《中国现代文学（一）（下）》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Modern Chinese Literature（One） | **课程代码** | CLLI1010 |
| **课程性质** | 大类基础课程 | **授课对象** | 大一中国语言文学 |
| **学 分** | 3学分 | **学 时** | 54学时 |
| **主讲教师** | 陈子平 | **修订日期** |  |
| **指定教材** | 《中国现代文学史》（上下册），高等教育出版社2020年版《中国现代文学作品选》（四卷本），高等教育出版社2020年版 |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

在教学内容学习过程中，通过现代文学史知识的讲授，了解重要的文学现象与作家作品，把握现代文学史的图景。加强学生对文学史的认知能力、对作品的阅读理解能力，以及思考与对话能力，提升学生的专业水平。

（二）课程目标：

本课程旨传授中国现代文学史（二十世纪中国文学）的专业基础知识，旨在让学生掌握中国现代文学史的相关知识和理论认识，夯实中文系学生的专业水平。本课程的主要内容包括：掌握现代文学史从清末至二十一世纪的发展脉络；掌握现代文学史上的重要作家作品；阅读和细读基本的文学史著作和作品；形成对现代中国文学史观的基本认识；继承现代文学和文化传统，培养学生的现代精神，养成独立人格。

**课程目标1：**

通过阅读作品，提高阅读、思考和分析能力。（支撑毕业要求1[师德规范]；2[教育情怀]；7[学会反思]）

**课程目标2：**

掌握中国现代文学史知识，提升专业水平。（支撑毕业要求3[学科素养]）

**课程目标3：**

以思考、启发、交流的方式，形成研究型的教学空间。（支撑毕业要求4[教学能力]）

**课程目标4：**

能够在认真听讲、阅读讨论中，看待文学史问题，在共同体学习中促进专业技能的提升。（支撑毕业要求4[教学能力]；7[学会反思]；8[沟通合作]）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 要求学生在体认中国现代文学史的知识、传统中形成良好的师德修养。要求学生在对现代文学史家、现代作家的认识过程中养成教育情怀。 | 毕业要求1：师德规范毕业要求2：教育情怀毕业要求7：学会反思 |
| 课程目标2 | 要求学生对现代文学史上经典作品的品读，提高审美能力、分析能力，具有良好的人文情怀、审美品味和心理素养。 | 毕业要求3：学科素养 |
| 课程目标3 | 要求掌握语文教学的基础专业知识，了解文学史发展图景，理解教学技能的构成要素及运用的注意事项。 | 毕业要求4：教学能力 |
| 课程目标4 | 要求学生能够在课堂发言讨论中客观、全面地评价他人，同时在他人的评价中反思自我，在共同体学习中促进教学专业知识水平的提升。 | 毕业要求4：教学能力毕业要求7：学会反思毕业要求8：沟通合作 |

**三、教学内容**

**第一章 1949-1976文学思潮**

**教学目标**：

1、界定“当代文学”的概念；

2、了解50、60年代文学运动的相关情况；

3、掌握社会主义现实主义的逻辑核心和创作方法；

4、了解十年文学思潮的相关情况；

5、掌握白洋淀诗群的主要代表作家及其各自的创作情况；

6、分析郭路生创作的主要特点。

**教学重难点：**

1、界定“当代文学”的概念；

2、掌握社会主义现实主义的逻辑核心和创作方法；

3、掌握白洋淀诗群的主要代表作家及其各自的创作情况；

4、掌握郭路生创作的主要特点。

**教学内容：**

第一节 50、60年代文学运动与文学思潮

第二节 “文化大革命”十年文学思潮

**教学方法：**

以基本的文学史知识为依托，充分调动学生参与讨论、反思等学习活动，发挥学生的主动性。贯穿“教中学、学中思，思中练”的实施理念，力求做到“教、学、思”的有机融合。同时，本课程的教学方法吸收研究型教学的研究成果。提高学生的分析能力，和文学史认知水平 。具体方法：主题辩论。

