《历代美文选讲》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Selected Topics of Essay of Successive Dynasties | **课程代码** | 00011108 |
| **课程性质** | 公共选修课程 | **授课对象** | 全校所有各本科专业 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 周瑾锋 | **修订日期** | 2021年3月10日 |
| **指定教材** | 吴楚材、吴调侯：《古文观止》，中华书局，1996年版。 |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

本课程除了中文专业的学生选修，大部分授课的对象是非中文专业的学生，主要目的在引领学生通过阅读，品味经典文本，理解优美的文学作品，进而接受优秀的传统文化。本课程以“历代美文”为着眼点，选择历代语言优美、抒情性强、思想内涵丰富的散文作品作为阅读鉴赏的对象，疏通其文意，揭示其思想主旨，分析其艺术手法，体会其语言魅力，以文本细读为主要手段，重在品读鉴赏，领略古代文学语言与文化之美。

（二）课程目标：

**课程目标1：**

通过本课程学习，使学生（尤其是非中文专业的学生）熟悉并了解经典的古代文学作品，通过对作品的作者、时代背景和相关历史知识的讲解，让学生汲取古代优秀的思想文化、价值观念、品德性情，引导学生树立正确的历史观、价值观，陶冶情操，提高综合素质和个人修养。

**课程目标2：**

通过本课程学习，使学生掌握一定的阅读古代文学作品的技巧和方法，提升其分析和鉴赏文学作品的能力，为将来踏上工作岗位后熟练应用奠定基础。

**课程目标3：**

通过本课程学习，使学生热爱阅读，尤其是阅读古代经典，还要使其掌握鉴别经典的方法，将来能够与经典相伴，养成良好的阅读经典的习惯。

**课程目标4：**

通过本课程的学习，使学生学到一定数量的古代文学和历史知识，了解各类文学的特点，记诵一定数量的经典名篇，使其将来能够随时运用，具备一定的文学底蕴。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 第一章到第十六章 | 学科素养 |
| 1.2 | 第一章到第十六章 | 学科素养 |
| 课程目标2 | 2.1 | 第一章到第十六章 | 学科素养 |
| 2.2 | 第一章到第十六章 | 学科素养 |
| 课程目标3 | 3.1 | 第一章到第十六章 | 学科素养 |
| 3.2 | 第一章到第十六章 | 学科素养 |
| 课程目标4 | 4.1 | 第一章到第十六章 | 学科素养 |
| 4.2 | 第一章到第十六章 | 学科素养 |

**三、教学内容**

**第一章 导论**

**1.教学目标**

1、了解何为美文

2、了解美文在中国古代文学史的产生与发展历程

3、了解中国古代文学的基本特点

4、了解阅读和鉴赏文学作品的方法

**2.教学重难点**

1、美文的基本内涵、产生与发展历程；

2、中国古代文学基本特点；

3、阅读和鉴赏文学作品的方法

**3.教学内容**

1、美文的基本内涵，从“美”、“文”、“文学”等概念出发；

2、周作人对“美文”的提出

3、美文在古代文学作品中的指称对象

4、“文学的自觉”与美文的关系

5、传统文学观念与美文之间的矛盾

6、如何认定美文（界定美文的方法）

**4.教学方法**

讲授法：本节课以老师讲授为主，对本课程进行导入。

提问法：提出相关问题，引导学生回答或讨论。

**5.教学评价**

通过布置课后阅读加强理解，准确掌握相关概念

**第二章 《左传》文**

**1.教学目标**

了解孔子作《春秋》以及《春秋》的微言大义。《春秋》三传为何，各有什么特色。

了解左丘明其人。《左传》记述历史的详实。

了解《左传》中对于春秋史实的记录，尤其是以春秋五霸为中心的一些大事记。

了解《左传》中的行人辞令描写，这是《左传》的一大特色。

了解《左传》中的战争描写，以及对后世叙事的影响。

**2.教学重难点**

《左传》的基本情况介绍，通过名篇阅读和赏析，了解《左传》文的艺术特色。

**3.教学内容**

首先介绍何为《左传》。《左传》是解释《春秋》的著作，是《春秋》三传之一。相传《左传》是左丘明作。其次，选取《左传》中的篇目进行讲解。由于许多篇目《中国古代文学作品选注》或《古代汉语》或中小学课本中已有选录，为避免重复，本课程选文都是这些已学篇目之外的文章。《左传》部分，选取《齐桓下拜受胙》、《介之推不言禄》、《展喜犒师》等进行讲解。

