**《西方文化导论》课程教学大纲**

1. **课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Introduction of Western Culture  | **课程代码** | CLLB1006 |
| **课程性质** | 大学类基础课程 | **授课对象** | 汉语言文学（师范） |
| **学 分** | 2学分 | **学 时** | 36学时 |
| **主讲教师** | 秦烨 | **修订日期** | 2021年2月12日 |
| **指定教材** | 徐新著，《西方文化史》,北京大学出版社，2007年 |

1. **课程目标**
2. **总体目标**

本课程旨在提升学生的语文教学广阔的知识面。本课程的主要内容包括：介绍从古希腊至当代西方文学、哲学、艺术、历史等诸多领域的发展态势，总缆西方文化的发展脉络，系统介绍西方艺术史中重要的流派和具有代表性的作家作品、课堂讨论和展示等内容。本课程的教学内容之间前后相继，从文本阅读和文化脉络的梳理入手，逐步培养学生自身的阅读能力和文学素养，同时，各环节紧密联系：在教学内容学习的过程中，讲授西方文化从起源到发展所经历的三个不同的历史时期，在全球经济一体化、中西方文化交流频繁的当代，只有学习、了解、掌握西方文化，才能更好地放眼世界，开阔视野，提高学生的文化素养。通过教学，我们要使学生了解西方文化的内涵，掌握古希腊罗马文化、中世纪、文艺复兴时期、宗教改革、启蒙主义文化等各个时期文化的发生、发展、成就、特点，包括那些在历史上推动西方文明进程的思想运动和成果，特别是对整个人类社会进步产生巨大而深远历史影响的文化成就。一是全面了解西方文化传统极其演进历程，了解西方文化的历史、现状和特征，增强我们对西方历史文化的认识；二是在了解西方文化发展的内在逻辑与精神轨迹，并在此基础上，进一步了解中国文化的特性和世界文化的发展情况，增强学生对中国文化的热爱之情，提高学生的文化素质和综合素质。在教学过程中引导学生独立思考，提高对文学作品的鉴别、评判能力，提高个人的文化修养、和分析判断问题的能力为进入到文学研究阶段打下良好基础。指导学生在阅读作品过程中坚持以正确的方法看待作品所反映的人物现象，学会独立思考分析文学作品，树立对作品系统分析、理论联系实际的科学观念，通过对文本现象的认识，了解西方文化发展脉络，做到活学活用。从而扩大知识视野，把握文化现象的实质，并将其视野和理解引入未来的课堂教学中。

1. **课程目标**

**课程目标1：**

通过对西方文化发展史的经典文本阅读和反思，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识（支撑毕业要求1[师德规范]；2[教育情怀]；7[学会反思]）；

**课程目标2：**

能够将习得的西方文化发展史的内容，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养（支撑毕业要求3[学科素养]）；

**课程目标3：**

树立对作品系统分析、理论联系实际的科学观念，通过对文本、艺术作品、重要人物、历史事件的认识，了解西方文化发展脉络（支撑毕业要求4[教学能力]）；

**课程目标4：**

能够自主且流畅地进行课堂阅读展示，最终能够完成10分钟左右主题发言（支撑毕业要求4[教学能力]）；

**课程目标5：**

能够在观摩他人课堂阅读展示后客观、全面地评价，同时在他人的评价中反思自我的阅读展示，促进学习能力的提升（7[学会反思]；8[沟通合作]）。

1. **课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系**

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 要求学生在学习西方文化史的过程中，形成良好的师德修养。 | 毕业要求1：师德规范1-1具有正确的世界观、人生观，了解社会主义核心价值观的基本含义与意义，并努力践行，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。深入贯彻党的教育方针，坚持以立德树人为己任。1-2了解语文教师的职业性质和责任，具有良好的职业素质，在教学实践中遵守中小学教师职业道德规范，具有法律意识。1-4具有从教志向和信念，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。 |
| 1.2 | 要求学生在学习西方文化史的过程中，培养立志从教的教育情怀。 | 毕业要求2：教育情怀2-1具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。2-2具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。 |
| 1.3 | 通过对西方文化史经典文本、艺术作品、重要人物、历史事件的阅读和反思，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识。 | 毕业要求7：学会反思7-1能够对学习内容展开反思，体现终身学习与专业发展的意识和能力。7-3初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决学科问题和教育教学问题。 |
| 课程目标2 | 2.1 | 要求学生将习得的学习西方文化史的知识，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养。 | 毕业要求3：学科素养3-1系统掌握现代汉语、古代汉语、语言学等方面的知识，具有分析语言现象的能力。3-2系统掌握中国古代文学、现当代文学及外国文学等方面的知识，背诵经典古诗文，具有分析、解读多样经典文本能力。3-3掌握写作学、逻辑学等基本理论知识，具有较高语言素养，撰写各类文体的能力。3-4掌握文艺学、美学、文献学等基本理论知识，能够结合具体文学、美学现象展开分析，能够基于文献学基础展开文献整理。3-5具备基本人文社会科学知识，了解中国文化，能够具有跨学科知识，了解所教学科与其他学科的联系，了解所学学科与社会实践的联系。 |
| 课程目标3 | 3.1 | 要求树立对作品系统分析、理论联系实际的科学观念，了解西方文学发展的脉络与实质。 | 毕业要求4：教学能力4-1系统掌握教育学原理、教育研究知识，能够整体了解教育学科、教育研究的特点。4-2系统掌握教育学心理学原理知识，能够把握学生身心发展、学科认知的特点。4-3熟悉课程论、教学论知识，能够对课程、教学有整体的理解。4-4掌握教育信息技术，并能够在教学设计、实施、评价中有意识地使用教学技术。4-5系统掌握语文课程与教学论、语文教学设计知识，具有开展教学设计、实施、评价的能力。4-6获得教学体验，掌握课堂教学基本技能。 |
| 课程目标4 | 4.1 | 要求学生能够自主且流畅地进行课堂阅读展示，最终能够完成10分钟左右主题发言。 | 毕业要求4：教学能力4-1系统掌握教育学原理、教育研究知识，能够整体了解教育学科、教育研究的特点。4-2系统掌握教育学心理学原理知识，能够把握学生身心发展、学科认知的特点。4-3熟悉课程论、教学论知识，能够对课程、教学有整体的理解。4-4掌握教育信息技术，并能够在教学设计、实施、评价中有意识地使用教学技术。4-5系统掌握语文课程与教学论、语文教学设计知识，具有开展教学设计、实施、评价的能力。4-6获得教学体验，掌握课堂教学基本技能。 |
| 课程目标5 | 5.1 | 要求学生能在他人评价中反思自我的课堂，在共同体学习中促进知识的提升。 | 毕业要求7：学会反思7-1能够对学习内容展开反思，体现终身学习与专业发展的意识和能力。7-3初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决学科问题和教育教学问题。 |
| 5.2 | 能够在观摩他人课堂阅读展示后客观、全面地评价，同时在他人的评价中反思自我的阅读展示，在共同体学习中促进文化鉴赏与理论知识的提升。 | 毕业要求8：沟通合作8-1能够承担团队中各人责任，独立完成团队分配的工作；同时具有组织和协作能力，能倾听团队成员意见，与团队成员共享信息，团结协作完成任务。8-2能够理解学习共同体作用，针对复杂的汉语言文学学科问题与教师、同学、同行进行交流，具有小组互助和合作学习体验。8-3能够理解团队协作精神，针对复杂教育教学、班级管理问题，展开小组互助和合作学习，并能提供合理的决策。 |