**教学评价：**

厘清历史与文学发展之间的联系，做到将其对应。

**第二章 50-60年代小说**

**教学目标**：

1、了解50、60年代小说的整体特征；

2、了解从村题材小说、革命历史小说各自的代表作品和特点；

3、重点分析《创业史》、《青春之歌》、《组织部新来年轻人》三部作品，分析其各自的特点和思想内涵。

**教学重难点：**

1、掌握50、60年代小说的整体特征，并能结合具体的作品进行论证分析；

2、掌握柳青的创作情况，分析《创业史》的主要内容和思想内涵；

3、掌握杨沫的创作情况，分析《青春之歌》的主要内容和思想内涵；

4、文本细读《组织部新来年轻人》并进行分析。

**教学内容：**

第一节 50-60年代小说概述

第二节 《创业史》《青春之歌》

第三节 《组织部新来年轻人》等

**教学方法：**

以基本的文学史知识为依托，充分调动学生参与讨论、反思等学习活动，发挥学生的主动性。贯穿“教中学、学中思，思中练”的实施理念，力求做到“教、学、思”的有机融合。同时，本课程的教学方法吸收研究型教学的研究成果。提高学生的分析能力，和文学史认知水平 。具体方法：主题辩论。

**教学评价：**

阅读王蒙的作品《组织部新来年轻人》，并做出交流思考讨论。

**第三章 50、60年代诗歌、戏剧、散文**

**教学目标**：

1、了解50、60年代诗歌的整体特征，并结合具体的诗人和诗歌作品进行分析；

2、了解50、60年代戏剧的整体特征，并结合具体的戏剧作品进行分析；

3、重点分析老舍《茶馆》的艺术构思、表现方式及其思想内涵；

4、了解50、60年代散文的整体特征，并结合具体的作品进行分析。

**教学重难点：**

1、掌握郭小川的诗歌创作情况，并分析其诗歌的典型特征和思想内涵；

2、掌握田汉、郭沫若等的话剧创作情况，并结合具体作品分析其各自的话剧成就；

3、重点掌握《茶馆》的艺术构思、表现方式和思想内涵。

**教学内容：**

第一节 50、60年代诗歌 郭小川

第二节 50、60年代戏剧 《茶馆》

第三节 50、60年代散文

**教学方法：**

以基本的文学史知识为依托，充分调动学生参与讨论、反思等学习活动，发挥学生的主动性。贯穿“教中学、学中思，思中练”的实施理念，力求做到“教、学、思”的有机融合。同时，本课程的教学方法吸收研究型教学的研究成果。提高学生的分析能力，和文学史认知水平 。具体方法：主题辩论。

**教学评价：**

阅读老舍的作品《茶馆》，并做出交流思考讨论。

**第四章 50、60年代台港文学（一）**

**教学目标**：

1、了解50、60年代台湾怀乡文学、乡土文学、纯情文学、现代主义文学、留学生文学、通俗文学等各自的特点，并结合具体的作品进行分析；

2、重点掌握白先勇的文学创作情况，并结合具体的作品分析其创作特点和思想内涵；

3、重点了解金庸的文学创作情况，并结合具体的作品分析其创作特点和思想内涵。

**教学重难点：**

1、了解50、60年代台湾怀乡文学、乡土文学、现代主义文学等各自的特点，并结合具体的作品进行分析；

2、重点掌握白先勇的文学创作情况，并结合具体的作品分析其创作特点和思想内涵；

3、重点了解金庸的文学创作情况，并结合具体的作品分析其创作特点和思想内涵。

**教学内容：**

第一节 台湾文学概述

第二节 白先勇等

第三节 香港文学概述

第四节 通俗小说 金庸

**教学方法：**

以基本的文学史知识为依托，充分调动学生参与讨论、反思等学习活动，发挥学生的主动性。贯穿“教中学、学中思，思中练”的实施理念，力求做到“教、学、思”的有机融合。同时，本课程的教学方法吸收研究型教学的研究成果。提高学生的分析能力，和文学史认知水平 。具体方法：主题辩论。