**4.教学方法**

讲授法：本节课以老师讲授为主，对本课程进行导入。

提问法：提出相关问题，引导学生回答或讨论。

**5.教学评价**

布置课后阅读，加深对《左传》文学描写特点的认识

**第三章 《国语》文**

**1.教学目标**

了解《国语》与《左传》的关系。

了解《国语》的国别体特点。

了解《国语》的内容和艺术特点。

阅读赏析《国语》中的名篇。

**2.教学重难点**

《国语》的基本情况介绍，通过名篇阅读和赏析，了解《国语》文的艺术特色。

**3.教学内容**

《国语》相传也是左丘明所作，它记述了从西周到春秋时期的一些“语”体对话，是记言之作。同时，《国语》也是一部国别体史书，介绍什么是国别体，《国语》记述了哪些国家的事件。选取《国语》中的《祭公谏伐犬戎》、《王孙圉论楚宝》等名篇进行讲解。

**4.教学方法**

讲授法：本节课以老师讲授为主，对本课程进行导入。

提问法：提出相关问题，引导学生回答或讨论。

**5.教学评价**

布置课后阅读，加深对《国语》文学描写特点的认识

**第四章 《檀弓》文**

**1.教学目标**

了解《檀弓》的内容和艺术特点。

阅读赏析《檀弓》中的名篇。

**2.教学重难点**

《檀弓》的基本情况介绍，通过名篇阅读和赏析，了解《檀弓》文的艺术特色。

**3.教学内容**

《檀弓》是《礼记》的一篇，又是宋代以来人们发现的《礼记》中最有文学技巧的一篇。介绍三礼是什么，《礼记》是什么，《礼记》中的重要篇目，《檀弓》是什么。讲述在文章学发展史上，宋代对散文技巧的推崇，宋人对《檀弓》文学价值的发现。选取《檀弓》的《晋献公杀世子申生》、《晋献文子成室》等名篇进行具体讲解。

**4.教学方法**

讲授法：本节课以老师讲授为主，对本课程进行导入。

提问法：提出相关问题，引导学生回答或讨论。

**5.教学评价**

布置课后阅读，加深对《檀弓》文学描写特点的认识

**第五章 《战国策》文**

**1.教学目标**

了解战国时代、纵横家背景

了解《战国策》的内容和艺术特点。

阅读赏析《战国策》中的名篇。

**2.教学重难点**

《战国策》的基本情况介绍，通过名篇阅读和赏析，了解《战国策》文的艺术特色。

**3.教学内容**

《战国策》是西汉刘向所编的先秦策士言论的总集，是国别体的史书。介绍战国时代及纵横家的活动，了解士阶层的兴起，了解战国时期的主要大事。选取《战国策》中的《司马错论伐蜀》、《鲁仲连义不帝秦》、《乐毅报燕惠王书》等名篇进行讲解。

**4.教学方法**

讲授法：本节课以老师讲授为主，对本课程进行导入。

提问法：提出相关问题，引导学生回答或讨论。

**5.教学评价**

布置课后阅读，加深对《战国策》文学描写特点的认识

**第六章 战国文**

**1.教学目标**

了解秦国在战国兴起的历程

了解李斯的生平

阅读赏析《谏逐客书》

**2.教学重难点**

李斯其人。从商鞅变法到秦始皇的秦在战国的兴起的历史。战国文风。

**3.教学内容**

继续讲述《战国策》选文。同时，除了《战国策》之外的其他战国文章也进行学习，比如写于秦灭六国之前的李斯的《谏逐客书》也是古文名篇，且李斯是战国到秦之际非常重要的文学家，通过对这篇文章的学习，了解秦的崛起等问题。

