《中国现代社会言情小说研究》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Research on Modern Chinese Social Romantic Novels | **课程代码** | CLLI2087 |
| **课程性质** | 专业选修课 | **授课对象** | 汉语言文学专业、基地班、国际汉语教育 |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 张蕾 | **修订日期** | 2021年6月30日 |
| **指定教材** | 无 |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

本课程旨在扩充学生的中国现代文学知识，在此基础上形成对中国现代文学史的感性认知和理论思考。本课程的主要内容包括：了解现代通俗文学和现代文学之间的关系。理解“社会”、“言情”在现代通俗文学、现代小说中所有的功能。阅读和讲解十五部左右具有代表性的社会言情小说。从现代社会言情小说中认识现代社会和现代人的历史与情感。由小说而及于历史的研究。本课程教学内容之间构成了层层递进、环环相扣的严密逻辑关系。在教学内容学习过程中，通过优秀的小说作品分析，理解现代通俗文学及社会言情小说的特点，把握现代文学史的图景。加强学生对作品的分析能力、由作品认识历史的能力，以及思考与对话的能力，提升学生的专业水平。

（二）课程目标：

1.通过阅读作品，提高阅读、思考和分析能力。

2.掌握现代通俗文学与现代文学之间的关系，提升对文学史的认识。

3.以阅读交流作品的方式，形成讨论和探索的教学空间。

4.能够在共同阅读讨论一部作品中学会从多角度看问题，同时在他人的评价中反思自我，在共同体学习中促进教学技能的提升。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1阅读作品，具有一定的作品阅读量 | 阅读现代社会言情小说 | 基本的学科素养 |
| 1.2提高阅读、思考和分析能力 | 讲解和讨论作品 | 基本的学科技能 |
| 课程目标2 | 2.1掌握现代通俗文学与现代文学之间的关系 | 梳理现代社会言情小说的历史脉络 | 基本的学科知识 |
| 2.2提升对文学史的认识 | 文学史细讲 | 基本的学科知识 |
| 课程目标3 | 3.1阅读交流作品 | 交流作品阅读体会 | 基本的学科素养 |
| 3.2形成讨论和探索的教学空间 | 研究作品，讨论交流 | 沟通合作能力 |
| 课程目标4 | 4.1在他人的评价中反思自我 | 深化作品的文学史意义 | 基本的学科素养 |
| 4.2在共同体学习中促进教学技能的提升 | 教学课程实践 | 基本的学科技能 |

（大类基础课程、专业教学课程及开放选修课程按照本科教学手册中各专业拟定的毕业要求填写“对应毕业要求”栏。通识教育课程含通识选修课程、新生研讨课程及公共基础课程，面向专业为工科、师范、医学等有专业认证标准的专业，按照专业认证通用标准填写“对应毕业要求”栏；面向其他尚未有专业认证标准的专业，按照本科教学手册中各专业拟定的毕业要求填写“对应毕业要求”栏。）

**三、教学内容**

**第一章 中国现代通俗文学和中国现代文学之关系**

1.教学目标：现代文学、现代通俗文学、现代社会言情小说之间的关系

2.教学重难点：几个重要文学史概念的解释

3.教学内容：现代通俗文学史和现代文学史之间的关系，现代社会言情小说和现代通俗文学之间的关系

4.教学方法：教师主讲

5.教学评价：授课内容是否达到授课目标的预设

**第二章 晚清社会言情小说**

1.教学目标：概述晚清社会言情小说的基本状况，解读作品

2.教学重难点：对晚清文学的理解

3.教学内容：讲解晚清文学，解读吴趼人《恨海》等作品

4.教学方法：教师主讲

5.教学评价：授课内容是否达到授课目标的预设

**第三章 民初社会言情小说**

1.教学目标：概述民初社会言情小说的基本状况，解读作品

2.教学重难点：对民初文学的理解

3.教学内容：讲解民初文学，解读徐枕亚《玉梨魂》等作品

4.教学方法：教师主讲

5.教学评价：授课内容是否达到授课目标的预设

**第四章 二十年代社会言情小说**

1.教学目标：概述二十年代社会言情小说的基本状况，解读作品

2.教学重难点：对二十年代通俗文学的理解

3.教学内容：讲解二十年代通俗文学，解读包天笑《上海春秋》等作品

4.教学方法：教师主讲

5.教学评价：授课内容是否达到授课目标的预设

**第五章 三十年代社会言情小说**

1.教学目标：概述三十年代社会言情小说的基本状况，解读作品

2.教学重难点：对三十年代通俗文学的理解

3.教学内容：讲解三十年代通俗文学，解读张恨水《啼笑因缘》等作品

4.教学方法：教师主讲和学生讨论相结合

5.教学评价：授课内容是否达到授课目标的预设，学生课堂回馈

**第六章 四十年代社会言情小说**

1.教学目标：概述四十年代社会言情小说的基本状况，解读作品

2.教学重难点：对四十年代通俗文学的理解

3.教学内容：讲解四十年代通俗文学，解读秦瘦鸥《秋海棠》等作品

4.教学方法：教师主讲和学生讨论相结合

5.教学评价：授课内容是否达到授课目标的预设，学生课堂回馈

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 中国现代通俗文学和中国现代文学之关系 | 2 |
| 第二章 | 晚清社会言情小说 | 6 |
| 第三章 | 民初社会言情小说 | 6 |
| 第四章 | 二十年代社会言情小说 | 6 |
| 第五章 | 三十年代社会言情小说 | 8 |
| 第六章 | 四十年代社会言情小说 | 8 |

