《《牡丹亭》欣赏与研究》课程教学大纲

**一、课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | Appreciation and comment on 《The Peony Pavilion》 | **课程代码** | YT011014 |
| **课程性质** | 新生研讨课程 | **授课对象** | 全校非文学院本科新生 |
| **学 分** | 2 | **学 时** | 36 |
| **主讲教师** | 王宁、任孝温 | **修订日期** | 2021年2月 |
| **指定教材** | 王宁主编《大学戏曲鉴赏》，华东教育出版社2019年版。吴新雷主编，《昆曲艺术概论》，山西教育出版社2007年版。 |

**二、课程目标**

（一）**总体目标：**

培养学生对传统戏曲的兴趣，激发学生对传统文化的热爱。通过系统的欣赏训练，使学生掌握欣赏昆剧昆曲的基本方法，提高学生在传统文化方面的素养。

（二）课程目标：

通过欣赏昆剧经典《牡丹亭》，使学生了解昆剧的基本特点和欣赏方法。借助课堂讨论、教师针对性指导等方式，提高学生欣赏昆剧经典作品的能力和水平。

**课程目标1：提升学生对传统文化的整体认识水平。**

1．1了解中国古典戏曲的基本特点。

1．2了解中国昆剧的基本状况。

**课程目标2：重点了解昆剧经典剧目和艺术特色。**

2．1了解昆剧的艺术特色和经典剧目。

2．2了解《牡丹亭》剧本的基本信息。

**课程目标3：学会欣赏昆曲，即完成从“看热闹”到“看门道”的转变**

（三）课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 古典戏曲总论 |  |
| 1.2 | 中国昆曲总论 |  |
| 课程目标2 | 2.1 | 昆剧经典赏析 |  |
| 2.2 | **《牡丹亭》折子戏赏析** |  |
| 课程目标3 | 3.1 | **课堂戏曲评论** |  |
|  | 3.2 | **课程总考察** |  |

