《中国古代文学（一）（3）》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Ancient Chinese Literature(One)(3) | **课程代码** | CLLI1007 |
| **课程性质** | 大类基础课程 | **授课对象** | 汉语言文学（师范）、汉语言文学（基地）、汉语国际教育 |
| **学 分** | 2.50 | **学 时** | 54学时 |
| **主讲教师** | 曾维刚 | **修订日期** | 2021年2月20 |
| **指定教材** | 袁世硕、陈文新主编《中国古代文学史》，[高等教育出版社](https://baike.baidu.com/item/%E9%AB%98%E7%AD%89%E6%95%99%E8%82%B2%E5%87%BA%E7%89%88%E7%A4%BE/901997" \t "https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%8F%A4%E4%BB%A3%E6%96%87%E5%AD%A6%E5%8F%B2/_blank)，2018年 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

《中国古代文学（一）（3）》是汉语言文学专业（师范类）本科生开设的大类基础课程，属于基础理论课程。本课程以文学为本位，有一定文史哲融通的性质，具有文学性、历史性、艺术性、理论性、实践性、创新性特点，通过基本文学文献阅读和文学史理论分析的综合训练，掌握扎实的中国古代文学知识结构，具有深厚的人文关怀，形成全面扎实的教师专业素养。本课程旨在培养学生的中国古代文学知识体系，形成浓厚的人文关怀，具备扎实的专业素养。课程教学以马克思主义为指导，引导学生较全面地了解唐宋文学发展演变的历史过程、规律及其名家名作，掌握有关各时期代表性作家、风格流派、经典作品、文学思潮等系统知识，并增进对中国历史和思想文化的认识。通过学习，使学生不断提高文学、语言修养和审美情趣，提高阅读、分析、鉴赏古代文学作品的能力，进而提高对中国优秀传统文化精神的理解，以期有益于学生的人格培养，为将来从事社会工作打下可靠的基础；在教学过程中，积极鼓励学生发扬独立思考的精神，培养学生学术研究创新的兴趣和能力，促使部分学生在本专业领域争取进一步的发展。

（二）课程目标：

**课程目标1：**

较清楚地了解唐宋社会各个历史阶段中与不同社会文化背景下各体文学发展演变的主要脉络、基本规律，建立起较为开阔和充实的文学史空间（支撑毕业要求3[学科素养]）。

**课程目标2：**

清楚了解唐宋社会不同时期代表性作家的生平思想、人文情怀、艺术特征及其在文学史上的意义与贡献；前后联系，相互比较，建立清晰的文学史知识体系（支撑毕业要求1[师德规范]；3[学科素养]）。

**课程目标3：**

阅读唐宋文学史上的重要文学文献，以及相关史学、哲学等文献；精读经典性诗文，了解其经典性价值所在，并力所能及地探索其经典化过程（支撑毕业要求1[师德规范]；3[学科素养]；7[学会反思]）。

**课程目标4：**

掌握分析古代文学作品的基本方法，并尝试运用国内外相关文艺理论阐释古代文学作品与文学现象，培养扎实的理论素养（支撑毕业要求3[学科素养]）。

**课程目标5：**

选择一二个唐宋文学史上感兴趣的对象或问题，尝试进行评述或对学界较通行的观点提出质疑，并与同学讨论交流，以培养独立思考研究问题、展开学术对话的能力及创新性思维（支撑毕业要求7[学会反思]；8[沟通合作]）。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **毕业要求** | **指标点** | **课程目标** | **对应关系说明** |
| **毕业要求1：师德规范** | 1-1具有正确的世界观、人生观，了解社会主义核心价值观的基本含义与意义，并努力践行，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。  1-2具有健康身心、人文知识、思辨能力、处事能力，能够贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，将中学生知识学习、能力发展与品德养成相结合，重视学生全面发展。  1-4具有从教志向和信念，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。 | **课程目标2** | 让学生了解唐宋代表作家生平思想、人文情怀之际，陶冶情操，培养良好的价值观念。 |
| **课程目标3** | 让学生在阅读分析经典文献作品之际，涵养人文情怀，提高师德修养。 |
| **毕业要求3：学科素养** | 3-2系统掌握中国古代文学、现当代文学及外国文学等方面的知识，背诵经典古诗文，具有分析、解读多样经典文本能力。  3-4掌握文艺学、美学、文献学等基本理论知识，能够结合具体文学、美学现象展开分析，能够基于文献学基础展开文献整理。  3-5具备基本人文社会科学知识，了解中国文化，能够具有跨学科知识，了解所教学科与其他学科的联系，了解所学学科与社会实践的联系。 | **课程目标1** | 要求学生建立深广的文学史空间。 |
| **课程目标2** | 要求学生建立清晰的文学史知识体系。 |
| **课程目标3** | 要求学生深入研读重要文学文献，了解掌握经典作家作品。 |
| **课程目标4** | 要求学生运用相关理论方法分析文学作品与现象，形成独立思考研究的能力与创新性思维。 |
| **毕业要求7：学会反思** | 7-1能够对学习内容展开反思，体现终身学习与专业发展的意识和能力。  7-3初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决学科问题和教育教学问题。 | **课程目标3** | 要求学生精读经典性诗文，思考探索其经典性与经典化等问题。 |
| **课程目标5** | 要求学生选择一二个唐宋文学史上感兴趣的对象或问题，尝试进行评述或对学界较通行的观点提出质疑，训练创新性思维。 |
| **毕业要求8：沟通合作** | 8-2能够理解学习共同体作用，针对复杂的汉语言文学学科问题与教师、同学、同行进行交流，具有小组互助和合作学习体验。  8-4掌握一门外语，具备一定国际化视野，能够实现简单跨文化交流、学术交流。 | **课程目标5** | 要求学生在思考、研究特定文学史问题之际，能够与同学讨论交流，形成展开学术对话的能力，培养团队意识与合作精神。 |