**教学评价：**

阅读金庸的作品，并做出交流思考讨论。

**第五章 50、60年代台港文学（二）**

**教学目标**：

1、了解余光中、郑愁予的诗歌创作情况，并结合具体的诗歌作品进行分析；

2、了解姚一苇、马森的戏剧创作情况，并结合具体的作品分析其创作方法和思想内涵；

3、了解梁实秋、张晓风的散文创作情况，并结合具体的作品进行分析。

**教学重难点：**

1、分析余光中、郑愁予诗歌的主要特点；

2、分析姚一苇、马森戏剧的创作方法和思想内涵；

3、了解梁实秋、张晓风的散文创作情况。

**教学内容：**

第一节 新诗：余光中、郑愁予

第二节 戏剧：姚一苇等

第三节 散文：梁实秋等

**教学方法：**

以基本的文学史知识为依托，充分调动学生参与讨论、反思等学习活动，发挥学生的主动性。贯穿“教中学、学中思，思中练”的实施理念，力求做到“教、学、思”的有机融合。同时，本课程的教学方法吸收研究型教学的研究成果。提高学生的分析能力，和文学史认知水平 。具体方法：主题辩论。

**教学评价：**

阅读余光中的新诗，并做出交流思考讨论。

**第六章 80-90年代文学思潮**

**教学目标**：

1、了解80年代文学思潮的主要特征；

2、了解关于现代派的讨论、关于人道主义和异化问题的争论、文学方法论和文学主题性的讨论等文学论争的主要观点及相关情况；

3、了解重写文学史的背景和论争情况；

4、掌握寻根文学思潮的主要作家及各自代表作品；

5、掌握90年代文学思潮的主要特征。

**教学重难点：**

1、掌握80、90年代文学思潮的主要特征；

2、了解关于现代派的讨论、关于人道主义和异化问题的争论、文学方法论和文学主题性的讨论等文学论争中各派的主要观点；

3、掌握寻根文学思潮的主要作家及各自代表作品。

4、了解后现代主义文学思潮的基本共识。

**教学内容：**

第一节 80年代文学思潮

第二节 90年代文学思潮

**教学方法：**

以基本的文学史知识为依托，充分调动学生参与讨论、反思等学习活动，发挥学生的主动性。贯穿“教中学、学中思，思中练”的实施理念，力求做到“教、学、思”的有机融合。同时，本课程的教学方法吸收研究型教学的研究成果。提高学生的分析能力，和文学史认知水平 。具体方法：主题辩论。

**教学评价：**

厘清80、90年代的文学发展脉络。

**第七章 80年代小说**

**教学目标**：

1、掌握“伤痕文学”的主要特点、代表作家及其代表作，并分析其创作特点；

2、掌握“反思文学”的主要特点、代表作家及其代表作，并分析其创作特点；

3、掌握“寻根文学”的主要特点、代表作家及其代表作，并分析其创作特点；

4、掌握“先锋小说”的主要特点、代表作家及其代表作，并分析其创作特点；

5、掌握王蒙、高晓声、谌容、张贤亮、汪曾祺、莫言、马原等各自的文学创作情况，并结合具体的作品分析其创作的主要特点和思想。

**教学重难点：**

1、重点掌握“伤痕文学”、“寻根文学”、“先锋小说”的主要特点、代表作家及其代表作，并分析其创作特点；

2、掌握王蒙、高晓声、张贤亮、莫言等各自的文学创作情况，并结合具体的作品分析其创作的主要特点和思想。

3、了解谌容、汪曾祺、马原的创作经历，并结合具体的作品分析其创作特点。

**教学内容：**

第一节 80年代小说概述

第二节 王蒙、高晓声等

第三节 谌容、张贤亮

第四节 汪曾祺

第五节 小说探索

**教学方法：**

以基本的文学史知识为依托，充分调动学生参与讨论、反思等学习活动，发挥学生的主动性。贯穿“教中学、学中思，思中练”的实施理念，力求做到“教、学、思”的有机融合。同时，本课程的教学方法吸收研究型教学的研究成果。提高学生的分析能力，和文学史认知水平 。具体方法：主题辩论。

