《当代小说研究》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | A Study of Contemporary Chinese Novels | **课程代码** | CLLI2064 |
| **课程性质** | 专业选修课 | **授课对象** | 汉语言文学（师范）专业 |
| **学 分** | 2.0 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 陈小民 | **修订日期** | 2021.7月 |
| **指定教材** | 无 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

《当代小说研究》是汉语言文学专业（师范类）本科生开设的专业选修课，属于在《现代文学史》基础上的专题研究课程。本课程针对师范生技能培养的特点，以当代小说发展的线索为指导，把对小说分析的技能分成单项的微技能，采用多种方式方法逐项训练，最后开展实践操作，真正形成全面的、扎实的教师职业技能。

（二）课程目标：（小四号黑体）

教学目标：本课程旨在提升学生对于全面把握当代小说研究的基本功（技能），在此基础上形成一定的阐释台港澳文学作品的能力（艺术）。本课程的主要内容包括：分析当代小说作品和撰写专业论文的语文教师素养，这使得本课程在技能训练中关注教师的成长。从基本技能的整体感知到各个技能的分项训练，从各个技能的分项训练最后到片段教学展示，构成整体到局部再到整体的逻辑关系。每个部分，技能和理论相互促进，在技能实践中升华理论，在理论关照下促进技能实践。本课程教学内容之间构成了层层递进、环环相扣的严密逻辑关系。在教学内容学习过程中，通过相关论文的分析和基本技能的训练，理解文学作品的基本特点，把握文学教学的基本规律，引导学生在模拟分析作家作品的过程中，努力实现本课程的基本价值：培养学生良好的师德修养和人文情怀，坚定的文化自信和政治立场，热爱语文教育的职业理想和信念。学生掌握分析作家作品的基本技能，同时将所学的台港澳文学专业知识应用于语文教育实践的认识和能力，加强学生与自我对话、与师生对话，形成自我发展意识。