1. **教学内容**

**导论 西方文化概述**

1.教学目标：

梳理西方文学史的发展脉络，介绍外国文学学科特点。

2.教学重难点：

（1）本课程主要介绍西方文化各个发展阶段的基本历史事实；介绍西方文化在其漫长发展过程中文学、哲学、宗教、艺术等方面的所取得的成就；揭示西方文化的内在精神，分析其思想内涵的各个侧面；勾勒其整体的轮廓和发展的线索。探讨西方文化对我们的现代化建设可能提供的借鉴。

（2）对西方文化的的理解应建立在了解中国文化特性和世界文化发展情况的基础上，增强学生对中国文化的热爱之情，提高学生的文化素质和综合素质，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

3.教学内容：

（1）西方与东方的范畴；

（2）西方文化与文明；

（3）地中海文明的起源（古代希腊罗马文化）。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取西方文化发展史上代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握古希腊时期至当代西方的文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授西方文化发展史的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。采取案例教学的方法，从具体的实例中揭示西方文化传统对西方人观念和行为的影响，西方文化现象的来龙去脉，培养学生的逻辑思维能力和解决问题的能力。把历史与现实相结合起来，进行各种比较，培养学生的宏观历史和全方向思考的意识。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

**第一章 （一）古希腊历史与文明**

1.教学目标：

通过本章教学，使学生了解古希腊(雅典)民主制度的形成与发展及对后世的影响、古希腊人世俗人生观、古希腊人的科学与怀疑精神。

2.教学重难点：

（1）本课程主要介绍西方文化各个发展阶段的基本历史事实；介绍西方文化在其漫长发展过程中文学、哲学、宗教、艺术等方面的所取得的成就；揭示西方文化的内在精神，分析其思想内涵的各个侧面；勾勒其整体的轮廓和发展的线索。探讨西方文化对我们的现代化建设可能提供的借鉴。

（2）对西方文化的的理解应建立在了解中国文化特性和世界文化发展情况的基础上，增强学生对中国文化的热爱之情，提高学生的文化素质和综合素质，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）重点介绍了古希腊时期斯巴达城邦与雅典城邦的特点，并介绍了古希腊时期的海外殖民与希波战争。

3.教学内容：

（1）介绍爱琴文明与希腊神话传说；

（2）介绍古希腊城邦文化的产生与发展；

（3）介绍了城邦文化的衰落与希腊化时代。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取西方文化发展史上代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握古希腊时期至当代西方的文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授西方文化发展史的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。采取案例教学的方法，从具体的实例中揭示西方文化传统对西方人观念和行为的影响，西方文化现象的来龙去脉，培养学生的逻辑思维能力和解决问题的能力。把历史与现实相结合起来，进行各种比较，培养学生的宏观历史和全方向思考的意识。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

1. **（二）古希腊文学与艺术**

1.教学目标：

通过本章教学，使学生了解古希腊(雅典)民主制度的形成与发展及对后世的影响、古希腊人世俗人生观、古希腊人的科学与怀疑精神。

2.教学重难点：

（1）本课程主要介绍西方文化各个发展阶段的基本历史事实；介绍西方文化在其漫长发展过程中文学、哲学、宗教、艺术等方面的所取得的成就；揭示西方文化的内在精神，分析其思想内涵的各个侧面；勾勒其整体的轮廓和发展的线索。探讨西方文化对我们的现代化建设可能提供的借鉴。

（2）对西方文化的的理解应建立在了解中国文化特性和世界文化发展情况的基础上，增强学生对中国文化的热爱之情，提高学生的文化素质和综合素质，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）古希腊艺术与文化史的分期，以及古希腊重要的美学范畴。

3.教学内容：

（1）将古希腊艺术分为几何化时期、东方化风格、古风艺术时期、古典时期亚、历山大时代和希腊化时期；

（2）介绍了古希腊早期文艺思想中的“美”、“艺术”、“摹仿”、“净化”等重要概念。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取西方文化发展史上代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握古希腊时期至当代西方的文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授西方文化发展史的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。采取案例教学的方法，从具体的实例中揭示西方文化传统对西方人观念和行为的影响，西方文化现象的来龙去脉，培养学生的逻辑思维能力和解决问题的能力。把历史与现实相结合起来，进行各种比较，培养学生的宏观历史和全方向思考的意识。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