**三、教学内容**

**第一章 昆曲基础知识讲解**

1.教学目标：

了解昆曲基础知识。

2.教学重难点：

昆曲艺术特色的理解。

3.教学内容：

昆曲的起源和流变；

了解昆剧经典作品。

4.教学方法 ：讲解和录像观赏相结合。

5.教学评价：课堂提问、课堂研讨发言等。

**第二章 汤显祖《牡丹亭》当中的“情”**

1.教学目标：

了解《牡丹亭》的主题；

2.教学重难点：《牡丹亭》当中情与理的统一

3.教学内容：

汤显祖的生平和思想；《牡丹亭》写作过程和传播过程；

4.教学方法 ：讲解为主。

5.教学评价：课堂提问、课堂研讨发言等。

**第三章 《牡丹亭》的历代接受**

1.教学目标：

《牡丹亭》的阅读接受；

2.教学重难点：江南闺阁女性的《牡丹亭》接受。

3.教学内容：

《牡丹亭》在闺阁世界的传播；历代《牡丹亭》的演出；

4.教学方法 ：讲解为主。

5.教学评价：课堂提问、课堂研讨发言等。

**第四章 《牡丹亭·私塾》《牡丹亭·惊梦》赏析**

1.教学目标：

了解两折基础知识，赏析两折。

2.教学重难点：闺门旦表演特色的了解。

3.教学内容：

基础知识讲解；《私塾》导赏；《惊梦》观赏；课堂讨论与评价。

4.教学方法 ：讲解和录像观赏、课堂讨论相结合。

5.教学评价：课堂提问、课堂研讨发言等。

**第五章 《寻梦》赏析**

1.教学目标：

了解基础知识；赏析《寻梦》。

2.教学重难点：《寻梦》艺术特色的了解。

3.教学内容：

《寻梦》基础知识讲解；《寻梦》导赏；《寻梦》观赏；课堂讨论与评价。

4.教学方法 ：讲解和录像观赏、课堂讨论相结合。

5.教学评价：课堂提问、课堂研讨发言等。

**第六章 《离魂》赏析**

1.教学目标：

了解《离魂》的基础知识；赏析《离魂》。

2.教学重难点：《离魂》艺术特色的了解。

3.教学内容：

《离魂》基础知识讲解；《离魂》导赏；《离魂》观赏；课堂讨论与评价。

4.教学方法 ：讲解和录像观赏、课堂讨论相结合。

5.教学评价：课堂提问、课堂研讨发言等。

**第七章 《牡丹亭》《拾·叫》赏析**

1.教学目标：

了解《拾·叫》基础知识；赏析《拾·叫》。

2.教学重难点：巾生表演特色的了解。

3.教学内容：

《拾·叫》基础知识讲解；《拾·叫》导赏；《拾·叫》观赏；课堂讨论与评价。

4.教学方法 ：讲解和录像观赏、课堂讨论相结合。

5.教学评价：课堂提问、课堂研讨发言等。

**第八章 《幽媾》《冥判》《硬考》赏析**

1.教学目标：

了解三折戏基础知识；赏析三折。

2.教学重难点：三折戏的艺术特色。

3.教学内容：

三折戏基础知识讲解；三折导赏；三折观赏；课堂讨论与评价。

4.教学方法 ：讲解和录像观赏、课堂讨论相结合。

5.教学评价：课堂提问、课堂研讨发言等。

**四、学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 昆曲基础知识 | 4 |
| 第二章 | 《牡丹亭》的情 | 4 |
| 第三章 | 《牡丹亭》的历代接受 | 4 |
| 第四章 | 《私塾》《惊梦》赏析 | 4 |
| 第五章 | 《寻梦》赏析 | 4 |
| 第六章 | 《离魂》赏析 | 2 |
| 第七章 | 《拾·叫》赏析 | 6 |
| 第八章 | 《冥判》《幽媾》《硬考》赏析 | 6 |

**五、教学进度**

**表3：教学进度表**（五号宋体）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1-2 |  | 昆曲基础知识 | 昆曲的形成，昆剧的传播等 | 4 | 课堂研讨和提问 |  |
| 3-4 |  | 《牡丹亭》的情 | 明代的理学和汤显祖的思想等 | 4 | 课堂研讨 |  |
| 5-6 |  | 《牡丹亭》的传播 | 江南闺阁的《牡丹亭》阅读 | 4 | 课堂总结和研讨 |  |
| 6-8 |  | 《私塾》《惊梦》赏析 | 二折导赏等 | 6 | 课堂研讨提问 |  |
| 9-10 |  | 《离魂》赏析 | 《离魂》导赏等 | 4 | 课堂研讨 |  |
| 11-13 |  | 《拾·叫》 | 《拾·叫》导赏 | 6 | 课堂研讨 |  |
| 14-17 |  | 《幽媾》《冥判》《硬考》赏析 | 《幽媾》等导赏等 | 6 | 课堂讨论 |  |

**六、教材及参考书目**

1．王宁主编，《大学戏曲鉴赏》，华东师范大学出版社2019年版。

2．吴新雷主编，《昆曲艺术概论》，山西教育出版社，2007年。

**七、教学方法**

1．讲授法：主要针对昆剧基础知识和《牡丹亭》的有关背景性知识。

2．课堂研讨：主要在观赏之后，及时针对观赏折子戏，进行开放性的讨论和品评。对折子戏的艺术和思想进行评价和赏析。

3．赏析和观赏结合：结合讲解，观看录像，随时解读和赏析。

**八、考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**（五号宋体）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 昆曲和《牡丹亭》总论 | 提问、研讨、戏曲评论写作 |
| 课程目标2 | 了解《牡丹亭》艺术特色 | 提问、研讨、戏曲评论写作 |
| 课程目标3 | 《牡丹亭》评论与赏析 | 提问、研讨、戏曲评论写作 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

平时和期末考察结合：平时成绩30%，期末考试70%。平时成绩主要看课堂研讨表现和提问情况，课程期末以文本戏曲评论写作为主要参照。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比****课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 10 |  | 20 | （例：课程目标1达成度={0.3ｘ平时目标1成绩+0.2ｘ期中目标1成绩+0.5ｘ期末目标1成绩}/目标1总分。按课程考核实际情况描述） |
| 课程目标2 | 10 |  | 20 |
| 课程目标3 | 10 |  | 30 |

**（三）评分标准**

| **课程****目标** | **评分标准** |
| --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程****目标1** | 较好掌握昆曲的基本特点 | 基本昆曲的基本特点 | 一定程度上掌握昆曲的基本特点 | 部分掌握昆曲的基本特点 | 对中国古典戏曲和昆曲的基本特点基本上不了解 |
| **课程****目标2** | 较好掌握《牡丹亭》的艺术特点，熟悉经典剧目《牡丹亭》 | 基本掌握《牡丹亭》的艺术特点，熟悉经典剧目《牡丹亭》 | 一定程度上掌握《牡丹亭》的艺术特点 | 部分《牡丹亭》的基本特点 | 未能掌握《牡丹亭》的基本特点 |
| **课程****目标3** | 较好掌握昆曲艺术特点，并能进行较准确的评价和赏析 | 基本掌握昆曲艺术特点，并能进行较准确的评价和赏析 | 一定程度上掌握昆曲艺术特点，并能进行较准确的赏析 | 部分掌握昆曲艺术特点，并能进行评价和赏析 | 对昆曲的艺术特色和经典剧目《牡丹亭》基本上不了解 |