掌握文学分析的基础技巧和思路，把握和理解学科性质、学科研究领域和研究方法，形成基本的学科素养 | 1.2-1.5、2.2-2.4、3.2-3.7、4.2-4.4 | 文学和语言问题分析能力：能够掌握汉语言文学科学的基本原理，识别、表达、并通过文献研究分析较为复杂学术问题，以获得有效结论。  使用现代工具能力：能够针对汉语言文学研究中的实际问题，开发、选择与使用恰当的技术、资源、现代工程工具和信息技术工具。 |
| 课程目标3 | 通过文本分析和课上讨论，提高写作能力、沟通和社会交际的能力，提升独立思考和辩证思维能力。 | 1-4 课上讨论、论文 | 写作能力：能够基于科学原理并采用科学方法开展学术研究，撰写出有一定见解的学术论文。同时在可能的条件下进行一定程度的文学作品写作。  社会交际能力：能够就汉语言文学的专业问题与学界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告和调查文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令，并具备一定的国际视野，能够在跨文化背景下进行沟通和交流。 |
| 课程目标4 | 能够在观摩他人课堂阅读展示后客观、全面地评价，同时在他人的评价中反思自我的阅读展示，在共同体学习中促进教学技能的提升。 | 1-4 | 终身学习能力：具有自主学习和终身学习的意识，有不断学习和适应发展的能力。 |

**三、教学内容**

**第一章 概论、唐前志怪**

1.教学目标

1. 介绍本课的主要议题和研究意义
2. 引导学生反思并重新发现鬼神精灵妖怪等传统信仰背后的文化构建
3. 带领学生讨论志怪传奇小说的文体特点以及与历史书写的关系
4. 了解志怪的叙事模式、文体特点、语言风格

2.教学重难点

1. 汉字文化圈、东亚文化圈、儒教文化圈等概念的含义和局限性
2. “小说”这一概念的历史演变、与稗史、笔记、物语等概念的关系
3. “志怪”和“传奇”的区别以及这两个概念在不同时代的含义
4. 佛教和道教文化对志怪的影响

3.教学内容

第一节 概述

1. 志怪的叙事模式、文体特点、语言风格
2. 虚构与纪实、志怪与正史

第二节《搜神记》

1. “鬼董狐”干宝的生平事迹与《搜神记》的写作过程；“发明神道之不诬”
2. 《搜神记》的流传、散佚与辑录刊行、艺术成就及其影响
3. 阅读讨论《搜神记》中部分篇章

第三节 志怪与佛教文化

1. 《幽明录》的思想内容、艺术特点及文学地位
2. 《观世音应验记》与《冥祥记》
3. 阅读讨论《幽明录》中部分涉及入冥、离魂、还魂主题的篇章；

第四节 地理博物体志怪小说

1. 《括地图》与《神异经》
2. 《洞冥记》与《十洲记》
3. 张华与《博物志》

4.教学方法

**文本阅读**：由教师指导学生进行阅读，重视师生在阅读过程中的互动，鼓励学生拓展课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

**团体讨论**：通过班级内的对话，全面认识和掌握经典文本的思想内涵和艺术成就。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师在讨论的过程中适时点拨和引导。

**课堂讲授**：主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问等方式完成教学活动，重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的文学视野。

**反思学习**：个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价

1、完成一篇文本分析小论文。

2、选择自己感兴趣的题目，结合课上内容，梳理相关知识点。

**第二章 唐宋文言文小说**

1.教学目标

1. 了解唐宋文言文小说的叙事模式、文体特点、语言风格
2. 熟悉重要的唐宋文言文小说作品集
3. 了解鲁迅、程毅中、汪辟疆、李建国等人对唐宋传奇的研究

2. 教学重难点

1. 唐宋文学中对梦的想象以及佛教对梦文化的影响
2. 入冥、离魂、还魂、异类恋情等主题的发展
3. 外来文化对唐传奇的影响

3. 教学内容

第一节 概述

第二节 奇物与动物

1. 唐传奇中幻化人形的动物和物体、白泽图中的妖怪
2. 阅读讨论《古镜记》；了解该篇思想内容、艺术特点及文学地位；了解汉代至唐代的铜镜发展史、扬州江心镜
3. 阅读讨论《白猿传》
4. 阅读讨论《东阳夜怪录》