**课程目标1:**

1.1通过当代小说作品的分析教学技能的实践，形成良好的师德修养和人文情怀。

1.2形成自我发展意识

**课程目标2：**

2.1能够将习得的汉语言师范专业，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀。

2.2良好的审美品味和心理素养

**课程目标3：**

3.1了解分析当代小说的主要技能及其相互关系。

3.2理解各个单项技能的构成要素及运用的注意事项

**课程目标4：**

4.1能够自主且恰当运用各项单项技能流畅地进行当代作家作品分析。

4.2最终能够提交较为出色的作家作品分析论文

**课程目标5**

**5.1**能够与他人进行交流与互动人课堂教学后客观、全面地评价.

5.2同时在他人的评价中反思自我的课堂，在共同体学习中促进分析能力的提升

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

**二、教学目标与毕业要求的对应关系**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **毕业要求** | | **指标点** | **课程目标** | **对应关系说明** |
| **维度** | **二级指标** |
| 毕业要求1：师德规范 |  | 1-1具有正确的世界观、人生观，了解社会主义核心价值观的基本含义与意义，并努力践行，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。 深入贯彻党的教育方针，坚持以立德树人为己任。  1-2了解语文教师的职业性质和责任，具有良好的职业素质，在教学实践中遵守中小学教师职业道德规范，具有法律意识。  1-4具有从教志向和信念，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。 | **课程目标1** | 要求学生在研读当代小说作品时，形成良好的师德修养。 |
| 毕业要求2：教育情怀 |  | 2-1具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。  2-2具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。 | **课程目标1** | 要求学生学习课程时，培养立志将文学作品的分析能力得以传承的教育情怀。 |
| 毕业要求3：学科素养 |  | 3-1系统掌握现代汉语、古代汉语、语言学等方面的知识，具有分析语言现象的能力。  3-2系统掌握中国古代文学、现当代文学及外国文学等方面的知识，背诵经典古诗文，具有分析、解读多样经典文本能力。  3-3掌握写作学、逻辑学等基本理论知识，具有较高语言素养，撰写各类文体的能力。  3-4掌握文艺学、美学、文献学等基本理论知识，能够结合具体文学、美学现象展开分析，能够基于文献学基础展开文献整理。  3-5具备基本人文社会科学知识，了解中国文化，能够具有跨学科知识，了解所教学科与其他学科的联系，了解所学学科与社会实践的联系。 | **课程目标2** | 要求学生将习得的文学知识，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养 |
| 毕业要求4：  教学能力 |  | 4-1系统掌握教育学原理、教育研究知识，能够整体了解教育学科、教育研究的特点。  4-2系统掌握教育学心理学原理知识，能够把握学生身心发展、学科认知的特点。  4-3熟悉课程论、教学论知识，能够对课程、教学有整体的理解。  4-4掌握教育信息技术，并能够在教学设计、实施、评价中有意识地使用教学技术。  4-5系统掌握语文课程与教学论、语文教学设计知识，具有开展教学设计、实施、评价的能力。  4-6获得教学体验，掌握课堂教学基本技能， | **课程目标3** | 要求掌握当代小说分析的主要技能及其相互关系，理解文学史、文学思潮和作家作品的发生和发展。 |
| **课程目标4** | 要求学生能够自主且恰当分析作家作品并提交论文。 |
| 毕业要求7：  学会反思 |  | 7-1能够对学习内容展开反思，体现终身学习与专业发展的意识和能力。  7-3初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决学科问题和教育教学问题。 | **课程目标1** | 通过学习当代小说，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识 |
| **课程目标5** | 要求学生能在他人评价中反思自我的分析能力，在共同体学习中促进分析能力的提升。 |
| 毕业要求8：沟通合作 |  | 8-1能够承担团队中各人责任，独立完成团队分配的工作；同时具有组织和协作能力，能倾听团队成员意见，与团队成员共享信息，团结协作完成任务。  8-2能够理解学习共同体作用，针对复杂的汉语言文学学科问题与教师、同学、同行进行交流，具有小组互助和合作学习体验。  8-3能够理解团队协作精神，针对复杂教育教学、班级管理问题，展开小组互助和合作学习，并能提供合理的决策。 | **课程目标5** | 要求学生能够在学习他人的分析论文中反思自我的分析得失，在共同体学习中促进分析能力的提升。 |

