《词学十讲》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Ten Lectures on Ci-poetry Study | **课程代码** | CLLI2088 |
| **课程性质** | 词学十讲 | **授课对象** | 示范班本科生；其他专业本科生 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 陈昌强 | **修订日期** | 2021年3月 |
| **指定教材** | 无 | | |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

词学十讲是面向文学院各专业本科生的选修课程，是中文专业里提高学生理论修养的一门选修课程。本课程根据专题讲授的模式，讲授词学研究中源起、词史、风格、正变、本色、尊体、流派、体式、章法、文献等十个专题。学习本门课程，有助于学生分析问题、解决问题，提高理论素养，提升综合素质，成为理性的人，更好的学习体会词学及中国古代文学的灿烂辉煌。

（二）课程目标：

**课程目标1：**

通过本课程的学习，学生了解词学理论著作有哪些，重要的词学研究专题有哪些，将词史知识与词学研究相结合。

**课程目标2：**

通过本课程的学习，学生了解各个专题的词史研究的发展史及其异同，巩固词史基础知识的学习。

**课程目标3：**

通过本课程的学习，学生了解词学研究发展史，了解各个时期词学研究的特色，建立历史意识和理论意识。

**课程目标4：**

通过本课程的学习，学生学会运用所学的理论去分析词学现象，借鉴西方文论和古代文论的精华，反思各类词学问题。

**课程目标5：**

通过本课程的学习，培育学生的基本词学理论知识，拓展学生的理论视野，提高学生古典文化素养，锻炼学生终生学习能力。

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1熟悉批评材料 | 第一章到第十章 | 践行师德 |
| 1.2结合批评文献 | 第一章、第十章 | 教育情怀 |
| 课程目标2 | 2.1巩固基础知识 | 第一章到第九章 | 学科素养 |
| 2.2了解文学主张 | 第一章到第九章 | 学科素养 |
| 课程目标3 | 3.1了解批评历史 | 第一章到第九章 | 学科素养 |
| 3.2了解批评方法 | 第一章到第九章 | 学科素养 |
| 课程目标4 | 4.1学会鉴赏分析 | 第一章到第九章 | 学科素养 |
| 4.2学会理论批评 | 第一章到第九章 | 学科素养 |
| 课程目标5 | 5.1提升理论修养 | 第一章到第九章 | 学会反思 |
| 5.2学会举一反三 | 第一章到第十章 | 综合育人 |