**4.教学方法**

讲授法：本节课以老师讲授为主，对本课程进行导入。

提问法：提出相关问题，引导学生回答或讨论。

**5.教学评价**

布置课后阅读，加深对其它战国文章的文学描写特点的认识

**第七章 《史记》文**

**1.教学目标**

了解司马迁的生平和所处时代背景

了解《史记》的体例、内容和艺术特色

阅读赏析《史记》名篇

**2.教学重难点**

《史记》的基本情况介绍，通过名篇阅读和赏析，了解《史记》文的艺术特色。

**3.教学内容**

司马迁的《史记》是中国最早的纪传体通史，记述了从传说中的五帝到司马迁所生活的汉武帝这三千年的历史。司马迁是继承了编年体、国别体等各体的优点而创造的纪传体的体例。学习纪传体的内涵，以记人为主的纪传体在记述历史中的长处。了解《史记》的创作宗旨、文学成就等各方面问题。选取《史记》中的《孔子世家赞》、《外戚世家赞》、《太史公自序》等名篇进行选讲。

**4.教学方法**

讲授法：本节课以老师讲授为主，对本课程进行导入。

提问法：提出相关问题，引导学生回答或讨论。

**5.教学评价**

布置课后阅读，加深对其它战国文章的文学描写特点的认识

**第八章 汉文**

**1.教学目标**

了解何谓西汉文章，何谓两汉文章，西汉文章为何评价更高。

了解西汉文章的基本情况

阅读和赏析西汉文的名篇

**2.教学重难点**

西汉文的基本情况介绍，通过名篇阅读和赏析，了解西汉文的艺术特色。

**3.教学内容**

除了《史记》之外，其他汉代文章在古代的评价也很高，这些文章中，西汉文章的总体评价又高于东汉文章。介绍西汉文章在古代评价高的原因是什么，西汉文章有何主要特色。西汉文章分类有哪些。选取汉高祖《求贤诏》、贾谊《治安策》、杨恽《报孙会宗书》等名篇进行选讲。

**4.教学方法**

讲授法：本节课以老师讲授为主，对本课程进行导入。

提问法：提出相关问题，引导学生回答或讨论。

**5.教学评价**

布置课后阅读，加深对西汉文的文学描写特点的认识

**第九章 六朝文**

**1.教学目标**

了解六朝时期的时代背景

了解六朝文的基本情况

阅读和赏析六朝文的名篇

**2.教学重难点**

六朝文的基本情况介绍，通过名篇阅读和赏析，了解六朝文的艺术特色。

**3.教学内容**

六朝是一个骈文大兴的时代，是文学走向自觉的时代，虽然文学上取得了全面的长足进步，但是在散文领域，六朝并没有之前的先秦两汉，甚至其后的唐宋取得的成就大。尽管如此，六朝的美文也不少，《古文观止》中，对六朝文选录的数量较少，而且骈散不拘，一些形式上骈偶化的文章，《古文观止》也进行了选录。本次课选取六朝文中的陶渊明《归去来兮辞》、孔稚圭《北山移文》进行选讲。

**4.教学方法**

讲授法：本节课以老师讲授为主，对本课程进行导入。

提问法：提出相关问题，引导学生回答或讨论。

**5.教学评价**

布置课后阅读，加深对六朝文的文学描写特点的认识

**第十章 唐文**

**1.教学目标**

了解安史之乱之前的时代背景

了解初唐至古文运动前唐文的基本情况

阅读和赏析唐文的名篇

**2.教学重难点**

唐文的基本情况介绍，通过名篇阅读和赏析，了解唐文的艺术特色。

**3.教学内容**

唐代是文章学的重要发展时期，唐代前期，继承了六朝余絮，文章依旧以骈体为主，且辞藻华美，又注入了新的王朝所带来的宏大气象与勃勃生机。陈子昂、初唐四杰等，在革新六朝孱弱文风方面取得了伟大成就。其后，古文运动的先驱元结、梁肃、独孤及、李华、萧颖士等人，也以其创作，启发了后来的古文运动。本次课主要讲解在韩愈、柳宗元的古文运动之前的唐代文章，选取魏征《谏太宗十思疏》、骆宾王《为徐敬业讨武曌檄》、李华《吊古战场文》等名篇进行讲解。

**4.教学方法**

讲授法：本节课以老师讲授为主，对本课程进行导入。

提问法：提出相关问题，引导学生回答或讨论。

**5.教学评价**

布置课后阅读，加深对唐文的文学描写特点的认识

**第十一章 韩愈文**

**1.教学目标**

了解韩愈的生平和时代背景

了解古文运动的基本情况

阅读和赏析韩愈文的名篇

**2.教学重难点**

古文运动文的基本情况介绍，通过名篇阅读和赏析，了解韩愈文的艺术特色。

**3.教学内容**

本节课讲述唐宋八大家里最早的韩愈。韩愈是中唐时期发起古文运动的领袖，并且以其全方位的文章创作成就，引领了古文的新变化。本节选取韩愈的《原道》、《送孟东野序》、《送董邵南序》、《柳子厚墓志铭》等名篇进行具体讲解。