**三、教学内容**

**第一章 唐代文化与文学综论**

**1.教学目标：**

了解唐代文化与文学概况；熟悉唐代文学情辞气象及其与儒释道三教之关系。

**2.教学重难点：**

唐诗情辞气象及其与儒释道三教之关系。

**3.教学内容：**

唐代是我国历史上政治军事强大、经济文化繁荣的一个朝代。唐人在魏晋南北朝文学的基础上，合南北文学之两长，创造了有唐一代辉煌的文学。尤其是唐诗，堪称一代之文学的代表。唐代文学的繁荣，与唐代社会的发展有密切的关系，如开放的文化环境与唐代文学的发展，国力的强大与中外文化的交融，士人的人生信仰、宗教文化发展对文学的影响等等。本章结合唐代文化发展，概要讲述唐代文学独特的情辞气象特征及其与儒释道三教之关系，以期对唐代文学精神风貌与时代特征有一个提纲挈领的综合把握。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著，进一步思考唐代文化特征及其与文学发展的关系。

**5.教学评价：**

梳理唐代文化与文学概况；结合经典作家作品思考、讨论唐代文学情辞气象及其与儒释道三教之关系。

**第二章 初唐诗之开拓**

**1.教学目标：**

了解初唐诗发展概况；熟悉初唐四杰等重要作家作品。

**2.教学重难点：**

理解初唐四杰等重要作家作品及其文学史贡献。

**3.教学内容：**

唐代文学的最高成就是诗歌。文学史上一般将唐诗的发展分为初、盛、中、晚四个阶段。从武德元年（618）唐高祖李渊立国至先天元年（712）玄宗李隆基即位，期间的九十余年为初唐时期，共有诗人270余位，诗歌2700余首。此期的诗歌，在融合南北诗风、拓展诗歌表现领域、促进律诗定型方面成就显著，为唐诗的繁荣做好了准备。本讲主要内容为：初唐时期前三十年，主导诗坛的太宗李世民及其身边的文臣虞世南、李百药等人；继虞世南、李百药之后执掌主流诗坛的上官仪；在太宗君臣宫廷化诗歌主流之外的别调新声，由隋入唐的王绩；七世纪五、六十年代乃至七十年代，以“初唐四杰”为代表的中下层文士诗人崛起；武后时期具有代表性的宫廷诗人宋之问和沈佺期完成五律的最终定型；同样受到武则天重视的陈子昂主张恢复比兴言志的风雅传统；与陈子昂一样为盛唐诗开辟道路的张若虚。通过本章教学，让学生了解初唐诗发展概况，熟悉初唐四杰等重要作家作品。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著，进一步思考初唐四杰之文学风貌及其文学史意义。

**5.教学评价：**

结合初唐四杰等重要作家作品思考、讨论其文学史贡献。

**第三章 盛唐诗之气象**

**1.教学目标：**

了解盛唐诗发展概况，熟悉张九龄、孟浩然、王维等人创作。

了解李白、杜甫生平事迹，熟悉李白杜甫重要诗歌创作。

了解“盛唐气象”的内涵、特征及其成因。

**2.教学重难点：**

理解“盛唐气象”的表现特征及其成因。盛唐时期山水田园诗人、边塞诗人两大群体的形成与风貌特征，张九龄、孟浩然、王维、高适、岑参等人为代表的盛唐诗创作。李白、杜甫生平事迹，李白杜甫诗歌创作的思想与艺术。

**3.教学内容：**

到了玄宗开元、天宝年间，社会经济文化全面繁荣，诗歌也洗尽六朝铅华，形成了格律严整、风骨兼备的“盛唐气象”。盛唐诗坛，有山水田园诗人、边塞诗人两大群体和李白、杜甫两位伟大诗人。以王维、孟浩然为代表，包括储光羲、常建、祖咏等人在内的一批风格相近的诗人，构成了盛唐山水田园诗人群。他们以敏锐的审美感受和细腻的笔触情调再现了恬静悠闲的山水田园生活。

在盛唐诗坛上，李白、杜甫无疑是两座高峰。李白以律诗和绝句为主的近体诗，到盛唐时代已成为主流，而李白擅长和赖以成名的则是杂体乐府和绝句。想象奇特、气势夺人是李白诗的特色，但是这并不妨碍李白语言表述的天然、平实。浅显而不浅薄，精美而不俗艳，形成了李白独特的诗歌语言风格。杜甫是盛唐最后一位大诗人，也是中唐第一位大诗人。兼济天下、致君尧舜的信念贯穿了杜甫的一生，也是杜甫诗歌创作的重要动力。就诗歌体式而言，杜甫长于乐府古诗和律诗。从创作手法来看，杜甫将文、赋的技巧融贯到诗歌创作中，这使得他不仅成为唐代诗歌的集大成者，也无意中成了盛唐诗歌向中唐诗歌转折的人物。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著，进一步思考盛唐时期山水田园诗人、边塞诗人两大群体的形成与风貌特征，思考李白、杜甫的艺术成就及其文学史意义。

**5.教学评价：**

结合李白、杜甫生平事迹、诗歌创作思考、讨论“盛唐气象”的表现特征及其成因。

**第四章 中唐诗之转变**

**1.教学目标：**

了解中唐文学发展概况，熟悉大历十才子等人创作。了解韩孟元白生平及文学思想，熟悉中唐重要诗人创作。

**2.教学重难点：**

理解中唐元白、韩孟诗派的文学思想、艺术特征及其文化动因。

**3.教学内容：**

中唐诗歌是唐诗发展的第三大阶段。这一阶段，又可划分为大历与元和两个时期。大历时期，是指从代宗大历至德宗贞元四十年间的诗坛。此期活跃于诗坛的诗人，主要有刘长卿、韦应物、“大历十才子”和李益等人。历时八年的安史之乱将大历诗人的盛世好梦无情击碎，但盛唐风韵仍在他们身上留下了一抹余晖。大多数大历诗人早年都经历过盛唐的繁华，内心深处留下了盛唐气象的深刻印记；后来又都历经战乱，眼见昔日繁华消逝，山河破碎，内乱频仍，民生凋敝，所以，他们的诗歌创作呈现出一种从盛唐到中唐的过渡面貌，也就是明人王世懋所说的“盛而逗（渐变）中”。