**五、教学进度**（四号黑体）

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 | 9.3 | 第一章 中国现代通俗文学和中国现代文学之关系 | 现代通俗文学史和现代文学史之间的关系，现代社会言情小说和现代通俗文学之间的关系 | 2 | 阅读相关参考书目 | 教师主讲 |
| 2-4 | 9.10、9.17、9.24 | 第二章 晚清社会言情小说 | 讲解晚清文学，解读吴趼人《恨海》等作品 | 6 | 阅读《恨海》等清末小说 | 教师主讲 |
| 5-7 | 10.1、10.8、10.15 | 第三章民初社会言情小说 | 讲解民初文学，解读徐枕亚《玉梨魂》等作品 | 6 | 阅读《玉梨魂》等民初小说 | 教师主讲 |
| 8-10 | 10.22、10.29、11.5 | 第四章二十年代社会言情小说 | 讲解二十年代通俗文学，解读包天笑《上海春秋》等作品 | 6 | 阅读《上海春秋》等二十年代小说 | 教师主讲、课堂交流 |
| 11-14 | 11.12、11.19、11.26、12.3 | 第五章三十年代社会言情小说 | 讲解三十年代通俗文学，解读张恨水《啼笑因缘》等作品 | 8 | 阅读《啼笑因缘》，进行初步研究，课堂交流讨论，准备课程论文 | 教师主讲，学生讨论参与 |
| 15-18 | 12.10、12.17、12.24、12.31 | 第六章四十年代社会言情小说 | 讲解四十年代通俗文学，解读秦瘦鸥《秋海棠》等作品 | 8 | 阅读《秋海棠》，进行初步研究，课堂交流讨论，写作课程论文 | 教师主讲，学生讨论参与 |

**六、教材及参考书目**

1.范伯群主编；《中国近现代通俗文学史》，江苏教育出版社2000年4月版

2.范伯群：《插图本中国现代通俗文学史》，北京大学出版社2007年1月版

3.范伯群、孔庆东主编：《通俗文学十五讲》，北京大学出版社2003年1月版

4.张赣生：《民国通俗小说论稿》，重庆出版社1991年5月版

5.魏绍昌编：《鸳鸯蝴蝶派研究资料》，上海文艺出版社1984年7月版

6.芮和师、范伯群等编：《鸳鸯蝴蝶派文学资料》，福建人民出版社1984年8月版

7.张蕾：《出入于虚构和现实之间——现代通俗小说的社会情态》，花木兰文化事业有限公司2017年9月版

**七、教学方法**

**1.文本分析。**本课程是专业选修课，有效补充现代文学专业知识，扩展学生的阅读视野。所以对现在社会言情小说的阅读，及小说文本的分析构成了课程教学的基础。在阅读作品的时候，提升学生的文本分析能力，也是中文专业学生必要的专业训练。

**2.小说与历史互照。**现代社会言情小说可以映照历史，历史也在一定程度上通过小说反映现实。从小说认识历史，理解作家，理解作品，是学习的一个重要角度。这种教学方法在指导学生阅读作品的时候，理解文学，感知历史。

**3.课堂交流讨论。**主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研究展示、发言辩论等方式完成教学活动，既系统讲授现代社会言情小说的专业知识，同时激发学生思考，开阔的理论视野。

 **八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 文本掌握的程度 | 课堂表现、课程论文 |
| 课程目标2 | 对文学史的认识 | 课程论文 |
| 课程目标3 | 阅读交流作品 | 课堂讨论、PPT展示 |
| 课程目标4 | 反思、提高 | 课堂表现、课程论文 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时成绩：20%，课堂表现

参与讨论：20%，细读作品，主讲一部作品

期末考试：60%，课程论文

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **平时** | **讨论** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 25% | 25% | 25% | 课程目标达成度={0.2ｘ平时分目标成绩+0.2ｘ讨论分目标成绩+0.6ｘ期末分目标成绩}/分目标总分 |
| 课程目标2 | 25% | 25% | 25% |
| 课程目标3 | 25% | 25% | 25% |
| 课程目标4 | 25% | 25% | 25% |

**（三）评分标准**

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 通过阅读作品，明显提高阅读、思考和分析能力。 | 通过阅读作品，较好提高阅读、思考和分析能力。 | 通过阅读作品， 提高了阅读、思考和分析能力。 | 阅读作品，有思考。 | 没有阅读作品，没有思考。 |
| **课程****目标2** | 很好地掌握现代通俗文学与现代文学之间的关系，提升对文学史的认识。 | 较好地掌握现代通俗文学与现代文学之间的关系，提升对文学史的认识。 | 对现代通俗文学与现代文学之间的关系有所掌握，对文学史有所认识。 | 对现代通俗文学与现代文学之间的关系有所了解。 | 不了解现代通俗文学与现代文学之间的关系，对文学史没有认识。 |
| **课程****目标3** | 以阅读交流作品的方式，很好地形成讨论和探索的教学空间。 | 以阅读交流作品的方式，较好地形成讨论和探索的教学空间。 | 能够阅读交流作品。 | 阅读作品，分析交流欠缺。 | 没有阅读作品，不能分析交流。 |
| **课程****目标4** | 能够在共同阅读讨论一部作品中学会从多角度看问题，同时在他人的评价中认真反思自我，在共同体学习中明显促进教学技能的提升。 | 能够在共同阅读讨论一部作品中学会从多角度看问题，同时在他人的评价中能反思自我，在共同体学习中促进教学技能的提升。 | 能够在共同阅读讨论一部作品中学会看问题，同时在他人的评价中获得反思。 | 能够在共同阅读讨论一部作品中学会思考问题。 | 不能在共同阅读讨论一部作品中学会看问题，不能在他人的评价中反思自我，不能在共同体学习中促进教学技能的提升。 |