**教学评价：**

选择阅读王蒙、张贤亮、汪曾祺的作品，并做出交流思考讨论。

**第八章 90年代小说**

**教学目标**：

1、掌握90年代小说创作的整体特征；

2、掌握新写实小说的整体特征、代表作家及各自的代表作品，并结合文本进行分析；

3、掌握新生代小说的三种写作类型；

4、掌握贾平凹、陈忠实的创作经历、各自的代表作品，并结合具体作品分析其各自的创作特征和思想内涵；

5、掌握王安忆的创作经历、代表作品并结合具体作品进行分析；

6、掌握王小波、王朔的创作经历、代表作品并结合具体作品进行分析。

**教学重难点：**

1、掌握新写实小说、新历史小说的整体特征；

2、掌握新生代小说的三种写作类型；

3、掌握贾平凹的创作经历和代表作，并结合《废都》进行具体分析；

4、掌握陈忠实的创作经历和代表作，并结合《白鹿原》进行具体分析；

5、掌握王安忆的创作经历和代表作，并结合《长恨歌》进行分析；

6、掌握王小波、王朔的创作经历、代表作品并结合具体作品进行分析。

**教学内容：**

第一节 90年代小说概述

第二节 贾平凹、陈忠实

第三节 王安忆、陈染

第四节 王小波、王朔

**教学方法：**

以基本的文学史知识为依托，充分调动学生参与讨论、反思等学习活动，发挥学生的主动性。贯穿“教中学、学中思，思中练”的实施理念，力求做到“教、学、思”的有机融合。同时，本课程的教学方法吸收研究型教学的研究成果。提高学生的分析能力，和文学史认知水平 。具体方法：主题辩论。

**教学评价：**

选择阅读贾平凹的《秦腔》、陈忠实的《白鹿原》、王安忆的《长恨歌》、陈染的《私人生活》、王小波的《黄金时代》、王朔的《空中小姐》，并做出交流思考讨论。

**第九章 80-90年代诗歌**

**教学目标**：

1、了解80、90年代诗歌创作的整体特征；

2、了解“归来”诗人群、朦胧派、新生代诗歌的主要特点及代表作；

3、了解90年代的诗歌观念之争的主要观点；

4、掌握北岛、舒婷、顾城各自的创作经历、代表作，并结合具体诗作分析其各自的创作特点和思想内涵。

**教学重难点：**

1、掌握“归来”诗人群、朦胧派、新生代诗歌各自的观点、代表诗人及代表作；

2、掌握北岛的诗歌创作经历，并结合具体诗歌作品分析其诗歌的创作特征；

3、掌握舒婷的诗歌创作经历，并结合具体诗歌作品分析其诗歌的创作特征和思想内涵；

4、了解顾城的诗歌创作经历，并结合具体诗歌作品分析其诗歌的主要特点。

**教学内容：**

第一节 80-90年代诗歌概述

第二节 朦胧诗

**教学方法：**

以基本的文学史知识为依托，充分调动学生参与讨论、反思等学习活动，发挥学生的主动性。贯穿“教中学、学中思，思中练”的实施理念，力求做到“教、学、思”的有机融合。同时，本课程的教学方法吸收研究型教学的研究成果。提高学生的分析能力，和文学史认知水平 。具体方法：主题辩论。

**教学评价：**

阅读顾城、海子、舒婷、北岛的作品，并做出交流思考讨论。

**第十章 80-90年代散文**

**教学目标**：

1、了解80-90年代散文创作的主要特征；

2、了解杨绛散文的创作及其主要特点；

3、掌握巴金的创作经历，结合《随想录》分析其散文创作的主要特点和思想内涵；

4、了解女性散文、学者散文、文化散文各自的主要特点；

5、结合《文化苦旅》分析文化散文的创作特点、创作方法和思想内涵。

**教学重难点：**

1、了解80-90年代散文创作的主要特征；

2、掌握巴金的创作经历，结合《随想录》分析其散文创作的主要特点和思想内涵；

3、了解女性散文、学者散文、文化散文各自的主要特点；

4、结合《文化苦旅》分析文化散文的创作特点、创作方法和思想内涵。

**教学内容：**

第一节 80年代散文《随想录》

第二节 90年代散文《文化苦旅》

**教学方法：**

以基本的文学史知识为依托，充分调动学生参与讨论、反思等学习活动，发挥学生的主动性。贯穿“教中学、学中思，思中练”的实施理念，力求做到“教、学、思”的有机融合。同时，本课程的教学方法吸收研究型教学的研究成果。提高学生的分析能力，和文学史认知水平 。具体方法：主题辩论。