元和诗坛（806-820）是中唐诗歌的第二个阶段，也是唐诗发展的第二个繁荣期。元和诗坛名家辈出、群彦荟萃，元稹、白居易、张籍、王建、李绅、韩愈、孟郊、李贺、刘禹锡、柳宗元等人，皆卓然成家，各具风采。元和诗坛最令人瞩目的是元白、韩孟两大诗派的崛起。所谓元白诗派，是指以元稹、白居易为首，包括张籍、王建、李绅等在内的一个诗歌创作群体。这一派诗人的创作，继承杜甫“即事名篇”的新题乐府手法，以发扬儒家传统诗教为己任，直面现实人生，揭露社会弊病，共同创作了大量新乐府诗，形成尚实尚俗、务尽务浅的美学特征。与元白诗派重视诗歌的现实功用不同，韩孟诗派着力于诗歌艺术上的创新，这一诗歌流派的突出特点是奇崛险怪，使唐诗艺术在盛唐之后另出新境。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著，进一步思考中唐大历前后的社会心态、诗学风貌转型及其形成因素；思考韩孟诗派、元白诗派文学特征，其形成与中唐社会变革、思想文化运动之关系。

**5.教学评价：**

结合具体作家作品思考韩孟诗派、元白诗派的文学特征，总结其形成与中唐社会变革、思想文化运动之间的关系。

**第五章 晚唐诗之风韵**

**1.教学目标：**

了解晚唐社会文化发展，熟悉李商隐、杜牧等重要诗人创作。

**2.教学重难点：**

深入理解晚唐社会文化发展及李商隐、杜牧等重要诗人创作的艺术精神及其时代成因。

**3.教学内容：**

从敬宗宝历元年开始，直至哀帝天祐四年唐朝灭亡的八十余年，是诗歌史上的晚唐时期。这一时期的李唐社会，宦官专权、藩镇割据、朋党相争、农民起义，种种矛盾激烈冲突，使得王朝统治失序，并最终失去了政权。面对着危机逐渐加深、政局日益混乱的王朝，生活在这个时代的士人心态也发生了巨大变化。他们对社会充满失望，对国家和个人的前途感到迷惘，他们的诗歌再没有初唐的明快、盛唐的昂扬、中唐的新变，而只余下晚唐特有的感伤。晚唐诗歌以懿宗咸通元年为界，又可分为前、后两期。成名于元和后期的贾岛、姚合，仍活跃于晚唐前期的诗坛上。他们是著名的“苦吟诗人”，以“清新奇僻”的诗风，描摹着自然山水，述说着个人的失意，反映了当时黑暗政治环境中找不到出路的下层寒士的生活状态与审美情趣，为马戴、刘得仁、李频、李群玉、赵嘏等一批诗人所追随效仿，成为一种普遍的创作风尚。晚唐前期最重要的诗人是杜牧和李商隐，他们也是整个晚唐时期最杰出的诗人。二人与盛唐时期的李白、杜甫一样，关心国家命运，关注民生百态，共同谱写了晚唐诗歌最瑰丽的篇章，被誉称“小李杜”。他们的诗歌，内容深广，体裁丰富，且各具特色，个性鲜明。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著，以李商隐、杜牧等重要诗人为中心进一步思考晚唐社会风貌、文人心态与文学创作之关系。

**5.教学评价：**

结合具体作家作品思考李商隐、杜牧等重要诗人创作的艺术特征，讨论其文学史贡献。

**第六章 唐五代词**

**1.教学目标：**

了解唐五代社会文化发展，熟悉此期重要词人词作。

**2.教学重难点：**

理解唐五代所谓“伶工之词”与“士大夫之词”的内涵与转变。

**3.教学内容：**

词与传统意义上所说的诗有所不同，是一种依照乐谱写作出来的可以歌唱的曲词。作为词的初期形态，敦煌曲子词明显不同于后来成型的歌词。它的初期形态的特征有六点：有衬字、字数不定、平仄不拘、叶韵不定、咏调名本意者多、曲体曲式丰富多样。同时在艺术表现上，许多作品还过于俚俗粗糙，往往令人不堪卒读。曲子词这颗明珠，还掩埋在沙土之中，需要文人去挖掘、揩拭、磨光。而晚唐文人温庭筠则以其香软密丽的词风、较高的艺术成就和对词体的开拓之功，被后人称为花间派鼻祖。所谓花间词，因后蜀赵崇祚所选编的词集《花间集》得名，集中所选的18个作者中温庭筠、皇甫松为晚唐人，其余多数为五代西蜀文人，包括流寓、游宦者。花间词派的形成，自有温庭筠的开山作用，但衍为流派，风行一时，则还有它更深刻的社会政治和文学原因。南唐中主李璟经常与其宠臣如韩熙载、冯延已等饮宴赋诗，于是适用于歌筵舞榭的词，便在南唐获得了发展的机会。他的词，感情真挚，风格清新，语言不事雕琢，对南唐词坛产生过一定的影响。南唐后主李煜乃亡国之君，词中多数作品直抒胸臆，倾吐身世家国之感，情真语挚。所以王国维说：“词至李后主而眼界始大,感慨遂深,遂变伶工之词而为士大夫之词。”

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著，理解唐五代词的生成与文学、音乐及时代因素之关系，理解代表性作家作品的艺术风貌与意义。

**5.教学评价：**

结合具体作家作品思考、讨论唐五代词发生发展的音乐、文学与社会文化因素。

**第七章 10到13世纪社会文化与文学概说**

**1.教学目标：**

了解宋代社会文化发展概况，熟悉宋型文化与文学特征。

**2.教学重难点：**

深入理解宋代以文立国的文化意义、宋型文化特征及其对文学发展的影响。

**3.教学内容：**

10到13世纪，宋与辽、西夏、金、蒙元等存在复杂而密切的相互关系，文学也共生互动。就宋而言，社会文化与唐代确乎不同，宋代文学与唐代文学也有显著区别。就其尤具特色且与文学关联密切的方面而言，如崇文抑武的基本国策与文学艺术的繁荣，儒释道三教的融合与文学发展，市民文化的兴起与“一代之文学”——词的兴盛等，均是值得重视的内容。本讲主要从如上方面，介绍宋代文化的特点及其在中国文化史上的地位，综合分析宋代文化对宋代文学的影响。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著，理解宋型文化特征及其与宋代文学风貌形成之关系。