第三节 异类恋情

1. 阅读讨论《柳毅传》
2. 阅读讨论《任氏传》

第四节 梦和幻境

1. 阅读讨论《南柯太守传》
2. 阅读讨论《枕中记》
3. 阅读讨论《三梦记》
4. 阅读讨论《杜子春》《韦自东》《萧洞玄》等故事与《烈士池》《故事海》和《一千零一夜》故事中的关系；冯梦龙、岳端、芥川龙之介等人的改写（话本、传奇剧、日文短篇小说等）

第五节 《太平广记》

1. 《太平广记》成书过程、 意义、影响
2. 《太平广记》中的主题分类
3. 阅读讨论《太平广记》中的部分篇章

第六节 《夷坚志》

1. 《夷坚志》的成书过程、对后代的影响
2. 话本对《夷坚志》故事的改写；《新编分类夷坚志》
3. 阅读讨论《夷坚志》中部分篇章

4. 教学方法

**文本阅读**：由教师指导学生进行阅读，重视师生在阅读过程中的互动，鼓励学生拓展课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

**团体讨论**：通过班级内的对话，全面认识和掌握经典文本的思想内涵和艺术成就。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师在讨论的过程中适时点拨和引导。

**课堂讲授**：主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的文学视野。

**反思学习**：个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5. 教学评价

1、完成一篇文本分析小论文。

2、选择自己感兴趣的题目，结合课上内容，梳理相关知识点。

**第三章 明清文言文小说**

1.教学目标

1. 了解明代“剪灯”系列小说、话本小说对瞿佑文言文小说的改写
2. 了解《聊斋志异》《阅微草堂笔记》《子不语》等作品的思想内容、艺术特点及文学地位

2. 教学重难点

1. 狐仙故事在明清的流行
2. 清代文言文小说的三位重要作家：蒲松龄、袁枚、纪昀
3. 心学的影响、“情”与“理”的对立与调和
4. 明清志怪中的身体和医学话语：疾病、变形、孕产等
5. 明清传奇与性别研究、书生（男）与鬼狐（女）的故事模式

3.教学内容

第一节 概述

第二节 明代“剪灯”系列小说

1. 瞿佑与《剪灯新话》
2. 《剪灯余话》与《觅灯因话》
3. 《剪灯新话》的接受和改写
4. 阅读讨论《剪灯新话》中部分篇章

第三节 《聊斋志异》

1. 《聊斋志异》的思想内容、艺术特点及文学地位
2. 阅读讨论《考城隍》《贾儿》《画皮》《尸变》《莲琐》《青凤》《林四娘》《娇娜》

第四节 《阅微草堂笔记》

1. 《阅微草堂笔记》的思想内容、艺术特点及文学地位
2. 纪昀对蒲松龄的批判；《阅微草堂笔记》与《聊斋志异》在写作指导方针上的不同
3. 纪昀笔下的狐狸；阅读讨论《阅微草堂笔记》中部分篇章

第五节 《子不语》

1. 《子不语》《续子不语》的思想内容、艺术特点及文学地位
2. 阅读讨论《子不语》中部分篇章

4. 教学方法

**文本阅读**：由教师指导学生进行阅读，重视师生在阅读过程中的互动，鼓励学生拓展课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

**团体讨论**：通过班级内的对话，全面认识和掌握经典文本的思想内涵和艺术成就。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师在讨论的过程中适时点拨和引导。

**课堂讲授**：主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的文学视野。

**反思学习**：个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5. 教学评价

1、完成一篇文本分析小论文。

2、选择自己感兴趣的题目，结合课上内容，梳理相关知识点。

**第四章 朝鲜、越南、日本的怪异文学**

1.教学目标

1. 了解汉字文化圈中的汉文小说和本土怪异文学
2. 通过阅读重要作品，提升分析文本的能力。

2. 教学重难点

1. 朝鲜、越南、日本汉文小说的本土元素
2. 《剪灯新话》《聊斋志异》和《子不语》等作品集的域外传播史

3. 教学内容

第一节 概述

第二节 朝鲜传统怪异文学

1. 古代朝鲜“稗说文学”中的中国文化元素
2. 《新罗殊异传》的思想内容、艺术特点及文学地位
3. 《金鳌新话》的思想内容、艺术特点及文学地位
4. 阅读讨论《金鳌新话》中部分篇章