## 三、课程内容

第一章 当代小说概论

教学目标：

（1）了解当代小说的分期

（2）了解当代小说的基本属性

（3）了解当代小说的思潮

重点难点：

（1）重点：当代小说各时期的特殊性

（2）难点：当代小说与政治的关系

教学内容：

第一节 当代小说的分期

一、十七年

二、文革

三、新时期

第二节 当代小说与政治的关系

一、附着于政治

二、个人化写作

教学方法：

（1）讲解当代文学的分期

（2）讨论具体作品。

教学评价，回答下列问题：

（1）当代文学分哪几个时期？

（2）各时期的特殊性体现在哪些方面？

第二章 十七年文学

教学目标：

（1）了解十七年文学的基本特征

（2）了解代表作家作品

重点难点：

（1）重点：十七年文学创作收获

（2）难点：《重放的鲜花》的价值

教学内容：

第一节 十七年文学的农村题材

一、山药蛋派的创作

二、其它农村作家

第二节 军事历史题材

一、军事小说的叙述逻辑

二、代表作家作品

第三节 工业题材小说创作

1. 工业题材小说的基本特征
2. 工业题材小说的意义

教学方法：

（1）讲解三类小说的特征

（2）讨论具体作家作品。

教学评价，回答下列问题：

（1）建国初期军事历史题材小说有哪些成就？

（2）怎样看待这一时期的农村题材小说？

第三章 文革文学

教学目标：

（1）了解文革文学的发生

（2）了解文革时期的文艺思想

（3）了解代表作家与作品

重点难点：

（1）重点：文革期间的文艺思想

（2）难点：对这些文艺思想发生的厘清

教学内容：

第一节 文革文学的发生

一、历史背景

二、文学背景

第二节 革命的现实主义

一、这个理论的来源

二、理论的实质

三、带来的影响

教学方法：

（1）讲解文革文学的发生

（2）讨论具体作家作品。

教学评价，回答下列问题：

（1）文革文学发生的原因是什么？

（2）文革文学思潮对文学的发展带来的影响有哪些？

第四章 伤痕文学

教学目标：

（1）了解伤痕文学的发生

（2）了解伤痕文学的特征

（3）了解代表作家作品

重点难点：

（1）重点：伤痕文学的特征

（2）难点：伤痕文学的缺陷

教学内容：

第一节 伤痕文学的发生

一、社会变革

二、新的启蒙意识

第二节 伤痕文学特征

一、控诉性

二、虚假性

教学方法：

（1）讲解伤痕文学的特征

（2）讨论具体作家作品。

教学评价，回答下列问题：

（1）伤痕文学是在怎样的土壤中滋生的？

（2）伤痕文学有哪些特征和缺陷？

第五章 反思文学

教学目标：

（1）了解反思文学的内容

（2）了解反思小说的特征

（3）了解代表作家作品

重点难点：

（1）重点：反思文学的特征

（2）难点：反思的不彻底性

第一节 反思小说的内容

一、对伤痕文学的延续

二、对十七年的再思考

第二节 反思文学的特征

一、不彻底性

二、虚假性

教学方法：

（1）讲解反思文学的内容

（2）讨论具体作家作品。

教学评价，回答下列问题：

（1）反思文学在哪些方面对过去的方针政策进行了思考？

（2）反思文学的代表作家有哪些？

第六章 寻根文学

教学目标：

（1）了解寻根文学的发生

（2）了解寻根文学的特征

（3）了解代表作家作品

重点难点：

（1）重点：寻根文学的文化追求

（2）难点：寻根文学的文化态度

第一节 寻根文学的发生

一、时代背景

二、文化热

第二节 寻根文学的特点

一、文化作为题材也作为一种创作理念

二、派生出的文化小说

教学方法：

（1）讲解寻根文学的发生和发展

（2）讨论具体作家作品。

教学评价，回答下列问题：

1. 寻根文学是在怎样的背景下发生的？

（2）寻根文学对后来文学发展的影响有哪些？

第七章 先锋派创作

教学目标：

（1）了解先锋派的发生

（2）了解先锋派的创作理念

（3）了解代表作家作品

重点难点：

（1）重点：先锋派的特征

（2）难点：读懂先锋派作品

第一节 先锋派的发生

一、西方现代主义的影响

二、对现实主义的怀疑

第二节 代表作家作品

一、格非、余华

二、马原、残雪等

教学方法：

（1）讲解先锋派的发生发展

（2）讨论具体作家作品。

教学评价，回答下列问题：

（1）先锋派的整体特征是什么？

（2）怎样看待先锋派的探索？

第八章 新写实小说

教学目标：

（1）了解新写实小说的发生

（2）了解新写实小说的特征

（3）了解作家作品

重点难点：

（1）重点：新写实的特征

（2）难点：新写实与现实主义的异同

第一节 新写实的发生

一、对先锋派的矫正

二、回到讲故事的欲望

第二节 新写实代表作家作品

一、池莉、方方

三、刘震云、刘恒等。

教学方法：

（1）讲解新写实作家的整体特征

（2）讨论具体作家作品。

教学评价，回答下列问题：

（1）新写实与现实主义是怎样的关系？

（2）新写实有哪些创作成就？

**四、学时分配**（四号黑体）

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 当代小说概论 | 6 |
| 第二章 | 十七年文学 | 4 |
| 第三章 | 文革文学 | 4 |
| 第四章 | 伤痕文学 | 4 |
| 第五章 | 反思文学 | 6 |
| 第六章 | 寻根文学 | 4 |
| 第七章 | 先锋派文学 | 4 |
| 第八章 | 新写实小说 | 4 |