**三、教学内容**

**第一章 源起**

1.教学目标

（1）了解词的起源问题及其相关争论

（2）了解词的早期状态及其特征

（3）了解本门课程的内容及其规划。

2.教学重难点

（1）词的起源及其相关学术争论

（2）本门课程的内容及其规划

3.教学内容

（1）课程内容及其规划：什么是词？什么是词学？词学如何研究？本课程规划。

（2）词的起源：时代异说；空间异说；体裁异说；音乐异说；词起源说的复杂性。

4.教学方法

（1）讲授法：本节课主要是老师讲授知识。

（2）思考法：引导学生思考学习本门课程的意义是什么。

5.教学评价

（1）词学专题与词学文献的关系。

（2）词起源说的相关争论及其启示。

（3）如何在前人基础上继续研讨词的起源？

（4）如何从现有材料中去接近词史真实？

**第二章 词史**

1.教学目标

（1）理解词史的定义及其特征。

（2）理解词史的发展历程。

（3）理解当代词史写作的特色、成就及其缺陷。

2.教学重难点

（1）词史的定义、发展阶段、成果。

（2）不同时期词史发展的特征及成就。

（3）当代此时写作问题。

（4）如何建构多元词史观。

3.教学内容

（1）“词史”内涵及其扩张：进化论还是退化论；历朝词创作总成绩；前辈学者的词史构建。

（2）作家为纲的词史：温庭筠、李煜、晏殊、张先……

（3）当代词史写作：断代史；通史；体裁史；题材史；鉴赏词典。

（4）多元词史的构建：分类；风格；题材；论题；活动；分支；跨界；史传；分调。

（5）别一种“词史”：事件史与心灵史。

4.教学方法

（1）讲授法：本节课主要是老师讲授知识。

（2）讨论法：学生对词史重要作家创作成就、风格进行研讨。

（2）思考法：思考词史写作的方式及其演进。

5.教学评价

（1）“词史”有什么不同意涵？

（2）如何看待各时期词创作和成就之间的关系？

（3）重要词人的创作成就、特别贡献及风格特征分别如何？

（4）如何结构、解构、重构词史？如何参与词史写作？

（5）“词史”与“诗史”存在什么不同？

**第三章 风格**

1.教学目标

（1）了解词学风格学

（2）了解词的文体风格及其畛域

（3）了解作家词风成因

（4）了解不同时代主流词风的形成及其演化

2.教学重难点

（1）文体风格学视域中的词体风格学

（2）词风畛域及其时代异同

3.教学内容

（1）文体风格学：作为人物月旦的风格；作为文体特征的风格；作为文章体裁格式的风格；作为文章体派格调的风格；风格与时代；风格分类。

（2）词的风格学：长于言情；词之言长；多比兴寄托；诗庄词媚；上不类诗，下不类曲。

（3）词的分期与风格：清丽；婉约；豪放；典雅；清空；重拙大。

（4）词风畛域：《词品》；《续词品》；豪放与婉约；阳刚与阴柔；疏与密；风格与谱系；空与实。

（5）风格之成因：词品与人品；风格与时代；风格与地域；风格与修辞；风格与师法。

4.教学方法

（1）讲授法：本节课主要是老师讲授知识。

（2）讨论法：学生对词史重要作家创作成就、风格进行研讨。

（2）提问法：提问学生重要词家的风格成因及其特征。

5.教学评价

（1）诗词如何有别？

（2）词的风格特征与体式有什么关系？

（3）如何理解某一时代的“二元词风”？

（4）词学风格论如何影响词的创作和研究？

**第四章 正变**

1.教学目标

（1）了解词学正变观念。

（2）了解词学正变观念如何参与词史建构

2.教学重难点

（1）“词学正变观”的提出及其演进。

（2）正变观念与词史建构。

3.教学内容

（1）正变观念溯源：经学正变的诗歌史意义；诗学正变的建构与消解；正变观的其他探讨；正变论的字源学考察。

（2）词学正变观念的发展与嬗变：以时代为纲。

（3）“正变”三途与名家词论：词学风格正变论；词学流派正变论；词史发展正变论。

（4）正变论的延伸与目的：源流史；辨体论；统序观；本色论；尊体观。

4.教学方法

（1）讲授法：本节课主要是老师讲授知识。

（2）讨论法：学生对阅读资料，对正变观的内涵提出问题，相互讨论。

（2）提问法：提问学生对于正变观的掌握程度。

5.教学评价

（1）正变观念如何形成？

（2）为什么传统的正变观念会影响词学？

（3）词学正变观念有什么内涵、特征，不同时代有什么新的特点？

（4）词学正变观念如何参与词史建构？

**第五章 本色**

1.教学目标

（1）了解词学本色论的内涵及其历史演变。

（2）了解“本色论”的代表词家。

（3）了解其他文体的“本色论”。

2.教学重难点

（1）“本色”与词史建构。

（2）词与其他文体的“本色论”的不同。

3.教学内容

（1）本色论的思想来源。

（2）本色论的历史演变。

（3）本色论与词家。