**5.教学评价：**

结合具体作家作品思考、讨论其宋型文化意蕴与文学特征。

**第八章 宋初诗风与宋诗变革：宋初三体与“梅苏”**

**1.教学目标：**

了解宋初诗歌之传承与新变；熟悉宋初白体、西昆体、晚唐体、梅尧臣、苏舜钦等重要作家作品。

**2.教学重难点：**

深入理解宋初诗歌的传承与演变。

**3.教学内容：**

唐诗之后，宋诗面临着两难选择：一是因袭式的继承，譬如宋初诗坛；二是求新求变。后者的困难来自如下方面：唐诗众体皆备，并已取得了极高的成就，盛极难继，宋诗无论是“新酒”还是“旧酒”，都只能用“旧瓶”来装；词、戏曲、小说先后繁荣，文学雅俗分化，社会审美需求多元化，正统诗文失去了审美注意中心的独尊地位，必须调整自身的审美特质以适应新的审美需求。在这种情况下，宋初的诗歌基本上选择了继承，出现了三大诗学思潮：白体；晚唐体；西昆体。也就是宋末方回所说的：“宋铲五代旧习，诗有白体、昆体、晚唐体。”梅尧臣、苏舜钦出现，诗坛开始走向变革。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著，通过宋初白体、西昆体、晚唐体、梅尧臣、苏舜钦等重要作家作品，理解宋初诗歌之传承与新变。

**5.教学评价：**

结合具体作家作品思考、讨论梅尧臣、苏舜钦的文学史贡献。

**第九章 古文运动与盛宋诗风、典型宋调**

**1.教学目标：**

了解唐宋古文运动的兴起与唐宋八大家的散文创作风貌、意义。了解盛宋诗风与典型宋调，熟悉欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚创作。

**2.教学重难点：**

深入理解唐宋古文运动的发生、发展、意义及代表性作家作品。深入理解“典型宋调”的形成、内涵、代表性作家作品及其文学史意义。

**3.教学内容：**

唐宋古文运动是中国唐宋时期的文学革新运动。其内容是在复兴儒学的旗号下，让散文反映社会实际，其形式就是反对骈文，提倡生动自由的古文。唐宋古文运动的代表性作家为唐宋八大家，系唐代散文家韩愈、柳宗元，宋代散文家欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩和王安石的合称。韩、柳当唐代中叶，欧、苏、曾、王也处在北宋中后期，八家文是唐宋散文艺术成就的最高代表，八家合称，是唐宋散文发展的客观反映。自此以后，治古文者都以八家为一宗。清代桐城派方苞选《古文约选》，姚鼐选《古文辞类纂》，八家古文均占很大比重。储欣更于八家外增加李翱、孙樵为十家。清高宗弘历(即乾隆)又选十家文为《唐宋文醇》，作为“御定”课本，影响很大。清代魏源有《纂评唐宋八大家文读本》8卷，今人有高海夫主编《唐宋八大家文钞校注集评》(1997)。韩愈、柳宗元的古文理论主要是：①推行古道，复兴儒学；②主张“养气”，强调提高作者的道德修养，“气盛则言之短长与声之高下者皆宜”(韩愈《答李翊书》)；③主张“不平则鸣”(韩愈《送孟东野序》)，认为“欢愉之辞难工，而穷苦之言易好”(韩愈《荆潭唱和诗序》)，文章不但可以直抒怀抱，也可以“杂以瑰怪之言”(韩愈《上兵部李侍郎书》)；④学习标准为“非三代两汉之书不敢观”(《答李翊书》)。不仅重视经史，也重视屈原、司马相如、扬雄等人的文章，吸取其精，丰富自己的写作(韩愈《进学解》、柳宗元《答韦中立论师道书》)；⑤反对模仿因袭。要求“唯陈言之务去”(《答李翊书》)，以为“唯古与辞必己出，降而不能乃剽贼”(韩愈《南阳樊绍述墓志铭》)，对于古圣贤人著作，则“师其意，不师其辞”(韩愈《答刘正夫书》)。韩、柳的古文运动，是一场文学革新的运动，从内容到形式都推动了散文的前进和发展，开创了中国文学史上新的散文传统。宋代古文运动的主要特点，第一是主张明道，与韩、柳同；第二是直接取法韩愈，但又摒弃韩文奇古奥僻的偏向，着重学习韩文“文从字顺”、平易明白的一面，使宋文在韩、柳以外，呈现出一种新的面貌，推动散文在更广阔的道路上发展前进。

欧阳修是北宋时期在政治、经济、史学、文学等各个领域均有重要影响的一位人物。他的诗文词俱佳，散文尤工。以散文家写诗，自然也就使诗出现了非常值得人注意的散文化特征，铺排叙事，好发议论。但欧阳修以散文入诗，不像韩愈诗那样艰险奇僻，硬语盘空，而是明白晓畅、平易疏放。在欧阳修之后，王安石是盛宋诗风的深化。更加后起的苏轼主盟文坛，宋代文学局面又上新的台阶。苏轼是一位既能广泛汲取前人之长，又能在多方面开拓新路的诗人。他的诗题材广阔，各体兼备，风格也富于变化。宋诗偏向知性所带来的一些显著特点，如散文化、好谈论或包蕴道理，好显示才学等，在苏轼诗中也有突出表现。他才华横溢，人生感受极其丰富，因而在保持宋诗特色的同时取得了很大成就。在苏轼周围的作家群中，黄庭坚的诗歌成就最为突出，与苏轼并称“苏黄”。黄庭坚的诗学贡献在于形式技巧。他提倡“点铁成金，夺胎换骨”，开创江西诗派，影响深远。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著，通过唐宋八大家的散文作品，欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚等重要作家的诗歌作品作品，理解唐宋古文运动、盛宋诗风与典型宋调的形成、特征与意义。

**5.教学评价：**

结合具体作家作品思考、讨论唐宋古文运动、盛宋诗风与典型宋调的时代内涵、艺术特征及文学史意义。

**第十章 南渡诗歌与中兴四大家**

**1.教学目标：**

了解南宋中前期社会文化发展，熟悉南渡代表诗人及中兴四大家诗歌创作。

**2.教学重难点：**

深入理解宋室南渡的社会文化变迁及诗歌走向中兴的历程、表现与意义。

**3.教学内容：**

十二世纪早期的宋室南渡，是宋代历史上的重大转变。宋室南渡后，无论社会文化还是诗歌艺术，在继承北宋的同时又发生了显著变化，尤其是宋孝宗至宁宗前期约半个世纪，诗歌创作出现中兴，成为继唐代开元、元和及北宋元祐之后又一诗学高峰，史称南宋中兴诗坛。南渡代表诗人陈与义的创作极具时代特色，名将岳飞也有诗歌创作。南宋中兴时期，代表性诗人是并称中兴四大家的尤袤、杨万里、范成大、陆游。陆游笔下的时代风云与爱国孤愤，范成大的使金诗歌创作与乡村田园书写，杨万里笔下的江南小山秀水，共同构成了中兴时期的突出诗歌主题。而陆游的豪爽俊逸，范成大的清隽温润，杨万里诚斋体活法的活泼新奇，则构成了南宋中兴诗坛多元的诗歌艺术风格。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著，思考宋室南渡的社会巨变对南宋诗歌发展变化的深刻影响。

**5.教学评价：**

结合具体作家作品思考、讨论南宋中兴四大家的诗学特征与文学史意义。

**第十一章 南宋“江湖诗派”与宋末爱国遗响**

**1.教学目标：**

了解南宋后期社会文化发展，熟悉江湖诗人与爱国创作。

**2.教学重难点：**

理解“江湖诗派”的形成及其群体特征，理解宋末爱国创作的诗史意义。

**3.教学内容：**

江湖诗人，是个泛称，因当时的江湖诗人书商陈起刊印发行诗集而得名。江湖诗人就其本质而言，却是以作诗为生存手段。这是一个极为重要的文学现象，可以说是我国职业文人的先声。《江湖诗集》所收，据张宏生考证，有一百多诗人。其中当然不全是江湖之士，有些是由江湖而魏阙并做了高官的，如刘克庄，有些是隐士，但其中绝大多数是江湖士人，并主要反映了江湖士人的情趣风貌。南宋江湖诗派的先声为姜夔、刘过，先锋为永嘉四灵，领袖为刘克庄，后期组织者为陈起。当晚宋诗坛在江湖诗人因个人遭际而哀叹徘徊之际，整个大宋江山的灭顶之灾正在一步步地迫近，到了1279年，随着陆秀夫背负宋幼帝蹈海的壮举，宋朝最终覆灭终。在此前后的一个时期里，江湖诗人的个人哀吟，被奋起抗争的激情与民族的黍离之悲所替代，形成晚宋末期的悲壮慷慨激越的诗风。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著，思考南宋后期江湖诗派形成的社会文化因素及其诗学特征，爱国诗人的活动与创作。

**5.教学评价：**

结合具体作家作品思考、讨论南宋后期江湖诗派的文化品格与艺术特征，通过经典作家作品总结宋末爱国诗歌创作的文化意蕴与诗史意义。

**第十二章** **北宋令词的发展：晏殊、晏几道、李清照**

**1.教学目标：**

了解北宋令词的发展，晏殊、晏几道、李清照词的创作。

**2.教学重难点：**

了解北宋令词的继承与新变。

**3.教学内容：**

晏殊字同叔，北宋仁宗朝拜相，有《珠玉词》三卷，存词一百三十余首，几乎都是短小的令词。他的词大部分是描写男欢女爱、轻歌曼舞的生活；或写春愁秋恨，离情相思；或感叹人生短暂，时不再来。然而，却闪耀出一种诗意的生命之光，为北宋令词发展作出贡献。晏几道深受北宋前期令词创作的影响，其创作的成绩也全部体现在令词方面，其词“颇有一点託而逃的寄情于诗酒风流的意味”。在两宋词史上，李清照是独一无二的。她卓然于诸大家之外，自成一体。李清照存词47首。她的诗和散文也都有较高成就，但却以词著称于世。她的词以金兵攻占汴京为分界线，约可分为前后两个不同历史时期。前期，她的词爽朗明快，善于描写自然景物，反映爱情生活，歌唱离情别意。南渡以后，她备尝国破家亡与颠沛流离之苦，生活视野有所扩大，词的内容多为思旧怀乡或反映个人身世的今昔之感，对国家前途与民族命运的关怀也时有流露。其过于凄苦哀伤之情调，是那个时代与家国苦难在歌词中艺术地体现。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著，思考晏殊、晏几道、李清照词的继承创新与词史意义。

**5.教学评价：**

结合具体作家作品思考、讨论李清照《词论》的词学批评与理论主张。

**第十三章 北宋词风之革新：柳永、苏轼、周邦彦**

**1.教学目标：**

了解北宋词风之革新，熟悉柳永、苏轼、周邦彦词的创作。

**2.教学重难点：**

理解北宋柳永、苏轼、周邦彦词风革新中的雅俗之辨及其文化与文学意义。

**3.教学内容：**

慢词的名称从“慢曲子”而来，指依慢曲所填写的调长拍缓的词。在慢词体制的发展过程中影响最大的词人是柳永。而且，柳永还发展了词的俚俗性特征，使之符合市民阶层的审美口味，开创了“俚俗词派”。柳永是宋词发展转变过程中的关键性人物。正是因为柳永的出现，才使宋词的创作走向更为广阔的道路。在北宋词坛上，苏轼是革新的主将。他打破许多成规，在词中表现了自己自由的个性，被时人归纳为“以诗为词”之变革。自苏轼以来，词的诸多创作成规纷纷被打破，给词坛带来全新的风貌，深深地影响了周围的一批词人，词坛风气也随之缓慢转移。周邦彦与其他大晟词人是北宋词坛的终结者，他们进一步对北宋词坛进行总结，并获得了全面的丰收，同时也开启了南宋词坛，南宋词坛的影响广泛而深远。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著，思考柳永、苏轼、周邦彦的词学开拓与文学史意义。