**五、教学进度**（四号黑体）

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1-3 |  | 当代小说概论 | 当代小说的分期；  当代小说的基本属性；当代小说的思潮 | 6 | 阅读作品做阅读笔记 |  |
| 4-5 |  | 十七年文学 | 十七年文学的基本特征；代表作家作品 | 4 | 阅读作品做阅读笔记 |  |
| 6-7 |  | 文革文学 | 文革文学的发生；文革时期的文艺思想；代表作家与作品 | 4 | 阅读作品做阅读笔记 |  |
| 8-9 |  | 伤痕文学 | 伤痕文学的发生；伤痕文学的特征；代表作家作品 | 4 | 阅读作品做阅读笔记 |  |
| 10-12 |  | 反思文学 | 反思文学的内容；反思小说的特征；代表作家作品 | 6 | 阅读作品做阅读笔记 |  |
| 13-14 |  | 寻根文学 | 寻根文学的发生  ；寻根文学的特征  ；代表作家作品 | 4 | 阅读作品做阅读笔记 |  |
| 15-16 |  | 先锋派文学 | 先锋派的创作理念；代表作家作品 | 4 | 阅读作品做阅读笔记 |  |
| 17-18 |  | 新写实小说 | 新写实小说的发生；了解新写实小说的特征；了解作家作品 | 4 | 阅读作品做阅读笔记 |  |

**六、教材及参考书目**（四号黑体）

1、教材：

无

2. 主要参考书目

• [1]新生代作家与中国传统文化[M]. 中国社会科学出版社 , 樊星, 2015

• [2]2014年中国当代文学年鉴[M]. 百花洲文艺出版社 , 中国现代文学馆, 2015

• [3]现代小说语言美学[M]. 商务印书馆 , 刘恪, 2013

• [4]新世纪长篇小说文体研究[M]. 作家出版社 , 晏杰雄, 2013

• [5]中国现代小说语言史[M]. 百花文艺出版社 , 刘恪, 2013

• [6]当说者被说的时候[M]. 四川文艺出版社 , 赵毅衡, 2013

• [7]中国现代小说史[M]. 广西师范大学出版社 , 夏志清, 2013

• [8]现代小说语言[M]. 安徽师范大学出版社 , 王中, 2013

• [9]先锋小说技巧讲堂[M]. 百花文艺出版社 , 刘恪, 2012

• [10]自由与局限[M]. 人民文学出版社 , 吴义勤, 2010

• [11]莫言小说创作与中国口头文学传统[D]. 张相宽.山东大学 2017

• [12]诗性的放逐：现代中国小说“文体互渗”现象的文化阐释[D]. 王爱军.南京师范大学 2013

• [13]作为游戏的小说—王小波小说艺术论[D]. 陈秋丽.吉林大学 2016

• [14]新时期以来中国诗化小说研究[D]. 张明智.江西师范大学 2016

• [15]中国现代新诗语言形态特征及其发生研究[D]. 夏莹.华中师范大学 2013

• [16]新生代小说中的“游荡者”研究[D]. 王志谋.华中师范大学 2013

• [17]传奇叙事与中国当代小说[D]. 张文东.东北师范大学 2013

• [18]艰难的生成与暧昧的整合[D]. 房伟.山东师范大学 2009

• [19]语言学转向背景下的小说叙述语言变异研究[D]. 肖莉.福建师范大学 2008**七、教学方法** （四号黑体）

1.文本分析法。本课程是一门需要大量阅读和分析文本的课程。课程之前需要指定大量的阅读小说，并介绍文本分析的方法，指导学生读懂文本，读透文本。

2.对话互动。在文本分析的过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各专题都将呈现大量的作品，只有通过讨论才能将案例分析得更为透彻，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握文本分析的基本技巧。同时，针对台港澳文学的特征和认识的难点，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

3.课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授当代小说史的基本知识，也通过典型的小说文本的分析培养学生读懂小说的能力。

4.反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在提交课堂讨论稿和撰写论文时，需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，督促自己更快地掌握分析小说的能力。建议学生采用写阅读心得的方式来强化反思意识，逐渐提高自己的分析能力。

**八、考核方式及评定方法**（四号黑体）

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程教学目标** | **考核内容** | **评价依据** |
| **课程目标1** | 通过学习当代小说研究课程，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识 | 课堂发言  平时心得和小论文  学期论文 |
| **课程目标2** | 能够将习得的汉语言师范专业，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养 | 课堂发言  平时心得和小论文  学期论文 |
| **课程目标3** | 了解分析当代小说的主要技能，完成论文撰写。 | 分项技能实训  教学设计（教案） |