（4）曲的“本色”论。

（5）明代文学的本色论。

4.教学方法

（1）讲授法：本节课主要是老师讲授知识。

（2）讨论法：学生对词史本色论相关命题、重要作家进行研讨。

（2）提问法：提问考察学生对词学本色论的理解与掌握程度。

5.教学评价

（1）本色论对词史建构有何促进和束缚作用？

（2）不同文体的本色论有何异同？

（3）如何看待明代文学本色观念的越界发展？

**第六章 尊体**

1.教学目标

（1）了解词学尊体观的内涵及其历史演变。

（2）了解“尊体观”的代表词论家。

（3）了解词学尊体观与其他文体的尊体观念的异同。

2.教学重难点

（1）尊体与词史建构。

（2）词与其他文体尊体观的不同。

3.教学内容

（1）尊体观的思想来源。

（2）尊体观的历史演变及其成就。

（3）尊体观与词论家。

（4）其他文体的尊体观。

4.教学方法

（1）讲授法：本节课主要是老师讲授知识。

（2）讨论法：学生对词史尊体观相关命题、重要词论家进行研讨。

（2）提问法：提问考察学生对词学尊体观的理解与掌握程度。

5.教学评价

（1）本色论对词史建构有何促进和束缚作用？

（2）不同文体的本色论有何异同？

（3）如何看待明代文学本色观念的越界发展？

**第七章 流派**

1.教学目标

（1）了解词学流派的生成、演化与消亡。

（2）了解风格式、地域式、理念式词学流派的消长。

（3）了解特别重要的词派如常州词派、浙西词派的历史。

2.教学重难点

（1）词派及其历史。

（2）词派、群体与词史建构。

3.教学内容

（1）词派的形成与分类。

（2）词派的融合与演化。

（3）词派的理念和成就。

（4）浙西词派与常州词派。

（5）近现代词派的延续与消解。

4.教学方法

（1）讲授法：本节课主要是老师讲授知识。

（2）讨论法：学生对词派相关命题、重要作家进行研讨。

（2）提问法：提问考察学生对词派的理解与掌握程度。

5.教学评价

（1）婉约和豪放是不是词派？为什么？

（2）地域性词派形成的原因何在？

（3）如何理解民国以后词派的消解？

**第八章 体式**

1.教学目标

（1）了解词调。

（2）了解词律与词谱。

（3）了解词韵。

2.教学重难点

（1）词调。

（2）词谱与词律。

（3）词韵

3.教学内容

（1）词调的来源与近现代的词调学。

（2）词学谱律学的形成、发展及其特色。

（3）词韵的形成与演化。

4.教学方法

（1）讲授法：本节课主要是老师讲授知识。

（2）讨论法：学生对相关命题、重要作家进行研讨。

（2）提问法：提问考察学生理解与掌握程度。

5.教学评价

（1）为什么近现代才出现词调学？

（2）词学谱律学的缺陷何在，如何弥补？

（3）诗韵与词韵有什么区别，为什么？如何理解宽韵、严韵？

**第九章 章法**

1.教学目标

（1）了解词的创作方法。

（2）了解押韵、格律、分阕等相应知识。

（3）了解不同词调的特征。

2.教学重难点

（1）“本色”与词史建构。

（2）理论指导创作。

3.教学内容

（1）齐言体与杂言体。

（2）小令与慢词。

（3）比兴与赋法。

（4）韵部与四声。

（5）独特的章法。

4.教学方法

（1）讲授法：老师讲授知识。

（2）实践法：根据典型词例，讲述其章法，并要求学生实践。

5.教学评价

（1）词的铺叙，如何达到“空际转身”？

（2）比兴和赋法如何使用，不同词调有什么不同？

（3）如何从章法角度理解“词是集大成的格律诗”？

**第十章 文献**

1.教学目标

（1）了解词学文献学。

（2）了解词学文献的不同种类、特征、成果等。

（3）能够查找词学文献，并进行研究。

2.教学重难点

（1）词学文献学的内容、类型、成果。

（2）学以致用。

3.教学内容

（1）词学文献学的形成。

（2）词学文献学的种类。

（3）重要词籍介绍。

（4）词籍研究方法。

（5）如何查找词籍。

4.教学方法

（1）讲授法：本节课主要是老师讲授知识。

（2）讨论法：学生翻阅相关词籍，研讨其特色及成就。

（2）实践法：查找词籍，提出问题。

5.教学评价

（1）词学文献学是文献学在独特文体的一个分支吗？还是别具特色？

（2）不同种类的词籍如何查找，如何研究？

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 源起 | 2 |
| 第二章 | 词史 | 4 |
| 第三章 | 风格 | 2 |
| 第四章 | 正变 | 4 |
| 第五章 | 本色 | 4 |
| 第六章 | 尊体 | 4 |
| 第七章 | 流派 | 2 |
| 第八章 | 体式 | 4 |