**4.教学方法**

讲授法：本节课以老师讲授为主，对本课程进行导入。

提问法：提出相关问题，引导学生回答或讨论。

**5.教学评价**

布置课后阅读，加深对韩愈文的文学描写特点的认识

**第十二章 柳宗元文**

**1.教学目标**

了解柳宗元的生平和时代背景

阅读和赏析柳宗元文的名篇

**2.教学重难点**

柳宗元的基本情况介绍，通过名篇阅读和赏析，了解韩愈文的艺术特色。

**3.教学内容**

柳宗元是与韩愈一起倡导古文运动的领袖，而且他创作了一系列名篇，对后世影响很大。柳宗元的人生遭遇，对其作品风格的形成有重大影响。本次课选取柳宗元的《种树郭橐驼传》、《梓人传》、《钴鉧潭西小丘记》等进行具体讲解。

**4.教学方法**

讲授法：本节课以老师讲授为主，对本课程进行导入。

提问法：提出相关问题，引导学生回答或讨论。

**5.教学评价**

布置课后阅读，加深对柳宗元文的文学描写特点的认识

**第十三章 宋文**

**1.教学目标**

了解宋代的时代背景、右文政策、文官政治

了解宋代的文化特点，士大夫的文学趣味

了解宋代文学的成就，尤其是文章学的成就

**2.教学重难点**

宋代的时代背景、文化特点、文学成就，通过名篇阅读和赏析，了解唐宋八大家之外的文学作品的艺术特色。

**3.教学内容**

宋代是古代最值得向往的时代，也是中华文明登峰造极的一个时代。宋代人文荟萃，在文章学方面，名家辈出，理论创造方面也出现了革新。宋代初年，在欧阳修倡导古文运动之前，也有很多成就突出的古文创作，本节课对唐宋八大家之外的其他宋文进行学习。具体选取王禹偁《待漏院记》、李格非《洛阳名园记》、范仲淹《严先生祠堂记》等进行讲解。

**4.教学方法**

讲授法：本节课以老师讲授为主，对本课程进行导入。

提问法：提出相关问题，引导学生回答或讨论。

**5.教学评价**

布置课后阅读，加深对宋文的文学描写特点的认识

**第十四章 欧阳修文**

**1.教学目标**

了解欧阳修的生平、文学主张

了解第二次古文运动的背景

阅读和赏析欧阳修文的名篇

**2.教学重难点**

第二次古文运动文的基本情况，通过名篇阅读和赏析，了解欧阳修文的艺术特色。

**3.教学内容**

欧阳修是宋代文坛的领袖，他倡导的第二次古文运动，是古代思想文化史和文学史上的重大事件。第二次古文运动在欧阳修等人的倡导下取得了全面的胜利，从此古文全面战胜了骈文。本节结合宋代的社会背景，讲述第二次古文运动的始末及其取得的成就，而欧阳修在从中所起的作用是不可忽视的。本次课选取欧阳修的《朋党论》、《五代史宦者传论》、《泷冈阡表》等名篇进行讲解。

**4.教学方法**

讲授法：本节课以老师讲授为主，对本课程进行导入。

提问法：提出相关问题，引导学生回答或讨论。

**5.教学评价**

布置课后阅读，加深对欧阳修文的文学描写特点的认识

**第十五章 三苏文**

**1.教学目标**

了解三苏的生平、文学主张

了解三苏的文章学成就

阅读和赏析三苏文的名篇

**2.教学重难点**

三苏的文章学成就，通过名篇阅读和赏析，了解三苏文的艺术特色。

**3.教学内容**

苏洵、苏轼、苏辙都是唐宋八大家的成员，他们的创作有共同之处，同时也风格各异。本节课对三苏的生平、政见及其文章写作进行简单介绍。本节课选取苏洵的《张益州画像记》，苏轼的《留侯论》、《喜雨亭记》、《潮州韩文公庙碑》，苏辙的《六国论》等进行具体讲解。