1. **古罗马**

1.教学目标：

通过本章教学，使学生了解古罗马文化是如何借鉴与发展古希腊文化，最终成为了世界伟大的文化发源地。

2.教学重难点：

（1）本课程主要介绍西方文化各个发展阶段的基本历史事实；介绍西方文化在其漫长发展过程中文学、哲学、宗教、艺术等方面的所取得的成就；揭示西方文化的内在精神，分析其思想内涵的各个侧面；勾勒其整体的轮廓和发展的线索。探讨西方文化对我们的现代化建设可能提供的借鉴。

（2）对西方文化的的理解应建立在了解中国文化特性和世界文化发展情况的基础上，增强学生对中国文化的热爱之情，提高学生的文化素质和综合素质，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）通过具体文学艺术作品把握古罗马时期的艺术特点，了解古罗马文化是如何借鉴与发展古希腊文化，最终成为了世界伟大的文化发源地。

3.教学内容：

（1）首先介绍了罗马帝国起源，扩张，演变与衰亡；

（2）其次介绍了罗马文化的特征，包括希腊文化与罗马文化之间的异同，罗马的英雄主义、宗教、法律与哲学；

（3）以维吉尔的《埃涅阿斯纪》与雕塑拉奥孔为例，介绍了古罗马时期的文化与艺术特征。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取西方文化发展史上代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握古希腊时期至当代西方的文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授西方文化发展史的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。采取案例教学的方法，从具体的实例中揭示西方文化传统对西方人观念和行为的影响，西方文化现象的来龙去脉，培养学生的逻辑思维能力和解决问题的能力。把历史与现实相结合起来，进行各种比较，培养学生的宏观历史和全方向思考的意识。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

1. **（一）基督教文化发展概述**

1.教学目标：

通过本章教学，使学生了解中世纪为何被称为欧洲“黑暗时代”，了解中世纪文化对西方文化整合作用和意义。

2.教学重难点：

（1）本课程主要介绍西方文化各个发展阶段的基本历史事实；介绍西方文化在其漫长发展过程中文学、哲学、宗教、艺术等方面的所取得的成就；揭示西方文化的内在精神，分析其思想内涵的各个侧面；勾勒其整体的轮廓和发展的线索。探讨西方文化对我们的现代化建设可能提供的借鉴。

（2）对西方文化的的理解应建立在了解中国文化特性和世界文化发展情况的基础上，增强学生对中国文化的热爱之情，提高学生的文化素质和综合素质，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）了解《圣经》的起源与发展，以及基督教文化在西方文化中的重要地位。

3.教学内容：

（1）从基督教的“两希”传统、基督教与罗马帝国、基督教与日耳曼族三个层面介绍了基督教文化的发展；

（2）介绍了基督教《圣经》的内容，以及新约与旧约的不同组成部分。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取西方文化发展史上代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握古希腊时期至当代西方的文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授西方文化发展史的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。采取案例教学的方法，从具体的实例中揭示西方文化传统对西方人观念和行为的影响，西方文化现象的来龙去脉，培养学生的逻辑思维能力和解决问题的能力。把历史与现实相结合起来，进行各种比较，培养学生的宏观历史和全方向思考的意识。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

**第三章 （二）中世纪的历史**

1.教学目标：

了解掌握中世纪文化的多元性。

2.教学重难点：

（1）本课程主要介绍西方文化各个发展阶段的基本历史事实；介绍西方文化在其漫长发展过程中文学、哲学、宗教、艺术等方面的所取得的成就；揭示西方文化的内在精神，分析其思想内涵的各个侧面；勾勒其整体的轮廓和发展的线索。探讨西方文化对我们的现代化建设可能提供的借鉴。

（2）对西方文化的的理解应建立在了解中国文化特性和世界文化发展情况的基础上，增强学生对中国文化的热爱之情，提高学生的文化素质和综合素质，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）了解中世纪的社会政治经济背景，以及十字军东征的历史。

3.教学内容：

（1）介绍了中世纪封建制与庄园经济、修道院经济以及西欧封建社会；

（2）介绍了十字军东征与罗马教会的衰落。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取西方文化发展史上代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握古希腊时期至当代西方的文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授西方文化发展史的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。采取案例教学的方法，从具体的实例中揭示西方文化传统对西方人观念和行为的影响，西方文化现象的来龙去脉，培养学生的逻辑思维能力和解决问题的能力。把历史与现实相结合起来，进行各种比较，培养学生的宏观历史和全方向思考的意识。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

**第三章 （三）中世纪的文化与艺术**

1.教学目标：

了解中世纪经院哲学的发展以及艺术史分期。

2.教学重难点：

（1）本课程主要介绍西方文化各个发展阶段的基本历史事实；介绍西方文化在其漫长发展过程中文学、哲学、宗教、艺术等方面的所取得的成就；揭示西方文化的内在精神，分析其思想内涵的各个侧面；勾勒其整体的轮廓和发展的线索。探讨西方文化对我们的现代化建设可能提供的借鉴。

（2）对西方文化的的理解应建立在了解中国文化特性和世界文化发展情况的基础上，增强学生对中国文化的热爱之情，提高学生的文化素质和综合素质，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）了解中世纪突出的艺术成就与文化的变迁。

3.教学内容：

（1）介绍西欧封建社会的精神生活，包括基督教文化的演变与加洛林文艺复兴；

（2）介绍了早期教会与大学之间的关系；

（3）重点介绍了中世纪的经院哲学，该时期四种文学样式，以及早期基督教与拜占庭艺术、早期中世纪艺术、罗马式艺术与哥特式艺术的艺术特点。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取西方文化发展史上代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握古希腊时期至当代西方的文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授西方文化发展史的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。采取案例教学的方法，从具体的实例中揭示西方文化传统对西方人观念和行为的影响，西方文化现象的来龙去脉，培养学生的逻辑思维能力和解决问题的能力。把历史与现实相结合起来，进行各种比较，培养学生的宏观历史和全方向思考的意识。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

1. **（一）文艺复兴概述**

1.教学目标：

掌握文艺复兴在西方史上的重要地位及核心人物，通过本章教学，使学生了解文艺复兴的产生、发展和繁荣的过程，这是一个高扬人和人性的时代。

2.教学重难点：

（1）本课程主要介绍西方文化各个发展阶段的基本历史事实；介绍西方文化在其漫长发展过程中文学、哲学、宗教、艺术等方面的所取得的成就；揭示西方文化的内在精神，分析其思想内涵的各个侧面；勾勒其整体的轮廓和发展的线索。探讨西方文化对我们的现代化建设可能提供的借鉴。

（2）对西方文化的的理解应建立在了解中国文化特性和世界文化发展情况的基础上，增强学生对中国文化的热爱之情，提高学生的文化素质和综合素质，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）掌握“人文主义”的特点与核心。

（4）掌握文艺复兴时期的“艺术三杰”与“文坛三杰”。

3.教学内容：

（1）介绍了文艺复兴在意大利的产生与蔓延；

（2）介绍了西方主流思想从基督教神秘主义到近代理性精神的转变；

（3）重点介绍了文艺复兴时期意大利人对古希腊诗学的沿袭；

（4）介绍了古典主义倾向的流变及其与创作实践的差异。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取西方文化发展史上代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握古希腊时期至当代西方的文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授西方文化发展史的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。采取案例教学的方法，从具体的实例中揭示西方文化传统对西方人观念和行为的影响，西方文化现象的来龙去脉，培养学生的逻辑思维能力和解决问题的能力。把历史与现实相结合起来，进行各种比较，培养学生的宏观历史和全方向思考的意识。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

**第四章 （二）文艺复兴的特征与影响**

1.教学目标：

了解该时期经典的文学与艺术作品

2.教学重难点：

（1）本课程主要介绍西方文化各个发展阶段的基本历史事实；介绍西方文化在其漫长发展过程中文学、哲学、宗教、艺术等方面的所取得的成就；揭示西方文化的内在精神，分析其思想内涵的各个侧面；勾勒其整体的轮廓和发展的线索。探讨西方文化对我们的现代化建设可能提供的借鉴。

（2）对西方文化的的理解应建立在了解中国文化特性和世界文化发展情况的基础上，增强学生对中国文化的热爱之情，提高学生的文化素质和综合素质，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）介绍了文艺复兴不同阶段的艺术成就与特点。

3.教学内容：

（1）介绍了以佛罗伦萨为中心的15世纪意大利的早期文艺复兴；

（2）介绍了意大利的盛期文艺复兴艺术文学成就；

（3）介绍了16世纪意大利晚期文艺复兴与风格主义；

（4）介绍了意大利文艺复兴对西方文化的深远影响。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取西方文化发展史上代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握古希腊时期至当代西方的文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授西方文化发展史的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。采取案例教学的方法，从具体的实例中揭示西方文化传统对西方人观念和行为的影响，西方文化现象的来龙去脉，培养学生的逻辑思维能力和解决问题的能力。把历史与现实相结合起来，进行各种比较，培养学生的宏观历史和全方向思考的意识。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

1. **（一）宗教改革**

1.教学目标：

掌握宗教改革的历史意义，了解西方宗教、政体等多方面的改革变化以及该时期的思想演变。

2.教学重难点：

（1）本课程主要介绍西方文化各个发展阶段的基本历史事实；介绍西方文化在其漫长发展过程中文学、哲学、宗教、艺术等方面的所取得的成就；揭示西方文化的内在精神，分析其思想内涵的各个侧面；勾勒其整体的轮廓和发展的线索。探讨西方文化对我们的现代化建设可能提供的借鉴。

（2）对西方文化的的理解应建立在了解中国文化特性和世界文化发展情况的基础上，增强学生对中国文化的热爱之情，提高学生的文化素质和综合素质，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）重点把握宗教改革的发展历程、代表人物以及对西方宗教世界的影响。

3.教学内容：

（1）介绍宗教改革的定义；

（2）介绍宗教改革的产生在经济、政治、宗教和思想方面的背景；

（3）介绍宗教改革的代表人物及其影响。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取西方文化发展史上代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握古希腊时期至当代西方的文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授西方文化发展史的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。采取案例教学的方法，从具体的实例中揭示西方文化传统对西方人观念和行为的影响，西方文化现象的来龙去脉，培养学生的逻辑思维能力和解决问题的能力。把历史与现实相结合起来，进行各种比较，培养学生的宏观历史和全方向思考的意识。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

**第五章 （二）宫廷艺术**

1.教学目标：

掌握巴洛克等重要的艺术史概念，了解欧洲宫廷艺术发展分期和代表作品，掌握该时期的代表性文化成果。

2.教学重难点：

（1）本课程主要介绍西方文化各个发展阶段的基本历史事实；介绍西方文化在其漫长发展过程中文学、哲学、宗教、艺术等方面的所取得的成就；揭示西方文化的内在精神，分析其思想内涵的各个侧面；勾勒其整体的轮廓和发展的线索。探讨西方文化对我们的现代化建设可能提供的借鉴。

（2）对西方文化的的理解应建立在了解中国文化特性和世界文化发展情况的基础上，增强学生对中国文化的热爱之情，提高学生的文化素质和综合素质，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）重点掌握以法国为代表的欧洲宫廷艺术。

3.教学内容：

（1）介绍16世纪的法国对意大利形式宫廷趣味的偏好；

（2）介绍了路易十四与法国宫廷文化；

（3）介绍了独居法国特色的巴洛克艺术。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取西方文化发展史上代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握古希腊时期至当代西方的文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授西方文化发展史的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。采取案例教学的方法，从具体的实例中揭示西方文化传统对西方人观念和行为的影响，西方文化现象的来龙去脉，培养学生的逻辑思维能力和解决问题的能力。把历史与现实相结合起来，进行各种比较，培养学生的宏观历史和全方向思考的意识。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

1. **（一）启蒙运动与英法革命**

1.教学目标：

了解启蒙运动的代表人物及其核心思想，掌握西方第二次思想解放与转型期的特点。

2.教学重难点：

（1）本课程主要介绍西方文化各个发展阶段的基本历史事实；介绍西方文化在其漫长发展过程中文学、哲学、宗教、艺术等方面的所取得的成就；揭示西方文化的内在精神，分析其思想内涵的各个侧面；勾勒其整体的轮廓和发展的线索。探讨西方文化对我们的现代化建设可能提供的借鉴。

（2）对西方文化的的理解应建立在了解中国文化特性和世界文化发展情况的基础上，增强学生对中国文化的热爱之情，提高学生的文化素质和综合素质，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）重点掌握启蒙运动的背景以及此时期的重要哲学思想。

3.教学内容：

（1）从政治和经济层面介绍了启蒙运动的背景，突出此时的“科学思维”、“产业革命”与“启蒙思维”；

（2）介绍了启蒙运动的定义；

（3）介绍了启蒙运动的来源与影响。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取西方文化发展史上代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握古希腊时期至当代西方的文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授西方文化发展史的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。采取案例教学的方法，从具体的实例中揭示西方文化传统对西方人观念和行为的影响，西方文化现象的来龙去脉，培养学生的逻辑思维能力和解决问题的能力。把历史与现实相结合起来，进行各种比较，培养学生的宏观历史和全方向思考的意识。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

**第六章 （二）西方文化的现代化：英国**

1.教学目标：

了解英国的历史与文化发展，了解西方现代化进程中的核心事件。

2.教学重难点：

（1）本课程主要介绍西方文化各个发展阶段的基本历史事实；介绍西方文化在其漫长发展过程中文学、哲学、宗教、艺术等方面的所取得的成就；揭示西方文化的内在精神，分析其思想内涵的各个侧面；勾勒其整体的轮廓和发展的线索。探讨西方文化对我们的现代化建设可能提供的借鉴。

（2）对西方文化的的理解应建立在了解中国文化特性和世界文化发展情况的基础上，增强学生对中国文化的热爱之情，提高学生的文化素质和综合素质，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）重点掌握《权利法案》与工业革命的重要地位。

3.教学内容：

（1）介绍政治体制变革与三十年革命；

（2）介绍英国向现代社会迈进的三个阶段；

（3）重点介绍工业革命的发生与影响。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取西方文化发展史上代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握古希腊时期至当代西方的文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授西方文化发展史的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。采取案例教学的方法，从具体的实例中揭示西方文化传统对西方人观念和行为的影响，西方文化现象的来龙去脉，培养学生的逻辑思维能力和解决问题的能力。把历史与现实相结合起来，进行各种比较，培养学生的宏观历史和全方向思考的意识。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

**第六章 （三）西方文化的现代化：美利坚**

1.教学目标：

掌握美国两百多年来的历史与文化，并了解如何从美国的发展史中学习借鉴、去伪存精。

2.教学重难点：

（1）本课程主要介绍西方文化各个发展阶段的基本历史事实；介绍西方文化在其漫长发展过程中文学、哲学、宗教、艺术等方面的所取得的成就；揭示西方文化的内在精神，分析其思想内涵的各个侧面；勾勒其整体的轮廓和发展的线索。探讨西方文化对我们的现代化建设可能提供的借鉴。

（2）对西方文化的的理解应建立在了解中国文化特性和世界文化发展情况的基础上，增强学生对中国文化的热爱之情，提高学生的文化素质和综合素质，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

3.教学内容：

（1）介绍从航海扩张与海外殖民背景下美国的早期发展史；

（2）重点介绍美国独立战争、南北革命.西进运动与版图扩大的近代史；

（3）介绍自1898年以来的美国现当代史。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取西方文化发展史上代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握古希腊时期至当代西方的文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授西方文化发展史的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。采取案例教学的方法，从具体的实例中揭示西方文化传统对西方人观念和行为的影响，西方文化现象的来龙去脉，培养学生的逻辑思维能力和解决问题的能力。把历史与现实相结合起来，进行各种比较，培养学生的宏观历史和全方向思考的意识。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

1. **西方现代艺术**

1.教学目标：

 了解掌握西方现当代艺术的变迁发展概况，现代艺术史中的重要流派及其特征，掌握西方文化发展史上经典作品的解读方法与多元视角，了解西方当代文化思潮。

2.教学重难点：

（1）本课程主要介绍西方文化各个发展阶段的基本历史事实；介绍西方文化在其漫长发展过程中文学、哲学、宗教、艺术等方面的所取得的成就；揭示西方文化的内在精神，分析其思想内涵的各个侧面；勾勒其整体的轮廓和发展的线索。探讨西方文化对我们的现代化建设可能提供的借鉴。

（2）对西方文化的的理解应建立在了解中国文化特性和世界文化发展情况的基础上，增强学生对中国文化的热爱之情，提高学生的文化素质和综合素质，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）掌握艺术发展的不同分期，重点掌握每个时期所代表的艺术流派、艺术家与艺术作品。

3.教学内容：

（1）介绍启蒙时代的艺术；

（2）介绍浪漫主义时代的艺术；

（3）重点介绍1848-1885年代的现实主义、印象主义与拉斐尔前派；

（4）重点介绍1880-1905年代的后印象主义、象征主义与新艺术风格，掌握塞尚、修拉、凡高、高更等艺术家的风格；

（5）重点介绍1904-1914年代的现代主义革命，以及产生于此时的抽象派艺术风格；

（6）介绍两次世界大战之间的野兽派、立体主义风格；

（7）介绍战后的达达主义、超现实主义等后现代主义艺术；

（8）介绍1980年代至今的多元艺术风格。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取西方文化发展史上代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握古希腊时期至当代西方的文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授西方文化发展史的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。采取案例教学的方法，从具体的实例中揭示西方文化传统对西方人观念和行为的影响，西方文化现象的来龙去脉，培养学生的逻辑思维能力和解决问题的能力。把历史与现实相结合起来，进行各种比较，培养学生的宏观历史和全方向思考的意识。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

1. **日本禅**

1.教学目标：

 了解日本独特的文化特征及其发展史，了解日本的发展史及其文化特性。

2.教学重难点：

（1）本课程主要介绍西方文化各个发展阶段的基本历史事实；介绍西方文化在其漫长发展过程中文学、哲学、宗教、艺术等方面的所取得的成就；揭示西方文化的内在精神，分析其思想内涵的各个侧面；勾勒其整体的轮廓和发展的线索。探讨西方文化对我们的现代化建设可能提供的借鉴。

（2）对西方文化的的理解应建立在了解中国文化特性和世界文化发展情况的基础上，增强学生对中国文化的热爱之情，提高学生的文化素质和综合素质，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）了解日本的现代化进程以及日本禅宗的发展。

3.教学内容：

（1）介绍禅宗流传至日本的背景，并比较日本临济宗、曹洞宗、黄檗宗三大禅宗，了解独具日本特色的俳句、禅修、茶道与庭院；

（2）了解日本现代设计中对传统的尊重和对时代的热情；

（3）从地域性与全球化的兼容的角度解读日本文化。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取西方文化发展史上代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握古希腊时期至当代西方的文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授西方文化发展史的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。采取案例教学的方法，从具体的实例中揭示西方文化传统对西方人观念和行为的影响，西方文化现象的来龙去脉，培养学生的逻辑思维能力和解决问题的能力。把历史与现实相结合起来，进行各种比较，培养学生的宏观历史和全方向思考的意识。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

1. **当代西方文化思潮**

1.教学目标：

 以西方现代文艺美学思潮的发展和演变为历史线索，概括性地介绍和分析各种学说， 梳理其中的基本观念及其理论形态，借此帮助学生了解西方现代美学观念， 深入把握西方文化的现代精神，为进一步的学术思考建立必要的美学价值参照。

2.教学重难点：

（1）本课程主要介绍西方文化各个发展阶段的基本历史事实；介绍西方文化在其漫长发展过程中文学、哲学、宗教、艺术等方面的所取得的成就；揭示西方文化的内在精神，分析其思想内涵的各个侧面；勾勒其整体的轮廓和发展的线索。探讨西方文化对我们的现代化建设可能提供的借鉴。

（2）对西方文化的的理解应建立在了解中国文化特性和世界文化发展情况的基础上，增强学生对中国文化的热爱之情，提高学生的文化素质和综合素质，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

（3）了解当代西方文艺思潮的历史沿革与世界多元的文化潮流。

3.教学内容：

（1）介绍解释学与接受理论，掌握伽达默尔、姚斯、伊瑟尔的理论；

（2）介绍解构主义，掌握德里达、耶鲁学派、、艾伯拉姆斯及福科的不同观点；

（3）介绍女权主义批评，掌握女权主义批评的现实背景和思想来源，重点掌握英美派、法国派与其他女权主义批评；

（4）介绍后现代主义，掌握后现代主义的源起与发展概况，介绍贝尔、哈贝马斯、利奥塔德、杰姆逊、哈桑、斯潘诺斯、布希亚德等人的理论；

（5）介绍新历史主义的理论背景和发展概况，掌握格林布拉特和海登・怀特的新历史主义的理论；

（6）介绍后殖民主义，掌握赛义德、斯皮瓦克等人的理论，并了解后殖民主义理论的当代意义。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取西方文化发展史上代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握古希腊时期至当代西方的文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授西方文化发展史的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。采取案例教学的方法，从具体的实例中揭示西方文化传统对西方人观念和行为的影响，西方文化现象的来龙去脉，培养学生的逻辑思维能力和解决问题的能力。把历史与现实相结合起来，进行各种比较，培养学生的宏观历史和全方向思考的意识。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

**小结 课程总结与期末考试**

1.教学目标：

 总结本学期所学内容，进行知识梳理与复习。

2.教学重难点：

（1）本课程主要介绍西方文化各个发展阶段的基本历史事实；介绍西方文化在其漫长发展过程中文学、哲学、宗教、艺术等方面的所取得的成就；揭示西方文化的内在精神，分析其思想内涵的各个侧面；勾勒其整体的轮廓和发展的线索。探讨西方文化对我们的现代化建设可能提供的借鉴。

（2）对西方文化的的理解应建立在了解中国文化特性和世界文化发展情况的基础上，增强学生对中国文化的热爱之情，提高学生的文化素质和综合素质，并采用课堂教师讲授与学生自学相结合的方式，鼓励学生的课堂讨论与小组展示。

3.教学内容：

（1）为什么要学习和研究西方文化；

（2）西方文化的基本特征；

（3）古希腊文化在西方文化发展中的地位；

（4）古罗马文化在西方文化发展中的地位；

（5）基督教及其对西方文化的影响；

（6）中世纪的西方文化；

（7）文艺复兴与启蒙运动；

（8）科学革命与理性精神；

（9）19世纪西方文化；

（10）20世纪西方文化；

（11）让学生们回顾课程要点，交流讨论并完成答疑环节。

4.教学方法：

（1）文本细读。本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取西方文化发展史上代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

（2）团体讨论。在教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握古希腊时期至当代西方的文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

（3）课堂讲授。主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授西方文化发展史的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。采取案例教学的方法，从具体的实例中揭示西方文化传统对西方人观念和行为的影响，西方文化现象的来龙去脉，培养学生的逻辑思维能力和解决问题的能力。把历史与现实相结合起来，进行各种比较，培养学生的宏观历史和全方向思考的意识。

（4）反思学习。个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

5.教学评价：

认真贯彻教学大纲，主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的爱好、习惯、方法和学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，向学生提问，或展开辩论，或让他们阅读有关材料，注重培养他们的学习主动性。

安排课后阅读任务，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

1. **学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 导论 | 西方文化概述 | 2 |
| 第一章 | （一）古希腊历史与文明 | 2 |
| （二）古希腊文学与艺术史 | 2 |
| 第二章 | 古罗马 | 2 |
| 第三章 | （一）基督教文化发展概述 | 2 |
| （二）中世纪的历史 | 2 |
| （三）中世纪的文化与艺术 | 2 |
| 第四章 | （一）文艺复兴概述 | 2 |
| （二）文艺复兴的特征与影响 | 2 |
| 第五章 | （一）宗教改革 | 2 |
| （二）宫廷艺术 | 2 |
| 第六章 | （一）启蒙运动与英法革命 | 2 |
| （二）西方文化的现代化：英国 | 2 |
| （三）西方文化的现代化：美利坚 | 2 |
| 第七章 | 西方现代艺术 | 2 |
| 第八章 | 日本禅 | 2 |
| 第九章 | 当代西方文化思潮 | 2 |
| 小结 | 课程总结与期末考试 | 2 |

1. **教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 导论 | 西方文化概述 | 2 | 阅读教材及相关文献资料，对西方文化史主要发展阶段有所理解，了解其发展过程中的规律和本质。 |  |
| 2 |  | 第一章 | （一）古希腊历史与文明 | 2 | 认真阅读古希腊时期文化的相关文本，把握其艺术特点、特征。了解其形成和发展的特殊时代背景。掌握相关作品的解读方法与多重视角。通过本章教学，使学生了解古希腊(雅典)民主制度的形成与发展及对后世的影响、古希腊人世俗人生观、古希腊人的科学与怀疑精神。 |  |
| 3 |  | 第一章 | （二）古希腊文学与艺术史 | 2 |  |
| 4 |  | 第二章 | 古罗马 | 2 | 认真阅读古罗马时期的相关经典文本，把握其艺术特点、特征。通过本章教学，使学生了解古罗马文化是如何借鉴与发展古希腊文化，最终成为了世界伟大的文化发源地。 |  |
| 5 |  | 第三章 | 基督教文化发展概述 | 2 | 认真阅读中世纪的相关文本，把握其艺术特点、特征。了解其形成和发展的特殊时代背景。通过本章教学，使学生了解中世纪为何被称为欧洲“黑暗时代”，了解中世纪文化对西方文化整合作用和意义。复习思考题：1、中世纪文化的多元性2、蛮族与基督教文化的关系 |  |
| 6 |  | 第三章 | （二）中世纪的历史 | 2 |  |
| 7 |  | 第三章 | （三）中世纪的文化与艺术 | 2 |  |
| 8 |  | 第四章 | （一）文艺复兴概述 | 2 | 认真阅读文艺复兴的相关文本，把握其艺术特点、特征。了解该历史时期发展的特特征。通过本章教学，使学生了解文艺复兴的产生、发展和繁荣的过程，这是一个高扬人和人性的时代。 |  |
| 9 |  | 第四章 | （二）文艺复兴的特征与影响 | 2 |  |
| 10 |  | 第五章 | （一）宗教改革 | 2 | 认真阅读新小说派的相关文本，把握其艺术特点、特征。了解其形成和发展的特殊时代背景。掌握新小说派作品的解读方法与视角。 |  |
| 11 |  | 第五章 | （二）宫廷艺术 | 2 |  |
| 12 |  | 第六章 | （一）启蒙运动与英法革命 | 2 | 认真阅读西方进入现代阶段的相关文本，把握该时期的文化特征。 |  |
| 13 |  | 第六章 | （二）西方文化的现代化：英国 | 2 |  |
| 14 |  | 第六章 | （三）西方文化的现代化：美利坚 | 2 |  |
| 15 |  | 第七章 | 西方现代艺术 | 2 | 掌握西方文化发展史上经典作品的解读方法与多元视角，了解西方当代文化思潮。通过以上内容的课堂讲授帮助学生熟悉西方文化的有关背景及其发展过程中重要的历史人物和历史事件，力图以趣味性的讲解唤起学生的学习热情，鼓励学生通过课外的阅读深入了解自己感兴趣的问题。 |  |
| 16 |  | 第八章 | 日本禅 | 2 |  |
| 17 |  | 第九章 | 当代西方文化思潮 | 2 |  |
| 18 |  | 小结 | 课程总结与期末考试 | 2 | 让学生们回顾课程要点，交流讨论并完成答疑环节。 |  |

1. **教材及参考书目**
2. 《西方人文主义传统》，阿伦•布洛克（Alan Bullock）著，三联书店，1997年。
3. 《欧洲文化入门》（英文）,王佐良等主编，外语教学与研究出版社，2001年。

3. 《欧洲文明的进程》,陈乐民等著，三联书店，2003年。

4. A Brief History of The Western World(9th Edition), Thomas H. Greer & Gavin Lewis, Bennett Books Ltd, 2005.

5. Western Civilization: A Brief History (Fourth Edition), Marvin Perry, Baruch College, City University of New York, 2015.

1. **教学方法**

在教学方式上，课程注重教学内容与教学方法的适切性。本门课程为实践与理论紧密结合的课程，核心以阅读和思考为主。本课程涉及知识理论系统有整体和局部之分。自整体来看，课程的首先尾分别安排了“绪论：西方文化概述”、“课程总结”两个模块。自局部来看，课程中间安排了“古希腊时期”、“古罗马时期”、“中世纪”、“文艺复兴与人文主义”、“宗教改革与宫廷时代”、“西方文化的现代化”、“20世纪的西方世界”等7个板块。

教学内容的实践性和理论性特征，使得课程实施的主要方式是文本细读、合作讨论、课堂讲授、学生课堂展示、反思等。在课程实施过程中，将以经典文学文本（文本、影视视频等）为依托，充分调动学生参与讨论、反思等学习活动，发挥学生的主动性。贯穿“教中学、学中做，做中练”的实施理念，力求做到“教、学、做”的有机融合，全面提升中文师范生的语文教学素质。

**1.文本细读。**本课程是一门具有很强的实践性和应用性的课程，同时实践过程也需要有理论的参与。本课程应用多种教学方式与资源，选取西方文化发展史上代表作品中的经典文本进行文本细读，以采用多种现代教学媒体，实现文本细读、文学理论应用和文学影视欣赏相结合的教学方式。同时重视师生互动与小组活动，鼓励学生的课外阅读，实现课内与课外学习相结合。

**2.团体讨论。**在教学过程中，注重充分发挥学生的主体性，培养学生独立思考、自主学习的意识和能力，鼓励学生发表自己的见解和主张，能够展开师生、生生等多元的对话互动，培养学生的问题意识和质疑精神。由于各板块的文本容量较大，只有通过讨论才能将文本细读工作做的扎实、透彻，激发发散性思维，也只有通过班级内的分享才能产生有意义的对话，全面认识和掌握古希腊时期至当代西方的文化内涵。同时，针对文本阅读说中出现的有价值的问题，比如，可以采用小组合作的方式深入探究，多方位地理解该问题。教师可在小组讨论的过程中适时点拨，引导。

**3.课堂讲授。**主要采用课堂讲授和多媒体展示、课堂提问、小组研讨等方式完成教学活动，既系统讲授西方文化发展史的基本理论知识，又重点介绍代表作家作品，帮助学生建构开阔的理论视野。采取案例教学的方法，从具体的实例中揭示西方文化传统对西方人观念和行为的影响，西方文化现象的来龙去脉，培养学生的逻辑思维能力和解决问题的能力。把历史与现实相结合起来，进行各种比较，培养学生的宏观历史和全方向思考的意识。

**4.反思学习。**个人作为学习的单个主体，需要对自己的学习方式、学习状态、学习结果进行反思，并及时调整。尤其是在文本阅读的过程中，需要个人独立的思考，也需要倾听教师的点评、同伴的建议，及时反思，及时调整，逐步提高自身的综合文学素养。

1. **考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 通过对西方文化发展史的经典文本阅读和反思，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识（支撑毕业要求1[师德规范]；2[教育情怀]；7[学会反思]）； | 学习反思 |
| 课程目标2 | 能够将习得的西方文化发展史的内容，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养（支撑毕业要求3[学科素养]）； | 课堂表现 |
| 课程目标3 | 树立对作品系统分析、理论联系实际的科学观念，通过对文本、艺术作品、重要人物、历史事件的认识，了解西方文化发展脉络（支撑毕业要求4[教学能力]）； | 课堂表现 |
| 课程目标4 | 能够自主且流畅地进行课堂阅读展示，最终能够完成10分钟左右主题发言（支撑毕业要求4[教学能力]）； | 主题发言 |
| 课程目标5 | 能够在观摩他人课堂阅读展示后客观、全面地评价，同时在他人的评价中反思自我的阅读展示，促进学习能力的提升（7[学会反思]；8[沟通合作]）。 | 期末论文 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

本课程评价为过程性评价，其中课堂表现10%，主题发言30%，学习反思10%，期末论文50%。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **考核占比****课程目标** | **课堂表现** | **学习反思** | **主题发言** | **期末论文** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 50% |  |  | 20% | 分目标达成度=0.1ｘ(分目标课堂参与平均/分目标总分)+0.1ｘ(分目标平时反思平均成绩/分目标总分) +0.3ｘ(分目标主题发言成绩)/分目标总分) +0.5ｘ (分目标期末论文成绩)/分目标总分)10%+10%+30%+50%=100% |
| 课程目标2 |  |  | 20% |  |
| 课程目标3 |  |  | 80% |  |
| 课程目标4 |  | 50% |  |  |
| 课程目标5 | 50% | 50% |  | 80% |

**（三）评分标准**

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 通过对西方文化发展史的经典文本阅读和反思，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识。(完成极好) | 通过对西方文化发展史的经典文本阅读和反思，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识。（完成较好） | 通过对西方文化发展史的经典文本阅读和反思，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识。（完成一般） | 通过对西方文化发展史的经典文本阅读和反思，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识。（勉强完成） | 通过对西方文化发展史的经典文本阅读和反思，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识。（未完成） |
| **课程****目标2** | 能够将习得的西方文化发展史的内容，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养。（完成极好） | 能够将习得的西方文化发展史的内容，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养。（完成较好） | 能够将习得的西方文化发展史的内容，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养。（完成一般） | 能够将习得的西方文化发展史的内容，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养。（勉强完成） | 能够将习得的西方文化发展史的内容，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养。（未完成） |
| **课程****目标3** | 树立对作品系统分析、理论联系实际的科学观念，通过对文本、艺术作品、重要人物、历史事件的认识，了解西方文化发展脉络。（完成极好） | 树立对作品系统分析、理论联系实际的科学观念，通过对文本、艺术作品、重要人物、历史事件的认识，了解西方文化发展脉络。（完成较好） | 树立对作品系统分析、理论联系实际的科学观念，通过对文本、艺术作品、重要人物、历史事件的认识，了解西方文化发展脉络。（完成一般） | 树立对作品系统分析、理论联系实际的科学观念，通过对文本、艺术作品、重要人物、历史事件的认识，了解西方文化发展脉络。（勉强完成） | 树立对作品系统分析、理论联系实际的科学观念，通过对文本、艺术作品、重要人物、历史事件的认识，了解西方文化发展脉络。（未完成） |
| **课程****目标4** | 能够自主且流畅地进行课堂阅读展示，最终能够完成10分钟左右主题发言。（完成极好） | 能够自主且流畅地进行课堂阅读展示，最终能够完成10分钟左右主题发言。（完成较好） | 能够自主且流畅地进行课堂阅读展示，最终能够完成10分钟左右主题发言。（完成一般） | 能够自主且流畅地进行课堂阅读展示，最终能够完成10分钟左右主题发言。（勉强完成） | 能够自主且流畅地进行课堂阅读展示，最终能够完成10分钟左右主题发言。（未完成） |
| **课程****目标5** | 能够在观摩他人课堂阅读展示后客观、全面地评价，同时在他人的评价中反思自我的阅读展示，促进学习能力的提升。（完成极好） | 能够在观摩他人课堂阅读展示后客观、全面地评价，同时在他人的评价中反思自我的阅读展示，促进学习能力的提升。（完成较好） | 能够在观摩他人课堂阅读展示后客观、全面地评价，同时在他人的评价中反思自我的阅读展示，促进学习能力的提升。（完成一般） | 能够在观摩他人课堂阅读展示后客观、全面地评价，同时在他人的评价中反思自我的阅读展示，促进学习能力的提升。（勉强完成） | 能够在观摩他人课堂阅读展示后客观、全面地评价，同时在他人的评价中反思自我的阅读展示，促进学习能力的提升。（未完成） |