第三节 越南传统怪异文学

1. 《传奇漫录》的思想内容、艺术特点及文学地位
2. 阅读讨论《传奇漫录》中部分篇章

第四节 日本传统怪异文学1

1. 日本早期汉文小说中的中国元素
2. 《浦岛子传》和《续浦岛子传记》
3. 《日本国现报善恶灵异记》与中国六朝志怪小说中"地狱"描写比较

第五节 日本传统怪异文学2

1. 上田秋成的思想、艺术特点及文学地位
2. 阅读讨论《雨月物语》中部分篇章
3. 阅读讨论《春雨物语》中部分篇章

第六节 日本传统怪异文学2

1. 石川鸿斋的思想、艺术特点及文学地位
2. 阅读讨论《夜窗鬼谈》中部分篇章
3. 阅读讨论《东齐谐》中部分篇章

第七节 小泉八云与中日传统怪异文学

1. 小泉八云对中日怪异文学的继承的发展
2. 阅读讨论《怪谈》中部分篇章
3. 阅读讨论《中国灵异谈》中部分篇章

第八节 中日传统怪异文学对芥川龙之介的影响

1. 芥川龙之介作品中的《聊斋》的元素
2. 芥川龙之介版《杜子春》
3. 阅读讨论《烟草和魔鬼》《妖婆》《落头之谈》《仙人》

4.教学方法

**文本阅读**：由教师指导学生进行阅读，重视师生在阅读过程中的互动，鼓励学生拓展课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

**团体讨论**：通过班级内的对话，全面认识和掌握经典文本的思想内涵和艺术成就。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师在讨论的过程中适时点拨和引导。

**课堂讲授**：主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的文学视野。

**反思学习**：个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价

1、完成一篇文本分析小论文。

2、选择自己感兴趣的题目，结合课上内容，梳理相关知识点。

3、期末考试

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 唐前志怪 | 6 |
| 第二章 | 唐宋文言文小说 | 6 |
| 第三章 | 明清文言文小说 | 8 |
| 第四章 | 朝鲜、越南、日本的怪异文学 | 16 |

**五、教学进度**（四号黑体）

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1-5 |  | 第一章 | 第一节  至  第四节 | 6 | 完成规定阅读、写一篇文本分析 |  |
| 6-9 |  | 第二章 | 第一节  至  第六节 | 6 | 完成规定阅读、写一篇文本分析、完成期中考试 |  |
| 10-15 |  | 第三章 | 第一节  至  第五节 | 8 | 完成规定阅读、写一篇文本分析 |  |
| 16-18 |  | 第四章 | 第一节  至  第八节 | 16 | 完成规定阅读、写一篇文本分析、参加期末考试 |  |

**六、教材及参考书目**（四号黑体）

1. 邵颖涛. 唐代叙事文学与冥界书写研究 [M]*.* 中国社会科学出版社, 2014.
2. 汪辟疆. 唐人小说 [M]. 上海古籍出版社, 1978.
3. 李剑国. 宋代志怪传奇叙录. 中华书局; 2018
4. 陈国军. 明代志怪传奇小说研究. 天津古籍出版社; 2006.
5. 乔光辉. 明代剪灯系列小说研究[M]. 中国社会科学出版社, 2006.
6. 汪燕岗. 韩国汉文小说研究[M]. 上海古籍出版社; 2010.
7. 孫虎堂. 日本漢文小說研究[M]. 上海古籍出版社; 2010.
8. Chan, Tak-hung Leo. *The Discourse on Foxes and Ghosts: Ji Yun and Eighteenth-Century Literati Storytelling* [M]. Honolulu: University of Hawai'i Press, 1998.
9. Chiang, Sing-chen Lydia. *Collecting the Self: Body and Identity in Strange Tale Collections of Late Imperial China* [M]*.* Leiden: Brill, 2005.
10. Robert Ford Campany. *Strange Writing: Anomaly Accounts in Early Medieval China* [M]. State University of New York Press, 1996.
11. 日本内阁文库