**教学评价：**

阅读余秋雨的作品《文化苦旅》，并做出交流思考讨论。

**第十一章 80、90年代戏剧**

**教学目标**：

1、了解80-90年代戏剧创作的发展历程及整体特征。

2、了解80-90年代在理论和实践两个方面的戏剧探索情况；

3、掌握沙叶新的戏剧创作情况，结合《陈毅市长》分析其戏剧创作的主要特点和思想内涵。

**教学重难点：**

1、了解80-90年代戏剧创作的发展历程及整体特征，及在理论和实践两个方面的戏剧探索情况；

2、掌握沙叶新的戏剧创作情况，结合《陈毅市长》分析其戏剧创作的主要特点和思想内涵。

**教学内容：**

第一节 80、90戏剧概述

第二节 沙叶新、高行健

**教学方法：**

以基本的文学史知识为依托，充分调动学生参与讨论、反思等学习活动，发挥学生的主动性。贯穿“教中学、学中思，思中练”的实施理念，力求做到“教、学、思”的有机融合。同时，本课程的教学方法吸收研究型教学的研究成果。提高学生的分析能力，和文学史认知水平。具体方法：主题辩论。

**教学评价：**

阅读高行健的作品《车站》，并作出交流思考讨论。

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 1949-1976文学思潮 | 3 |
| 第二章 | 50-60年代小说 | 3 |
| 第三章 | 50、60年代诗歌、戏剧、散文 | 3 |
| 第四章 | 50、60年代台港文学（一） | 3 |
| 第五章 | 50、60年代台港文学（二） | 3 |
| 第六章 | 80-90年代文学思潮 | 3 |
| 第七章 | 80年代小说 | 6 |
| 第八章 | 90年代小说 | 9 |
| 第九章 | 80-90年代诗歌 | 3 |
| 第十章 | 80-90年代散文 | 3 |
| 第十一章 | 80、90年代戏剧 | 3 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 第一章 1949-1976文学思潮 | 第一节 50、60年代文学运动与文学思潮第二节 “文化大革命”十年文学思潮 | 3 | 厘清历史与文学发展之间的联系，做到将其对应。 |  |
| 2 |  | 第二章 50-60年代小说 | 第一节 50-60年代小说概述第二节 《创业史》《青春之歌》第三节 《组织部新来年轻人》等 | 3 | 阅读王蒙的作品《组织部新来年轻人》，并做出甲流思考讨论。 |  |
| 3 |  | 第三章 50、60年代诗歌、戏剧、散文 | 第一节 50、60年代诗歌 郭小川第二节 50、60年代戏剧 《茶馆》第三节 50、60年代散文 | 3 | 阅读老舍的作品《茶馆》，并做出交流思考讨论。 |  |
| 4 |  | 第四章 50、60年代台港文学（一） | 第一节 台湾文学概述第二节 白先勇等第三节 香港文学概述第四节 通俗小说 金庸 | 3 | 阅读金庸的作品，并做出交流思考讨论。 |  |
| 5 |  | 第五章 50、60年代台港文学（二） | 第一节 新诗：余光中、郑愁予第二节 戏剧：姚一苇等第三节 散文：梁实秋等 | 3 | 阅读余光中的新诗，并做出交流思考讨论。 |  |
| 6 |  | 第六章 80-90年代文学思潮 | 第一节 80年代文学思潮第二节 90年代文学思潮 | 3 | 厘清80、90年代的文学发展脉络。 |  |
| 7 |  | 第七章 80年代小说 | 第一节 80年代小说概述第二节 王蒙、高晓声等第三节 谌容、张贤亮 | 3 | 选择阅读王蒙、张贤亮的作品，并做出交流思考讨论。 |  |
| 8 |  | 第七章 80年代小说 | 第四节 汪曾祺第五节 小说探索 | 3 | 阅读汪曾祺的作品《受戒》，并做出交流思考讨论。 |  |
| 9 |  | 第八章 90年代小说 | 第一节 90年代小说概述第二节 贾平凹、陈忠实 | 3 | 阅读贾平凹的《秦腔》、陈忠实的《白鹿原》，并做出交流思考讨论。 |  |
| 10 |  |  | 期中考试 | 3 |  |  |
| 11 |  | 第八章 90年代小说 | 第三节 王安忆、陈染 | 3 | 阅读王安忆的《长恨歌》、陈染的《私人生活》，并做出交流思考讨论。 |  |
| 12 |  | 第八章 90年代小说 | 第四节 王小波、王朔 | 3 | 阅读王小波的《黄金时代》、王朔的《空中小姐》，并做出交流思考讨论。 |  |
| 13 |  | 第九章 80-90年代诗歌 | 第一节 80-90年代诗歌概述第二节 朦胧诗 | 3 | 阅读顾城、海子、舒婷、北岛的作品，并做出交流思考讨论。 |  |
| 14 |  | 第十章 80-90年代散文 | 第一节 80年代散文《随想录》第二节 90年代散文《文化苦旅》 | 3 | 阅读余秋雨的作品《文化苦旅》，并做出交流思考讨论。 |  |
| 15 |  | 第十一章 80、90年代戏剧 | 第一节 80、90戏剧概述第二节 沙叶新、高行健 | 3 | 阅读高行健的作品《车站》，并作出交流思考讨论。 |  |
| 16 |  |  | 期末考试 | 3 |  |  |