**4.教学方法**

讲授法：本节课以老师讲授为主，对本课程进行导入。

提问法：提出相关问题，引导学生回答或讨论。

**5.教学评价**

布置课后阅读，加深对三苏文的文学描写特点的认识

**第十六章 明文**

**1.教学目标**

了解明代的时代背景、八股取士对文学创作的影响

了解明代文章学的成就与得失

了解明代复古与反复古的基本情况

阅读和赏析明文的名篇

**2.教学重难点**

明代的文章学成就与得失，复古与反复古的基本情况，通过名篇阅读和赏析，了解明文的艺术特色。

**3.教学内容**

明代是《古文观止》所编选文章的最后一个时代，这与编者是清初之人有关。明代作为编者的近代，编者对其文章的认识更多。明代八股取士，八股的创作风气对文章写作有很多影响。另外，明代复古风气浓厚，前后七子倡导“文笔秦汉，诗必盛唐”，文章主张师法前人。面对先秦两汉文与唐宋文两大古文传统，明人做出了各自不同的选择。本节选取明文中的宋濂《阅江楼记》、刘基《卖柑者言》、王守仁《尊经阁记》、归有光《沧浪亭记》等篇目进行讲解。与此同时，一批反对复古，倡导“独抒性灵、不拒格套”的文人，以自由的文学书写，发展出一种内容生活化、日常化，情感真实，文笔轻灵隽永，语杂诙谐的文体，即“小品文”，代表作家有袁宏道、张岱等。

**4.教学方法**

讲授法：本节课以老师讲授为主，对本课程进行导入。

提问法：提出相关问题，引导学生回答或讨论。

**5.教学评价**

布置课后阅读，加深对明文的文学描写特点的认识

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 导论 | 2 |
| 第二章 | 《左传》文 | 2 |
| 第三章 | 《国语》文 | 2 |
| 第四章 | 《檀弓》文 | 2 |
| 第五章 | 《战国策》文 | 2 |
| 第六章 | 战国文 | 2 |
| 第七章 | 《史记》文 | 2 |
| 第八章 | 汉文 | 2 |
| 第九章 | 六朝文 | 2 |
| 第十章 | 唐文 | 2 |
| 第十一章 | 韩愈文 | 2 |
| 第十二章 | 柳宗元文 | 2 |
| 第十三章 | 宋文 | 2 |
| 第十四章 | 欧阳修文 | 2 |
| 第十五章 | 三苏文 | 2 |
| 第十六章 | 明文 | 2 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 导论 | 1、美文的基本内涵、产生与发展历程2、中国古代文学基本特点3、阅读和鉴赏文学作品的方法 | 2 | 通过布置课后阅读加强理解，准确掌握相关概念 |  |
| 2 |  | 《左传》文 | 《左传》的基本情况介绍，通过名篇阅读和赏析，了解《左传》文的艺术特色 | 2 | 布置课后阅读，加深对《左传》文学描写特点的认识 |  |
| 3 |  | 《国语》文 | 《国语》的基本情况介绍，通过名篇阅读和赏析，了解《国语》文的艺术特色。 | 2 | 布置课后阅读，加深对《国语》文学描写特点的认识 |  |
| 4 |  | 《檀弓》文 | 《檀弓》的基本情况介绍，通过名篇阅读和赏析，了解《檀弓》文的艺术特色。 | 2 | 布置课后阅读，加深对《檀弓》文学描写特点的认识 |  |
| 5 |  | 《战国策》文 | 《战国策》的基本情况介绍，通过名篇阅读和赏析，了解《战国策》文的艺术特色。 | 2 | 布置课后阅读，加深对《战国策》文学描写特点的认识 |  |
| 6 |  | 战国文 | 李斯其人。从商鞅变法到秦始皇的秦在战国的兴起的历史。战国文风。 | 2 | 布置课后阅读，加深对其它战国文章的文学描写特点的认识 |  |
| 7 |  | 《史记》文 | 《史记》的基本情况介绍，通过名篇阅读和赏析，了解《史记》文的艺术特色。 | 2 | 布置课后阅读，加深对其它战国文章的文学描写特点的认识 |  |
| 8 |  | 汉文 | 西汉文的基本情况介绍，通过名篇阅读和赏析，了解西汉文的艺术特色。 | 2 | 布置课后阅读，加深对西汉文的文学描写特点的认识 |  |
| 9 |  | 六朝文 | 六朝文的基本情况介绍，通过名篇阅读和赏析，了解六朝文的艺术特色。 | 2 | 布置课后阅读，加深对六朝文的文学描写特点的认识 |  |
| 10 |  | 唐文 | 唐文的基本情况介绍，通过名篇阅读和赏析，了解唐文的艺术特色。 | 2 | 布置课后阅读，加深对唐文的文学描写特点的认识 |  |
| 11 |  | 韩愈文 | 古文运动文的基本情况介绍，通过名篇阅读和赏析，了解韩愈文的艺术特色。 | 2 | 布置课后阅读，加深对韩愈文的文学描写特点的认识 |  |
| 12 |  | 柳宗元文 | 柳宗元的基本情况介绍，通过名篇阅读和赏析，了解韩愈文的艺术特色。 | 2 | 布置课后阅读，加深对柳宗元文的文学描写特点的认识 |  |
| 13 |  | 宋文 | 宋代的时代背景、文化特点、文学成就，通过名篇阅读和赏析，了解唐宋八大家之外的文学作品的艺术特色。 | 2 | 布置课后阅读，加深对宋文的文学描写特点的认识 |  |
| 14 |  | 欧阳修文 | 第二次古文运动文的基本情况，通过名篇阅读和赏析，了解欧阳修文的艺术特色。 | 2 | 布置课后阅读，加深对欧阳修文的文学描写特点的认识 |  |
| 15 |  | 三苏文 | 三苏的文章学成就，通过名篇阅读和赏析，了解三苏文的艺术特色。 | 2 | 布置课后阅读，加深对三苏文的文学描写特点的认识 |  |
| 16 |  | 明文 | 明代的文章学成就与得失，复古与反复古的基本情况，通过名篇阅读和赏析，了解明文的艺术特色。 | 2 | 布置课后阅读，加深对明文的文学描写特点的认识 |  |
| 17 |  | 期末复习 |  | 2 |  |  |