**七、教学方法**

在教学方式上，课程注重教学内容与教学方法的适切性。本门课程为实践与理论紧密结合的课程，核心以阅读和思考为主。在课程实施过程中，将以经典文学文本（文本、影视视频等）为依托，充分调动学生参与讨论、反思等学习活动，发挥学生的主动性。贯穿“教中学、学中做，做中练”的实施理念，力求做到“教、学、做”的有机融合。

**文本阅读**：由教师指导学生进行阅读，重视师生在阅读过程中的互动，鼓励学生拓展课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

**团体讨论**：通过班级内的对话，全面认识和掌握经典文本的思想内涵和艺术成就。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师在讨论的过程中适时点拨和引导。

**课堂讲授**：主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的文学视野。

**反思学习**：个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

**八、考核方式及评定方法**（四号黑体）

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程教学目标** | **考核内容** | **评价依据** |
| **课程目标1** | 要求学生在学习东亚怪异文学的过程中，形成良好的思想文化修养 | 课堂表现 |
| **课程目标2** | 要求学生将习得的文学知识，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养 | 课堂表现 |
| **课程目标3** | 要求树立对作品系统分析、理论联系实际的科学观念，了解东方文化发展的脉络与实质 | 期中考试  期末考试 |
| **课程目标4** | 能够在观摩他人课堂阅读展示后客观、全面地评价，同时在他人的评价中反思自我的阅读展示，在共同体学习中促进文学鉴赏技能的提升 | 期中表现  期末考试 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

本课程评价为过程性评价，其中课堂表现10%，期中考试30%，期末考试60%。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析** （五号宋体）

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **课堂表现**  **10%** | **期中考试30%** | **期末考试50%** | **课程分目标达成评价方法** |
| **课程目标1** | 40% | 20% | 20% | **分目标达成度**=0.1ｘ(分目课堂表现平均成绩/分目标总分) +0.3ｘ(分目标期中考试成绩)/分目标总分) +0.6ｘ (分目标期末考试成绩)/分目标总分)  10%+30%+60%=100% |
| **课程目标2** |  | 50% | 30% |
| **课程目标3** | 30% | 30% | 50% |
| **课程目标4** | 30% |  |  |

**（三）评分标准** （小四号黑体）

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 能够很好地形成良好的文化修养、人文情怀，审美品味和心理素养、自我发展意识。 | 能够较好地形成良好的文化修养、人文情怀，审美品味和心理素养、自我发展意识。 | 能够形成一定文化修养、人文情怀，审美品味和心理素养、自我发展意识。 | 能够形成合格的文化修养、人文情怀，审美品味和心理素养、自我发展意识。 | 不能形成合格的文化修养、人文情怀，审美品味和心理素养、自我发展意识。 |
| **课程**  **目标2** | 通过阅读经典文学作品和相关文献，能够很好地掌握文学分析的基础技巧和思路，能够很好地把握和理解学科性质、学科研究领域和研究方法，能够很好地形成基本的学科素养。 | 通过阅读经典文学作品和相关文献，能够较好地掌握文学分析的基础技巧和思路，能够较好地把握和理解学科性质、学科研究领域和研究方法，能够较好地形成基本的学科素养。 | 通过阅读经典文学作品和相关文献，能够一般性地掌握文学分析的基础技巧和思路，能够一般性地把握和理解学科性质、学科研究领域和研究方法，能够形成基本的学科素养 | 通过阅读经典文学作品和相关文献，能够基本掌握文学分析的基础技巧和思路，能够基本把握和理解学科性质、学科研究领域和研究方法，能够形成合格的学科素养 | 通过阅读经典文学作品和相关文献，不能掌握文学分析的基础技巧和思路，不能把握和理解学科性质、学科研究领域和研究方法，不能形成基本的学科素养 |
| **课程**  **目标3** | 具备良好的写作能力、沟通和社会交际的能力、独立思考和辩证思维能力。 | 具备较好的写作能力、沟通和社会交际的能力、独立思考和辩证思维能力。 | 具备一般性的写作能力、沟通和社会交际的能力、独立思考和辩证思维能力。 | 具备基本的写作能力、沟通和社会交际的能力、独立思考和辩证思维能力。 | 不具备基本写作能力、沟通和社会交际的能力、独立思考和辩证思维能力。 |