**六、教材及参考书目**

1.朱栋霖主编：《中国现代文学史》（上下册），高等教育出版社2020年版

2.朱栋霖主编：《中国现代文学作品选》（四卷本），高等教育出版社2020年版

3.钱理群、温儒敏、吴福辉：《中国现代文学三十年》，北京大学出版社2016年版

4.严家炎主编：《二十世纪中国文学史》，高等教育出版社2010年版

5.温儒敏编：《<中国现代文学三十年>学习指导》，北京大学出版社2007年版

6.严家炎等：《中国现代文学作品精选》，北京大学出版2012年版

**七、教学方法**

1．课程讲授。本课程是专业必修课，大学一年级开设，旨在夯实学生的专业基础。因此以课堂讲授为主，要求学生在课后有一定的阅读量，提升学生的专业知识水平。

2．作品阅读。掌握文学史的基础是阅读一定量的作家作品。这需要学生在课后完成。课堂在讲授到相关内容时，可做一些讨论和交流。以阅读作品为基础，认知文学史，才能更好地理解文学，感知时代。

3.课堂交流。课堂上对一些重要的作家作品展开交流讨论，比如对鲁迅的作品、巴金的作品、曹禺的作品等进行讨论，激发学生思考，更好地认识作家、理解作品，有助于对文学史的整体把握。

 **八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 通过课堂学习，课后阅读思考，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识。 | 课堂发言平时学习反思教学反思 |
| 课程目标2 | 能够将阅读研究应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养。 | 分项技能实训课堂展示学期考查 |
| 课程目标3 | 了解文学史专业知识，认知历史，濡染精神传统。 | 分项技能实训课堂讲授阅读交流 |
| 课程目标4 | 能够有效地将上课学习的内容、课后的阅读和研究运用于课程学习交流中，以提高思考能力和教学能力 | 课堂讲授阅读交流 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 10% | 30% |  60% | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 10% | 30% | 60% |
| 课程目标3 | 10% | 30% | 60% |
| 课程目标4 | 10% | 30% | 60% |