**5.教学评价：**

结合具体作家作品思考、讨论北宋词史革新的历程与意义。

**第十四章 南宋词风之演进：辛弃疾、姜夔**

**1.教学目标：**

认识南宋词风之演进，熟悉辛弃疾、姜夔词的创作。

**2.教学重难点：**

深入理解辛弃疾、姜夔的生活时代及身世背景与其词风形成的内在关联，以及他们创作的文学史意义。

**3.教学内容：**

辛弃疾的出现，是南宋词史上的一件大事。辛弃疾与南宋中兴四大家之一的陆游有许多相似之处：他始终把洗雪国耻、收复失地作为自己的毕生事业，并在自己的文学创作中写出了时代的期望和失望、民族的热情与愤慨。但辛弃疾也有许多与陆游不同的地方：他作为一个具有实干才能的政治家，曾经获得相当高的地位，他对抗金事业的追求，不像陆游那样主要出于一腔热情；作为一个英雄豪杰式的人物，他的个性要比陆游来得强烈；他的理想，不仅反映了民族的共同心愿，而且反映了一个英雄之士渴望在历史大舞台上自我完成的志向。在南宋词史上，姜夔亦具有深刻的影响和极高的地位。其词无论写景、咏物还是抒情，大都用一种清峭瘦硬之笔，塑造出一种幽情孤寂之境。这种风格的形成，主要基于姜夔孤寂落寞的一生和高洁清旷的个性。

**4.教学方法：**

教师课堂讲授，学生课外延伸阅读相关研究论著，思考辛弃疾、姜夔词的创作与南宋词风之演进问题。

**5.教学评价：**

结合具体作品思考、讨论南宋历史文化演进与辛弃疾、姜夔词学新变之间的关系及其意义。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 唐代文化与文学综论 | 3 |
| 第二章 | 初唐诗之开拓 | 3 |
| 第三章 | 盛唐诗之气象 | 6 |
| 第四章 | 中唐诗之转变 | 3 |
| 第五章 | 晚唐诗之风韵 | 3 |
| 第六章 | 唐五代词 | 3 |
| 第七章 | 10到13世纪社会文化与文学概说 | 3 |
| 第八章 | 宋初诗风与宋诗变革：宋初三体与“梅苏” | 3 |
| 第九章 | 古文运动与盛宋诗风、典型宋调 | 6 |
| 第十章 | 南渡诗歌与中兴四大家 | 3 |
| 第十一章 | 南宋“江湖诗派”与宋末爱国遗响 | 3 |
| 第十二章 | 北宋令词的发展：晏殊、晏几道、李清照 | 3 |
| 第十三章 | 北宋词风之革新：柳永、苏轼、周邦彦 | 3 |
| 第十四章 | 南宋词风之演进：辛弃疾、姜夔 | 3 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 | 2020年9月7—13日 | 第一章 | 唐代文化与文学综论 | 3 | 学生课外延伸阅读相关研究论著，进一步思考唐代文化特征及其与文学发展的关系 |  |
| 2 | 9月14—20日 | 第二章 | 初唐诗之开拓 | 3 | 学生课外延伸阅读相关研究论著，进一步思考初唐四杰之文学风貌及其文学史意义。 |  |
| 3、4 | 9月21—10月4日 | 第三章 | 盛唐诗之气象 | 6 | 学生课外延伸阅读相关研究论著，进一步思考盛唐时期山水田园诗人、边塞诗人两大群体的形成与风貌特征，，思考李白、杜甫的艺术成就及其文学史意义。 |  |
| 5 | 10月5—11日 | 第四章 | 中唐诗之转变 | 3 | 生课外延伸阅读相关研究论著，进一步思考中唐大历前后的社会心态、诗学风貌转型及其形成因素；思考韩孟诗派、元白诗派文学特征，其形成与中唐社会变革、思想文化运动之关系。 |  |
| 6 | 10月12—18日 | 第五章 | 晚唐诗之风韵 | 3 | 学生课外延伸阅读相关研究论著，以李商隐、杜牧等重要诗人为中心进一步思考晚唐社会风貌、文人心态与文学创作之关系。 |  |
| 7 | 10月19—25日 | 第六章 | 唐五代词 | 3 | 学生课外延伸阅读相关研究论著，理解唐五代词的生成与文学、音乐及时代因素之关系，理解代表性作家作品的艺术风貌与意义。 |  |
| 8 | 10月26—11月1日 | 第七章 | 10到13世纪社会文化与文学概说 | 3 | 学生课外延伸阅读相关研究论著，理解宋型文化特征及其与宋代文学风貌形成之关系。 |  |
| 9 | 11月2—11月8日 | 第八章 | 宋初诗风与宋诗变革：宋初三体与“梅苏” | 3 | 学生课外延伸阅读相关研究论著，通过宋初白体、西昆体、晚唐体、梅尧臣、苏舜钦等重要作家作品，理解宋初诗歌之传承与新变。 |  |
| 10 | 11月9—15日 |  | 期中测试 |  |  |  |
| 11、12 | 11月16—29日 | 第九章 | 古文运动与盛宋诗风、典型宋调 | 6 | 学生课外延伸阅读相关研究论著，通过唐宋八大家的散文作品，欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚等重要作家的诗歌作品作品，理解唐宋古文运动、盛宋诗风与典型宋调的形成、特征与意义。 |  |
| 13 | 11月30—12月6日 | 第十章 | 南渡诗歌与中兴四大家 | 3 | 学生课外延伸阅读相关研究论著，思考宋室南渡的社会巨变对南宋诗歌发展变化的深刻影响。 |  |
| 14 | 12月7—13日 | 第十一章 | 南宋“江湖诗派”与宋末爱国遗响 | 3 | 学生课外延伸阅读相关研究论著，思考南宋后期江湖诗派形成的社会文化因素及其诗学特征，爱国诗人的活动与创作。 |  |
| 15 | 12月14—20日 | 第十二章 | 北宋令词的发展：晏殊、晏几道、李清照 | 3 | 学生课外延伸阅读相关研究论著，思考晏殊、晏几道、李清照词的继承创新与词史意义。 |  |
| 16 | 12月21—27日 | 第十三章 | 北宋词风之革新：柳永、苏轼、周邦彦 | 3 | 学生课外延伸阅读相关研究论著，思考柳永、苏轼、周邦彦的词学开拓与文学史意义。 |  |
| 17 | 12月28—2021年1月3日 | 第十四章 | 南宋词风之演进：辛弃疾、姜夔 | 3 | 学生课外延伸阅读相关研究论著，思考辛弃疾、姜夔词的创作与南宋词风之演进问题。 |  |
| 18 |  |  |  |  |  |  |

**六、教材及参考书目**

**（1）版本目录：**

永瑢等《四库全书总目》，北京：中华书局，1965年版。

陈振孙《直斋书录解题》，上海：上海古籍出版社，1987年版。

万曼《唐集叙录》，北京：中华书局，1980年版。

祝尚书《宋人别集叙录》，北京：中华书局，1999年版。

**（2）古籍文献：**

欧阳修、宋祁等著《新唐书》，北京：中华书局，1975年版。

脱脱等《宋史》，北京：中华书局，1985年版。

黄宗羲著，全祖望补修，陈金生、梁运华点校《宋元学案》，北京：中华书局，1986年版。

彭定求等编《全唐诗》，北京：中华书局，1960年版。

陈尚君著《全唐诗补编》，北京：中华书局，1992年版。

董诰等编《全唐文》，北京：中华书局，1983年版。

傅璇琮主编《唐才子传校笺》，北京：中华书局，1990年版。

曾昭岷、曹济平、王兆鹏、刘尊明编《全唐五代词》，北京：中华书局，1999年版。

唐圭璋编《全宋词》，北京：中华书局，1965年版。

北京大学古文献研究所编《全宋诗》（全72册），北京：北京大学出版社，1991－1998年版。

曾枣庄、刘琳主编《全宋文》（全360册），上海：上海辞书出版社、合肥：安徽教育出版社，2006年版。

刘勰著，周振甫注《文心雕龙》，北京：人民文学出版社，1981年版。

李白著，王琦注《李太白全集》，北京：中华书局，1977年版。

杜甫著，仇兆鳌注《杜诗详注》，北京：中华书局，1979年版。

王文诰辑注，孔凡礼点校《苏轼诗集》，北京：中华书局，1982年版。

刘尚荣校点《黄庭坚诗集注》，北京：中华书局，2003年版。

陆游著，钱仲联校注《剑南诗稿校注》，上海：上海古籍出版社，1985年版。

辛弃疾著，邓广铭笺注《稼轩词编年笺注》，上海：上海古籍出版社，1978年版。

严羽著，郭绍虞校释《沧浪诗话校释》，北京：人民文学出版社，2000年版。

方回选评，李庆甲集评校点《瀛奎律髓汇评》，上海：上海古籍出版社，2005年。

**（3）研究著作：**

唐圭璋《唐宋词简释》，上海：上海古籍出版社，1981年版。

夏承焘《唐宋词欣赏》，天津：百花文艺出版社，1980年版。

沈祖棻著《宋词赏析》，上海：上海古籍出版社，1980年版。

叶嘉莹《嘉陵论词丛稿》，上海：上海古籍出版社，1980年版。

吴熊和《唐宋词通论》，杭州：浙江古籍出版社，1989年版。

王兆鹏《唐宋词史论》，北京：人民文学出版社，2000年版。

吴庚舜、董乃斌主编《唐代文学史》，人民文学出版社，1995年

钱钟书《宋诗选注》，北京：人民文学出版社，1958年版。

缪钺《诗词散论》，上海：上海古籍出版社，1982年版。

王国维《宋元戏曲史》，上海：上海古籍出版社，1996年版。

莫砺锋《江西诗派研究》，济南：齐鲁书社，1986年版。

张宏生《江湖诗派研究》，北京：中华书局，1995年版。

钱志熙《黄庭坚诗学体系研究》，北京：北京大学出版社，2003年版。

程千帆、吴新雷《两宋文学史》，上海：上海古籍出版社，1991年版。

孙望、常国武主编《宋代文学史》，北京：人民文学出版社，1996年版。

沈松勤《北宋文人与党争》，北京：人民出版社，1998年版。

王水照主编《宋代文学通论》，开封：河南大学出版社，1997年版。

张毅《宋代文学思想史》，北京：中华书局，1995年版。

葛兆光《中国思想史》第2卷《七世纪至十九世纪中国的知识、思想与信仰》，上海：复旦大学出版社，2000年版。

吴承学《中国古代文体形态研究》，广州：中山大学出版社，2000年版。

（美）包弼德著，刘宁译《斯文：唐宋思想的转型》，南京：江苏人民出版社，2001年版。

（美）刘子健著，赵冬梅译《中国转向内在：两宋之际的文化内向》，南京：江苏人民出版社，2002年版。

（美）戴仁柱著，刘晓译《十三世纪中国政治与文化危机》，北京：中国广播电视出版社，2003年版。

（法）谢和耐著，刘东译《蒙元入侵前夜的中国日常生活》，南京：江苏人民出版社，1998年版。

（美）余英时《朱熹的历史世界：宋代士大夫政治文化的研究》，北京：生活·读书·新知三联书店，2004年版。

（德）H·R·姚斯、（美）R·C·霍拉勃著，周宁、金元浦译《接受美学与接受理论》，沈阳：辽宁人民出版社，1987年版。

（法）罗贝尔·埃斯卡尔皮著，符锦勇译《文学社会学》，上海：上海译文出版社，1988年版。

（法）丹纳著，傅雷译《艺术哲学》，合肥：安徽文艺出版社，1998年版。

（美）韦勒克、沃伦著，刘象愚等译《文学理论》，南京：江苏教育出版社，2005年版。

**七、教学方法**

在教学方式上，课程注重根据《中国古代文学》课程性质、课程内容、课程目标、学生学习等层面的问题来选择和运用适当的教学方法。