| 第九章 | 章法 | 4 |
| 第十章 | 文献 | 2 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 第一章 | 源起 | 2 | 查找资料 |  |
| 2-3 |  | 第二章 | 词史 | 4 | 提前预习 |  |
| 4 |  | 第三章 | 风格 | 2 | 课上讨论 |  |
| 5-6 |  | 第四章 | 正变 | 4 | 撰写论文 |  |
| 7-8 |  | 第五章 | 本色 | 4 | 课上讨论 |  |
| 9-10 |  | 第六章 | 尊体 | 4 | 查找资料 |  |
| 11 |  | 第七章 | 流派 | 2 | 查找资料 |  |
| 12-13 |  | 第八章 | 体式 | 4 | 课上讨论 |  |
| 14-15 |  | 第九章 | 章法 | 4 | 查找资料 |  |
| 16 |  | 第十章 | 文献 | 2 | 撰写论文 |  |

**六、教材及参考书目**

1.《全唐五代词》、《全宋词》、《全金元词》《全明词》、《全明词补编》；《全清词•顺康卷》、《全清词•顺康卷补编》、《全清词•雍干卷》。

2.万树《词律》，上海古籍出版社1984版；王奕清《词谱》，中国书店2015版

3.戈载《词林正韵》，上海古籍出版社1981版

4.唐圭璋《词话丛编》、朱崇才《词话丛编续编》、葛渭君《词话丛编补编》、屈兴国《词话丛编二编》、孙克强等《清代词话全编》

5.蒋寅《王渔洋事迹征略》，中国社会科学出版社2014版；周绚隆《陈维崧年谱》，人民出版社2012版；张宗友《朱彝尊年谱》，凤凰出版社2014版

6.王兆鹏《词学史料学》，中华书局2004版；《词学研究方法十讲》，北京大学出版社2008版

7.刘东海《顺康词坛群体步韵倡和研究》，上海世纪出版集团2013版

8.《元明清词鉴赏辞典》，上海辞书出版社2002版

9.严迪昌《清词史》，凤凰出版社2001版

10.张宏生《清代词学的建构》，凤凰出版社1998版；《清词探微》，上海古籍出版社2008版；《经典传承与体式流变：清词和清代词学研究》，南京大学出版社2020版

11.彭玉平《人间词话疏证》，中华书局2011版；《王国维词学与学缘研究》，中华书局2015版

12.龙榆生《词学十讲》，中华书局2017版。

**七、教学方法**

1．讲授法。围绕各个时期文学批评理论的产生背景、主要理论观点、代表人物、地位影响等问题进行通代讲解。

2．讨论法。组织学生提前预习，阅读文学理论的著作和文章，学会总结观点，讨论得失。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 熟读词学文献 | 课堂提问、章节测验 |
| 课程目标2 | 了解词学发展史 | 课堂提问、章节测验 |
| 课程目标3 | 学会词学批评方法 | 课堂提问、章节测验 |
| 课程目标4 | 学会词学理论研究 | 课堂提问、章节测验 |
| 课程目标5 | 提高综合素养 | 课堂提问、章节测验 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

（例：平时成绩：20%，期中考试：20%，期末考试60%，按课程考核实际情况描述）

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 20% | 20% | 60% | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 20% | 30% | 60% |
| 课程目标3 | 20% | 20% | 60% |
| 课程目标4 | 20% | 20% | 60% |
| 课程目标5 | 20% | 20% | 60% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 掌握利用词学文献 | 熟悉词学文献 | 了解词学文献 | 知道词学文献 | 不熟悉词学文献 |
| **课程**  **目标2** | 深入理解词学发展史 | 熟悉词学发展史 | 了解词学发展史 | 知道词学发展史 | 不知道词学发展史 |
| **课程**  **目标3** | 对词学能进行优秀的研究 | 对词学能进行很好的研究 | 对词学能进行较好的研究 | 对词学能进行简单的研究 | 不会词学研究 |
| **课程目标4** | 对词学专题能进行很好的评论 | 对词学专题能进行熟练的评论 | 对词学专题能进行较多的评论 | 对词学专题能进行简单的评论 | 不会词学专题评论 |
| **课程目标5** | 理论修养很高 | 理论修养高 | 理论修养较好 | 有一定理论修养 | 理论修养欠缺 |