**（三）评分标准**

| **课程目标** | **90-100** | **75-89** | **60-74** | **＜60** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **优** | **良** | **及格** | **不及格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** |
| **课程****目标1** | 通过对中国现代文学史的学习，对中国现代文学的发展及流变过程形成正确的认识，理解文学史的发展的重要意义与价值，认同优秀的文学作品及创作理念，愿意进一步探究文学史发展的深层原因并为之学习。 | 通过对中国现代文学史的学习，对中国现代文学的发展及流变过程形成良好的认识，较好理解文学史的发展的重要意义与价值，较好认同优秀的文学作品及创作理念，愿意进一步探究文学史发展的深层原因并为之学习。 | 通过对中国现代文学史的学习，对中国现代文学的发展及流变过程形成基本正确的认识，基本理解文学史的发展的重要意义与价值，基本认同优秀的文学作品及创作理念，不排斥进一步探究文学史发展的深层原因。 | 通过对中国现代文学史的学习，对中国现代文学的发展及流变过程没有形成正确的认识，不能理解文学史的发展的重要意义与价值，不认同优秀的文学作品及创作理念，不愿意进一步探究文学史发展的深层原因并为之学习。 |
| **课程****目标2** | 通过对“社会思潮与事件如何影响文学”这一核心问题的思考，全面掌握文学史的基础知识和基本理论，全面把握和理解学科性质、学科研究领域和研究方法，了解学科研究的现状与未来发展趋势，形成基本的学科素养。 | 通过对“社会思潮与事件如何影响文学”这一核心问题的思考，较好掌握文学史的基础知识和基本理论，较好把握和理解学科性质、学科研究领域和研究方法，了解学科研究的现状与未来发展趋势，形成基本的学科素养。 | 通过对“社会思潮与事件如何影响文学”这一核心问题的思考，基本掌握文学史的基础知识和基本理论，基本把握和理解学科性质、学科研究领域和研究方法，基本了解学科研究的现状与未来发展趋势，形成基本的学科素养。 | 缺乏对“社会思潮与事件如何影响文学”这一核心问题的思考，不能掌握文学史的基础知识和基本理论，无法把握和理解学科性质、学科研究领域和研究方法，无法了解学科研究的现状与未来发展趋势，未能形成基本的学科素养。 |
| **课程****目标3** | 积极参加小组合作、翻转课堂、项目学习等课程学习活动，并有效反思，有效改善学习策略，形成优秀的自主学习能力、合作意识、沟通能力、反思能力。并且能够根据自身的兴趣与能力特征，结合对专业课程知识体系的分析，为自己制定理想的职业发展计划，提升职业规划能力。 | 积极参加小组合作、翻转课堂、项目学习等学习活动，并能进行一定的反思，较为有效地改善学习策略，形成较好的自主学习能力、合作意识、沟通能力、反思能力。并且能够根据自身的兴趣与能力特征，结合对专业课程知识体系的分析，为自己制定适宜的职业发展计划，提升职业规划能力。 | 能参加小组合作、翻转课堂、项目学习等学习活动，并能进行基本的反思，改善学习策略，形成基本的自主学习能力、合作意识、沟通能力、反思能力。并且能够根据自身的兴趣与能力特征，结合对专业课程知识体系的分析，为自己制定基本的职业发展计划，有基本的职业规划能力。 | 不能认真参加小组合作、翻转课堂、项目学习等学习活动，无法进行基本的反思，无法形成基本的自主学习能力、合作意识、沟通能力、反思能力。不能根据自身的兴趣与能力特征，结合对专业课程知识体系的分析，制定基本的职业发展计划，没有形成基本的职业规划能力。 |
| **课程****目标4** | 通过对中国现代文学史的系统学习，有效提高学习的专注度与效率，显著改善学习状态。能够很好地与同学于老师沟通，形成观点与知识的交流。 | 通过对中国现代文学史的系统学习，较好地提高学习的专注度与效率，较好地改善学习状态。能够较好地与同学于老师沟通，较好地形成观点与知识的交流。 | 通过对中国现代文学史的系统学习，基本提高学习的专注度与效率，基本改善学习状态。能够基本与同学于老师沟通，基本形成观点与知识的交流。 | 通过对中国现代文学史的系统学习，无法提高学习的专注度与效率，无法改善学习状态。无法与同学于老师沟通，无法形成观点与知识的交流。 |