**1.注重课程的体系性。**课程为《中国古代文学（一）（3）》，系唐宋时段，既注重唐代和宋代不同时期的历史阶段性、文化差异性以及文学的演进变化，又注重从唐到宋历史文化与文学的延续性、继承性。课程分为14个模块：教学模块1“唐代文化与文学综论”；教学模块2“初唐诗之开拓”；教学模块3“盛唐诗之气象”；教学模块4“中唐诗之转变”；教学模块5“晚唐诗之风韵”；教学模块6“唐五代词”；教学模块7“10到13世纪社会文化与文学概说”；教学模块8“宋初诗风与宋诗变革：宋初三体与‘梅苏’”；教学模块9“盛宋诗风与典型宋调：欧阳修、王安石、苏轼、黄庭坚”；教学模块10“南渡诗歌与中兴四大家”；教学模块11“南宋‘江湖诗派’与宋末爱国遗响”；教学模块12“北宋令词的发展：晏殊、晏几道、李清照”；教学模块13“北宋词风之革新：柳永、苏轼、周邦彦”；教学模块14“南宋词风之演进：辛弃疾、姜夔”。其逻辑关系和相互联系为：教学模块1综合讲述“唐代文化与文学综论”，其后的教学模块2-6则按照时间流程与诗词等文体分体展开。教学模块7综合讲述“10到13世纪社会文化与文学概说”，其后的教学模块8-14则按照时间流程与诗词等文体分体展开。整体来看有“总”有“分”，相互之间有机联系，共同呈现唐宋文学发展演进的主要风貌。

**2.注重课程的基础理论性与实践性、创新性。**《中国古代文学（一）（3）》的课程性质是以文学为本位，有一定文史哲融通的性质，具有文学性、历史性、艺术性、理论性、实践性、创新性特点，通过基本文学文献阅读和文学史理论分析的综合训练，掌握扎实的中国古代文学知识结构，具有深厚的人文关怀，形成全面扎实的教师专业素养。在向学生讲授理论知识的同时，还注重培养学生形成一种传承与创新结合的意识，注重质疑反思的思维习惯，提出一定问题并展开相关研究的能力，培养符合社会与时代发展、与时俱进满足社会需要、具有开拓精神与创新能力的高素质本科人才。

**3.注重课堂教学讲授与学生课外延伸阅读、探索反思相结合。**《中国古代文学（一）（3）》课程的教学目标是旨在培养学生的中国古代文学知识体系，形成浓厚的人文关怀，具备扎实的专业素养。课程教学以马克思主义为指导，引导学生较全面地了解唐宋文学发展演变的历史过程、规律及其名家名作，掌握有关各时期代表性作家、风格流派、经典作品、文学思潮等系统知识，并增进对中国历史和思想文化的认识。通过学习，使学生不断提高文学、语言修养和审美情趣，提高阅读、分析、鉴赏古代文学作品的能力，进而提高对中国优秀传统文化精神的理解，以期有益于学生的人格培养，为将来从事社会工作打下可靠的基础。而文学史教材与课堂教学都具有一定的限定性、封闭性。因此，在课堂教学过程中，积极鼓励学生课外及教材之外的延伸学习，结合教学内容补充学界相关研究，以及较为前沿的研究动态，并展开讨论，以便进一步丰富学习内容，培养专业兴趣，锻炼探索反思与讨论交流的能力。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

本课程重在文学史知识的系统性学习、第一手重要文学文献与经典作家作品的学习研读、古今中外文学史相关问题重要研究动态的基本把握，注重学生学习文学史的同时就某些问题进行独立自主的思考质疑，能够理论与实践相结合，课堂和课外相结合，深入学习与调查研究相结合，培养与时俱进、融通古今的创新性思维。课程教学评价也基于如上特点进行。

根据课程教学评价，本课程形成课程教学目标、考核内容与评价依据之间的如下对应关系：

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 了解学生对唐宋社会各个历史阶段与不同社会文化背景下各体文学发展演变主要脉络、基本规律的学习情况，推动学生建立起较为开阔和充实的文学史空间。 | 课堂内外阅读思考、讨论发言  课程期中、期末检测 |
| 课程目标2 | 了解学生对唐宋社会不同时期代表性作家生平思想、艺术特征及其在文学史意义与贡献的学习掌握情况，考察学生建构文学史知识体系的情况，促使学生培养特定的人文情怀。 | 课堂内外阅读思考、讨论发言  课程期中、期末检测 |
| 课程目标3 | 了解学生阅读唐宋文学史上重要文学文献、经典性诗文的情况。 | 课堂内外阅读思考、讨论发言  课程期中、期末检测 |
| 课程目标4 | 了解学生分析古代文学作品、阐释古代文学作品与文学现象的能力，推动培养学生的理论素养。 | 课堂内外阅读思考、讨论发言  课程期中、期末检测 |
| 课程目标5 | 让学生选择一二个唐宋文学史上的特定对象或问题，尝试进行评述或对学界较通行的观点提出质疑，促使学生课堂内外与同学讨论交流，培养独立思考研究问题、展开学术对话的能力及创新性思维。 | 课堂内外阅读思考、讨论发言  课程期中、期末检测 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时成绩：10%（课堂内外阅读思考、讨论发言10%），期中考试：30%，期末考试60%。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 |  | 20% | 20% | 分目标达成度=0.10ｘ(分目标课堂内外阅读思考、讨论发言/分目标总分)+0.30ｘ(分目标课程期中检测/分目标总分)+0.60ｘ(分目标课程期末检测/分目标总分)  10%+30%+60%=100% |
| 课程目标2 |  | 20% | 20% |
| 课程目标3 | 50% | 20% | 20% |
| 课程目标4 |  | 20% | 20% |
| 课程目标5 | 50% | 20% | 20% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |
| **课程**  **目标2** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |
| **课程**  **目标3** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |
| **课程**  **目标4** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |
| **课程**  **目标5** | 完全达到目标 | 较好达到目标 | 基本达到目标 | 勉强达到目标 | 未能达到目标 |