**六、教材及参考书目**

1、郭预衡《中国散文史》，上海古籍出版社1993年版

2、谭家健《中国古代散文史稿》，重庆出版社2006年版

3、陈柱《中国散文史》，上海书店1984年版

4、萧统编，李善注《文选》，中华书局1977年版

5、吴楚材、吴调侯《古文观止》，中华书局1987年版

6、鲁迅《汉文学史纲要》，人民文学出版社2006年版

7、刘师培《中古文学史讲义》，上海古籍出版社1999年版

8、袁行霈《中国文学史》，高等教育出版社1999年版

9、朱东润《中国历代文学作品选》，上海古籍出版社2002年版

10、袁行霈《中国文学作品选注》，中华书局2007年版

**七、教学方法**

1．讲授法：对于基本文学作品进行赏析，难解字词、疏通文意，穿插文学史背景。

2．讨论法：组织学生对所学课程进行讨论，在讨论中加深对作品的理解。

3．实践法：布置课后阅读和问题，引导学生进一步学习。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 熟悉并了解经典的古代文学作品，汲取古代优秀的思想文化、价值观念、品德性情，树立正确的历史观、价值观，陶冶情操，提高综合素质和个人修养。 | 课堂内外阅读思考、讨论发言、期末检测 |
| 课程目标2 | 掌握一定的阅读古代文学作品的技巧和方法 | 课堂内外阅读思考、讨论发言、期末检测 |
| 课程目标3 | 掌握鉴别经典的方法，将来能够与经典相伴，养成良好的阅读经典的习惯 | 课堂内外阅读思考、讨论发言、期末检测 |
| 课程目标4 | 了解各类文学的特点，记诵一定数量的经典名篇，使其将来能够随时运用，具备一定的文学底蕴 | 课堂内外阅读思考、讨论发言、期末检测 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

课堂内外阅读思考、讨论发言20% 课程期末检测80%

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比****课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 25% |  | 25% | 分目标达成度=0.20ｘ(分目标课堂内外阅读思考、讨论发言/分目标总分)+ 0.80ｘ(分目标课程期末检测/分目标总分)20%+80%=100% |
| 课程目标2 | 25% |  | 25% |
| 课程目标3 | 25% |  | 25% |
| 课程目标4 | 25% |  | 25% |

**（三）评分标准**

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |
| **课程****目标2** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |
| **课程****目标3** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |
| **课程目标4** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |