《张爱玲作品欣赏》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Research on Eileen Zhang’s works | **课程代码** | CLLI3021 |
| **课程性质** | 专业选修 | **授课对象** | 汉语言文学（师范、文秘、基地）、汉语国际教育 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 刘阳扬 | **修订日期** | 2021.3 |
| **指定教材** | 无 | | |

**二、课程目标**（四号黑体）

（一）**总体目标：**（小四号黑体）

《张爱玲作品欣赏》主要讲解张爱玲的文学创作道路，阐明张爱玲其人与其文的特点，并集中讨论张爱玲创造的人物形象、意象建构、叙事特点与文化观念等，评价张爱玲在中国现代文学史上的地位。通过张爱玲的小说创作与影视改编作品的关系，深入欣赏张爱玲所创造的精神世界的审美价值与文化意义，培养学生坚定正确的政治方向，良好的文学基础和较高的文学修养，培养学生较强的文献阅读能力和审美鉴赏能力。

（二）课程目标：（小四号黑体）

（课程目标规定某一阶段的学生通过课程学习以后，在发展德、智、体、美、劳等方面期望实现的程度，它是确定课程内容、教学目标和教学方法的基础。）（五号宋体）

**课程目标1：知识目标**

1.1《张爱玲作品欣赏》通过中国现代女作家张爱玲的相关专题的研究，阐明张爱玲创作的独特性及其在中国现代文学史的地位，认识张爱玲作为一位女性作家的女性意识，及由此构成的对于世界、人生与社会的独特观察与表现，并培养学生欣赏张爱玲作品的能力与从事研究张爱玲的批评能力。

1.2通过对核心知识和前言理论学习，掌握文献检索等工具性知识，拓宽学生的跨学科视野。

**课程目标2：能力目标**

2.1通过张爱玲写作的主题、内容和艺术特色，培养学生基本的审美与鉴赏能力。

2.2通过对小组合作、项目学习等学习方式的参与，改善学习策略，提升自主学习能力、合作意识、沟通能力、反思能力。培养学生口语表达、文字表达与团队协作能力。

**课程目标3：素质目标**

3.1培养学生追求卓越精神和刻苦务实的品质，坚定文化自信，巩固专业思想，增强民族自豪感。

3.2培养学生立足学科与行业领域，具有国际视野，家国情怀，使命担当，能够积极传播中国文化和中国文明。

（要求参照《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》，对应各类专业认证标准，注意对毕业要求支撑程度强弱的描述，与“课程目标对毕业要求的支撑关系表一致）（五号宋体）

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系（小四号黑体）

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表** （五号宋体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 从张爱玲的生平及创作的角度分析张爱玲的独特的人生道路 | 通过对课程内容学习，实现作家作品知识的掌握 |
| 1.2 | 对女性主义文学思潮、启蒙主义文学思潮、先锋文学思潮、日常生活等西方前言理论的学习和讨论 | 通过对每章西方新理论思潮的学习，提高文学问题分析能力 |
| 课程目标2 | 2.1 | 对张爱玲小说、散文、剧本进行具体作品分析和鉴赏 | 通过对具体个案的分析理解，提高自主学习能力 |
| 2.2 | 在张爱玲作品研读的过程中提炼学生感兴趣的话题分组进行课程汇报 | 通过课程训练提高写作能力 |
| 课程目标3 | 3.1 | 课后思考题的讨论 | 通过课程汇报提高口头表达能力 |
|  | 3.2 | 分组讨论与课程报告 | 通过课程汇报提高进入社会应对各项工作的能力 |

（大类基础课程、专业教学课程及开放选修课程按照本科教学手册中各专业拟定的毕业要求填写“对应毕业要求”栏。通识教育课程含通识选修课程、新生研讨课程及公共基础课程，面向专业为工科、师范、医学等有专业认证标准的专业，按照专业认证通用标准填写“对应毕业要求”栏；面向其他尚未有专业认证标准的专业，按照本科教学手册中各专业拟定的毕业要求填写“对应毕业要求”栏。）

**三、教学内容**（四号黑体）

（具体描述各章节教学目标、教学内容等。实验课程可按实验模块描述）

**第一章 绪论：文本细读的意义**

1.教学目标

（1）理解什么是文本细读

（2）理解作品分析为什么要进行文本细读

（3）学习文本细读的基本方法

2.教学重难点

（1）理解文本细读与西方新批评之间的关系

（2）学习文本细读的方法

3.教学内容

第一节 什么是文本细读

第二节 文本细读的方法

2.1 直面作品

2.2 寻找经典

2.3寻找缝隙

2.4寻找原型

4.教学方法

（1）讲授法：相关概念及理论框架。

（2）讨论法：1.为什么要进行文本细读？

2.你自己在文本细读的过程中有何体会？

5.教学评价

（1）完成本章思考题。

（2）选择自己感兴趣的研究方向，梳理相关的方向的主要研究领域和所需知识、技能。

**第二章 张爱玲的家族与生平**

1.教学目标

（1）从张爱玲的生平及创作的角度分析张爱玲的独特的人生道路。

（2）理解张爱玲与中国现代文学的转型

2.教学重难点

（1）充分认识与体验张爱玲的创作心境，透过表面化的所谓悲观与自私，发掘张爱玲的悲悯情怀，从而改变流行的张爱玲是冷漠与自私的作家的看法，认识到张爱玲内心中充满的那种温暖与理解的热情。

3.教学内容

第一节 张爱玲的家族

1.1显赫家世

1.2父亲与母亲对张爱玲的影响

第二节 张爱玲的成长经历及文学启蒙

2.1学生时代

2.2结缘文学

4.教学方法

（1）讲授法：相关概念及理论框架。

（2）讨论法：1.张爱玲的家庭给她的创作带来什么影响？

2.张爱玲的作品从哪些方面可以看出中国古典文学的影响？

（3）多媒体教学：放映张爱玲纪录片

5.教学评价

（1）完成本章思考题。

（2）阅读相关参考论文、书目，选择自己感兴趣的作品，分析其在当时意义和作用。

**第三章 张爱玲的“天才梦”**

1.教学目标

（1）分析阅读张爱玲少作

（2）理解少年时期的求学生涯给张爱玲创作带来的影响

2.教学重难点

（1）了解张爱玲“少作”史料被发掘的过程

3.教学内容

第一节 张爱玲的中学创作

1.1汪宏生《记张爱玲》

1.2张爱玲与《西风》

第二节 “天才梦”

2.1张爱玲的《天才梦》

2.2张爱玲少作的史料发掘过程

4.教学方法

（1）讲授法：相关概念及理论框架。

（2）讨论法：1.《天才梦》体现了张爱玲怎样的文学理想？

2.你如何理解《天才梦》中的“生命是一席华美的袍，爬满了蚤子”？

5.教学评价

（1）完成本章思考题。

（2）阅读相关参考论文、书目，并谈谈自己的阅读体会。

**第四章 张爱玲研究概况**

1.教学目标

（1）了解张爱玲的文学史定位

（2）理解张爱玲在中国大陆及海外的不同评价

2.教学重难点

（1）阅读总结不同文学史叙述中的张爱玲评价

（2）分析张爱玲评价的变化过程

3.教学内容

第一节 大陆张爱玲研究

1.1文学史的叙述

1.2张爱玲研究与怀旧文化热

第二节 台港地区张爱玲研究

2.1张爱玲对台湾文学的影响

2.2张爱玲对香港文学的影响

第三节 海外华文文学中的张爱玲研究

3.1夏志清与张爱玲

3.2日本的张爱玲研究

4.教学方法

（1）讲授法：相关概念及理论框架。

（2）讨论法：1.如何理解夏志清《中国现代小说》史中关于张爱玲的论述？

2.如何看待张爱玲对台湾文学的影响？

5.教学评价

（1）完成本章思考题。

（2）阅读相关参考论文、书目，选择自己感兴趣的一位研究者，阅读其张爱玲研究文章，并谈谈你的看法。

**第五章 张爱玲小说中的上海主题**

1.教学目标

（1）掌握上海在张爱玲小说中的核心地位

（2）了解张爱玲小说与城市的基本关系

2.教学重难点

（1）城市文学理论

（2）张爱玲小说中的上海——香港对照关系

3.教学内容

第一节 上海：作为城市文学的开端

1.1《海上花列传》和城市文学的开始

1.2新感觉派与左翼作家笔下的上海

第二节 张爱玲小说中的上海

2.1《金锁记》

2.2《等》《留情》《鸿鸾禧》

2.3《红玫瑰与白玫瑰》

第三节 张爱玲散文中的上海

3.1《到底是上海人》

3.2《中国人的宗教》《更衣记》

4.教学方法

（1）讲授法：相关概念及理论框架。

（2）讨论法：1.张爱玲如何看待上海和上海人？

2.上海的城市形象以何种方式在张爱玲的小说中呈现出来？

（3）案例分析法：通过具体作品分析小说中的城市形象

5.教学评价

（1）完成本章思考题。

（2）阅读相关参考论文、书目，选择自己感兴趣的一篇作家，分析其中的上海城市文化的呈现，并谈谈自己的阅读体会。

**第六章 张爱玲小说中的香港主题**

1.教学目标

（1）掌握张爱玲小说中的香港与殖民书写

（2）了解香港和上海在张爱玲小说中的对应关系

2.教学重难点

（1）城市文学理论。

（2）“东方主义”与香港的殖民书写

3.教学内容

第一节 香港的城市文学

1.1港战中的张爱玲

1.2香港与上海城市文化的异同

第二节 张爱玲小说中的香港故事

2.1《倾城之恋》

2.2《第一炉香》《第二炉香》

2.3《茉莉香片》

4.教学方法

（1）讲授法：相关概念及理论框架。

（2）讨论法：1.《第一炉香》如何展现香港的殖民地特色？

2.你如何看待《倾城之恋》的结局？

（3）多媒体教学：展示《倾城之恋》电视剧、电影片段

5.教学评价

（1）完成本章思考题。

（2）阅读相关参考论文、书目，选择自己感兴趣的作品，分析其中的城市文化特色。

**第七章 张爱玲作品中的女性形象**

1.教学目标

（1）掌握张爱玲小说的女性形象。

（2）理解张爱玲的女性主义立场。

2.教学重难点

（1）女性形象梳理。

（2）张爱玲的女性主义观念。

3.教学内容

第一节 女性群像

1.1曹七巧

1.2白流苏、葛薇龙、王娇蕊、顾曼桢、王佳芝等

第二节 张爱玲的女性主义观念

2.1什么是女性主义

2.2张爱玲对男权社会的观察

4.教学方法

（1）讲授法：相关概念、理论框架及作品分析。

（2）讨论法：1.如何理解张爱玲的女性形象塑造？

2. 张爱玲持有何种文化立场与审美立场？

5.教学评价

（1）完成本章思考题。

（2）阅读相关参考论文、书目，尝试用女性主义理论分析张爱玲的文学创作

**第八章 张爱玲作品中的男性形象**

1.教学目标

（1）了解张爱玲作品男性形象谱系。

（2）了解张爱玲与胡兰成的爱情故事及胡兰成对其写作的影响。

2.教学重难点

（1）理解张爱玲为什么会将男性与“超人”相关联，而将女性与“神”相关联，前者是社会的、道德的、教化的，后者是自然的、原始的、情感的。

（2）掌握张爱玲男性形象的创造与其家庭记忆之间的关联性。

3.教学内容

第一节 张爱玲与胡兰成

1.1胡兰成《论张爱玲》

1.2胡兰成《民国女子》

第二节 张爱玲作品中的男性形象

2.1佟振保

2.2范柳原、姜季泽、乔琪乔、沈世钧

4.教学方法

（1）讲授法：相关概念、理论框架及作品分析。

（2）讨论法：1.如何理解张爱玲对男性形象的批判态度？

2.佟振保与其他男性形象有何不同？

5.教学评价

（1）完成本章思考题。

（2）阅读相关参考论文、书目，选择自己感兴趣的男性形象，并进行人物形象分析。

**四、学时分配**（四号黑体）

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 绪论 | 2 |
| 第二章 | 张爱玲的家族与生平 | 4 |
| 第三章 | 张爱玲的天才梦 | 4 |
| 第四章 | 张爱玲研究概况 | 4 |
| 第五章 | 张爱玲小说中的上海主题 | 6 |
| 第六章 | 张爱玲小说中的香港主题 | 6 |
| 第七章 | 张爱玲作品女性形象研究 | 6 |
| 第八章 | 张爱玲作品男性形象研究 | 4 |

**五、教学进度**（四号黑体）

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 绪论 | 文本细读的概念、方法 | 2 | 掌握文本细读的概念、方法，并能自觉运用该方法研读作品 |  |
| 2-3 |  | 张爱玲的家族与生平 | 张爱玲的家族、生平 | 4 | 掌握张爱玲家族和生平的基本情况及其成长轨迹 |  |
| 4-5 |  | 张爱玲的天才梦 | 张爱玲少作研究 | 4 | 掌握张爱玲学生时代的写作，并分析其特点 |  |
| 6-7 |  | 张爱玲研究概况 | 海内外张爱玲研究情况 | 4 | 掌握张爱玲研究的重要著作和海内外对其的不同态度 |  |
| 8-10 |  | 张爱玲作品中的上海主题 | 城市文学、上海文化 | 6 | 掌握张爱玲文学创作中的上海主题 |  |
| 11-13 |  | 张爱玲作品中的香港主题 | 城市文学、殖民文学 | 6 | 掌握张爱玲文学创作中的香港主题 |  |
| 14-16 |  | 张爱玲作品女性形象研究 | 女性主义理论、人物形象分析 | 6 | 掌握张爱玲小说中的主要女性形象类型 |  |
| 17-18 |  | 张爱玲作品男性形象研究 | 人物形象分析 | 4 | 掌握张爱玲小说中的主要男性形象类型 |  |

**六、教材及参考书目**

1．余斌：《张爱玲传》，南京大学出版社2007年版

2．陈子善：《张爱玲丛考》，海豚出版社2015年版。

3.陈子善编：《作别张爱玲》，文汇出版社1996年版。

4.万燕：《海上花开又花落——解读张爱玲》，百花洲文艺出版社1996年版。

5.刘锋杰：《张爱玲的意象世界》，宁夏人民出版社2006年版。

6.水晶：《张爱玲的小说艺术》，大地出版社1973年版。

7.孟悦、戴锦华：《浮出历史地表》，中国人民大学出版社2004年版。

8.王德威：《落地的麦子不死》，山东画报出版社2004年版。

9.李欧梵：《上海摩登》，北京大学出版社2001年版。

10.杨泽编：《阅读张爱玲》，广西师范大学出版社2003年版。

**七、教学方法** （四号黑体）

1. 讲授法：围绕课程的核心概念进行讲解，并指导学生按照系统理论知识对作品进行鉴赏分析。

2. 讨论法：围绕“张爱玲的意象世界”、“张爱玲小说中的人物形象”、“张爱玲的生平与创作”等主题组织学生进行讨论。

3. 案例教学法：在进行本理论教学中，选择相应的案例，围绕案例组织学生分组研讨。

4.多媒体教学：通过放映作家纪录片、创作资料片与作品的影视化多方面了解张爱玲小说的创作模式和作家的写作心态。

**八、考核方式及评定方法**（四号黑体）

**（一）课程考核与课程目标的对应关系** （小四号黑体）

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 张爱玲创作的基本知识、文献检索和理论水平考核 | 小组汇报、期末论文 |
| 课程目标2 | 基本审美鉴赏能力、口头与书面表达能力、团队协作能力 | 平时发言、讨论、小组汇报 |
| 课程目标3 | 国际视野、家国情怀和使命担当 | 平时发言、讨论、小组汇报、期末论文 |

**（二）评定方法** （小四号黑体）

**1．评定方法** （五号宋体）

平时成绩：40%，期末考试60%

**2．课程目标的考核占比与达成度分析** （五号宋体）

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**（五号宋体）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 0.4 | 0.6 | （例：课程目标1达成度={0.4ｘ平时目标1成绩 +0.6ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。课程目标2达成度={0.4ｘ平时目标1成绩 +0.6ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。课程目标3达成度={0.6ｘ平时目标1成绩 +0.4ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。 |
| 课程目标2 | 0.4 | 0.6 |
| 课程目标3 | 0.6 | 0.4 |

**（三）评分标准** （小四号黑体）

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 能够高质量地综合运用文学史知识和文学思潮、作家作品知识解决课程学习中遇到的问题，全面掌握张爱玲文学创作的基本情况和发展脉络，能够运用一定的理论，自主鉴赏、分析文学作品，有自己独到的见解。 | 能够较好地综合运用文学史知识和文学思潮、作家作品知识解决课程学习中遇到的问题，基本掌握张爱玲文学创作的基本情况和发展脉络，能够运用一定的理论，自主鉴赏、分析文学作品。 | 能够综合运用文学史知识和文学思潮、作家作品知识解决课程学习中遇到的问题，一定程度上掌握张爱玲文学创作的基本情况和发展脉络。 | 基本能够综合运用文学史知识和文学思潮、作家作品知识解决课程学习中遇到的问题，无法掌握张爱玲文学创作的基本情况和发展脉络。 | 不能运用文学史知识和文学思潮、作家作品知识解决课程学习中遇到的问题，无法掌握张爱玲文学创作的基本情况和发展脉络。 |
| **课程**  **目标2** | 能够通过对小组合作、项目学习等学习方式，改善学习策略，具有很强的自主学习能力和团队协作能力。同时具备很强的书面表达和口头表达能力。 | 能够通过对小组合作、项目学习等学习方式，改善学习策略，具有较强的自主学习能力和团队协作能力。同时具备较强的书面表达和口头表达能力。 | 基本能够通过对小组合作、项目学习等学习方式，改善学习策略，自主学习能力和团队协作能力一般。书面表达和口头表达能力一般。 | 基本能够通过对小组合作、项目学习等学习方式，改善学习策略，自主学习能力和团队协作能力一般。书面表达和口头表达能力较差。 | 不能通过对小组合作、项目学习等学习方式，改善学习策略，自主学习能力和团队协作能力较差，书面和口头表达能力差。 |
| **课程**  **目标3** | 能够全面深入地以社会主义核心价值观为引导，通过课程内容的学习，形成职业理想与专业认同、师德情感陶冶与人文科学修养、教育实践与爱生体验相融合的教育情怀。 | 能够较好地以社会主义核心价值观为引导，通过课程内容的学习，较好地形成职业理想与专业认同、师德情感陶冶与人文科学修养、教育实践与爱生体验相融合的教育情怀。 | 能够基本实现以社会主义核心价值观为引导，通过课程内容的学习，基本实现职业理想与专业认同、师德情感陶冶与人文科学修养、教育实践与爱生体验相融合的教育情怀。 | 能够基本实现以社会主义核心价值观为引导，通过课程内容的学习，未能形成职业理想与专业认同、难以实现师德情感陶冶与人文科学修养、教育实践与爱生体验相融合的教育情怀。 | 基本能以社会主义核心价值观为引导进行课程学习，未能形成职业理想与专业认同、不能实现师德情感陶冶与人文科学修养、教育实践与爱生体验相融合的教育情怀。 |