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**（五号宋体）

**（二）评定方法** （小四号黑体）

**1．评定方法** （五号宋体）

（例：平时成绩：10%，期中考试：30%，期末考试60%，按课程考核实际情况描述）（五号宋体）

**2．课程目标的考核占比与达成度分析** （五号宋体）

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **课堂发言20%** | **平时成绩30%** | **期末论文50%** | **课程分目标达成评价方法** |
| **课程目标1** | 30% | 20% | 50% | **学生成绩按照3个目标在三项评分内容上的得分，累计为期末成绩总分。** |
| **课程目标2** | 30% | 20% | 50% |
| **课程目标3** | 30% | 20% | 50% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 通过当代小说作品的分析教学技能的实践，形成优秀的师德修养和人文情怀。形成自我发展意识 | 通过当代小说作品的分析教学技能的实践，形成优良的师德修养和人文情怀。形成自我发展意识 | 通过当代小说作品的分析教学技能的实践，形成良好的师德修养和人文情怀。形成自我发展意识 | 通过当代小说作品的分析教学技能的实践，形成合格的师德修养和人文情怀。形成自我发展意识 | 不能通过当代小说作品的分析教学技能的实践，形成良好的师德修养和人文情怀。形成自我发展意识 |
| **课程**  **目标2** | 能够将习得的汉语言师范专业，适当应用于教学过程中，具有优秀的人文情怀。良好的审美品味和心理素养 | 能够将习得的汉语言师范专业，适当应用于教学过程中，具有优良的人文情怀。良好的审美品味和心理素养 | 能够将习得的汉语言师范专业，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀。良好的审美品味和心理素养 | 能够将习得的汉语言师范专业，适当应用于教学过程中，具有合格人文情怀。良好的审美品味和心理素养 | 不能够将习得的汉语言师范专业，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀。良好的审美品味和心理素养 |
| **课程**  **目标3** | 能够非常全面地了解分析当代小说的主要技能及其相互关系。理解各个单项技能的构成要素及运用的注意事项 | 能够比较全面地了解分析当代小说的主要技能及其相互关系。理解各个单项技能的构成要素及运用的注意事项 | 能够了解分析台当代小说的主要技能及其相互关系。理解各个单项技能的构成要素及运用的注意事项 | 基本上能够了解分析当代小说的主要技能及其相互关系。理解各个单项技能的构成要素及运用的注意事项 | 不能够了解分析当代小说的主要技能及其相互关系。理解各个单项技能的构成要素及运用的注意事项 |
| **课程**  **目标4** | 能够自主且恰当运用各项单项技能流畅地进行当代小说作家作品分析。最终能够提交较为出色的作家作品分析论文 | 能够比较自主且恰当运用各项单项技能流畅地进行当代小说作家作品分析。最终能够提交较为出色的作家作品分析论文 | 一般能够自主且恰当运用各项单项技能流畅地进行当代小说作家作品分析。最终能够提交较为出色的作家作品分析论文 | 基本能够自主且恰当运用各项单项技能流畅地进行当代小说作家作品分析。最终能够提交较为出色的作家作品分析论文 | 不能够自主且恰当运用各项单项技能流畅地进行当代小说作家作品分析。最终能够提交较为出色的作家作品分析论文 |
| **课程**  **目标5** | 能够与他人进行交流与互动人课堂教学后客观、全面地评价.同时在他人的评价中反思自我的课堂，在共同体学习中促进分析能力的提升 | 比较能够与他人进行交流与互动人课堂教学后客观、全面地评价.同时在他人的评价中反思自我的课堂，在共同体学习中促进分析能力的提升 | 尚能够与他人进行交流与互动人课堂教学后客观、全面地评价.同时在他人的评价中反思自我的课堂，在共同体学习中促进分析能力的提升 | 基本能够与他人进行交流与互动课堂教学后客观、全面地评价.同时在他人的评价中反思自我的课堂，在共同体学习中促进分析能力的提升 | 不能够与他人进行交流与互动人课堂教学后客观、全面地评价.同时在他人的评价中反思自我的课堂，在共同体学习中促进分析能力的提升 |