**《外国文学（上）》课程教学大纲**

1. **课程基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **英文名称** | World Literature Ⅰ | **课程代码** | CLLI1011 |
| **课程性质** | 大学类基础课程 | **授课对象** | 汉语言文学 |
| **学 分** | 2学分 | **学 时** | 24学时 |
| **主讲教师** | 秦烨 | **修订日期** | 2021年2月12日 |
| **指定教材** | 《外国文学史》编写组编，《外国文学史（上）》,高等教育出版社，2018年 | | |

1. **课程目标**
2. **总体目标**

本课程旨在指导学生理解学习外国文学的意义，了解外国文学的整体脉络、发展历程和基本特征，并掌握学习外国文学的方法。本课程的主要内容包括：古代文学、中古文学和文艺复兴时期的文学，包括东西方两个部分。由于时间所限，本课程将以欧美文学为主线，重点讲授古希腊罗马文学、欧洲中世纪文学和14-16世纪欧洲文学。引导学生从时间轴线的角度把握外国文学的发展历程，了解各个时期之间不同文学流派和思潮之间的承继关系，并通过阅读相关重点作家的代表性作品，加深对各国文学的认识，提高自身的文学素养和鉴赏能力。

1. **课程目标**

**课程目标1：**

通过对世界文学历史的整体认知与探讨，形成良好的文学修养和人文情怀（支撑毕业要求1[师德规范]；2[教育情怀]；7[学会反思]）；

**课程目标2：**

能够将习得的文学常识和阅读方法，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养（支撑毕业要求3[学科素养]）；

**课程目标3：**

了解作品阅读与思潮分析之间的相互关系，理解各个技能的构成要素及运用的注意事项（支撑毕业要求4[教学能力]）。

1. **课程目标与毕业要求、课程内容的对应关系**

**表1：课程目标与课程内容、毕业要求的对应关系表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程目标** | **课程子目标** | **对应课程内容** | **对应毕业要求** |
| 课程目标1 | 1.1 | 要求学生对世界文学历史有整体的认知和全面的了解，形成良好的师德修养。 | 毕业要求1：师德规范  1-1具有正确的世界观、人生观，了解社会主义核心价值观的基本含义与意义，并努力践行，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。深入贯彻党的教育方针，坚持以立德树人为己任。  1-2了解语文教师的职业性质和责任，具有良好的职业素质，在教学实践中遵守中小学教师职业道德规范，具有法律意识。  1-4具有从教志向和信念，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。 |
| 1.2 | 要求学生形成一定的文学素养和良好的价值观，培养立志从教的教育情怀。 | 毕业要求2：教育情怀  2-1具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观。  2-2具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。 |
| 1.3 | 通过学习文学经典作品，形成良好的师德修养和人文情怀，形成自我发展意识 | 毕业要求7：学会反思  7-1能够对学习内容展开反思，体现终身学习与专业发展的意识和能力。  7-3初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决学科问题和教育教学问题。 |
| 课程目标2 | 2.1 | 要求学生将习得的文学常识和文本阅读能力适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养。 | 毕业要求3：学科素养  3-1系统掌握现代汉语、古代汉语、语言学等方面的知识，具有分析语言现象的能力。  3-2系统掌握中国古代文学、现当代文学及外国文学等方面的知识，背诵经典古诗文，具有分析、解读多样经典文本能力。  3-3掌握写作学、逻辑学等基本理论知识，具有较高语言素养，撰写各类文体的能力。  3-4掌握文艺学、美学、文献学等基本理论知识，能够结合具体文学、美学现象展开分析，能够基于文献学基础展开文献整理。  3-5具备基本人文社会科学知识，了解中国文化，能够具有跨学科知识，了解所教学科与其他学科的联系，了解所学学科与社会实践的联系。 |
| 课程目标3 | 3.1 | 要求掌握文学史脉络与文学作品分析之间的相互关系，理解各个单项技能的构成要素及运用的注意事项。 | 毕业要求4：教学能力  4-1系统掌握教育学原理、教育研究知识，能够整体了解教育学科、教育研究的特点。  4-2系统掌握教育学心理学原理知识，能够把握学生身心发展、学科认知的特点。  4-3熟悉课程论、教学论知识，能够对课程、教学有整体的理解。  4-4掌握教育信息技术，并能够在教学设计、实施、评价中有意识地使用教学技术。  4-5系统掌握语文课程与教学论、语文教学设计知识，具有开展教学设计、实施、评价的能力。  4-6获得教学体验，掌握课堂教学基本技能。 |

1. **教学内容**
2. **西方古代文学概况**

1.教学目标：

讲述古希腊社会历史文化，介绍此时期的社会历史背景及各种文明的总体面貌和主要成就。

2.教学重难点：

（1）本课程重点讲授古希腊文学和文艺复兴运动时期的文学成就，同时在对比的视域中分析古希腊三大悲剧诗人和莎士比亚悲剧创作的思想内容和艺术特色，引导学生认识、理解“悲剧”这一特殊的西方文学体裁。

（2）对文学史的深度把握必须建立在一定程度的阅读基础之上，要求教师在讲授课程的同时还要激发学生的阅读兴趣，布置相关的阅读任务等，而这相辅，方能最大程度地实现预期的教学目标。

（3）掌握古希腊和古罗马黄金时期各自的文学成就，并重点讲授古希腊两位代表性抒情诗人品达和萨福的创作特色，以及古罗马诗人奥维德和维吉尔的作品。

3.教学内容：

（1）介绍西方古代时期地中海文明的起源，包括爱琴文明、克里特文明和迈锡尼文明；

（2）将古希腊文明分为四个部分：“荷马时代/黑暗时代”，“城邦繁荣时代”，“古典时期”和“希腊化时期”简要介绍重要作者的生平、主要作品及简要评价，以便学生把握该时期的基本内容和文体风格。

4.教学方法：

课堂讲授。本学科涉及面广，内容多，教师讲授将以欧美文学为主，注重对经典文学作品及文学批评的深入解读，并培养学生的自学和思考能力。

对话讨论。在讲授的基础上鼓励学生对重点作品展开汇报与讨论，教师在点评指正的基础上进行归纳总结。

读书指导。根据教学内容，布置课后阅读书目和思考讨论题，提倡学生进行文学作品的阅读，并适当阻止学生观看外学文学名著影片，以激发学生的阅读兴趣，提高欣赏研究的能力。

5.教学评价：

主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，从而改进和完善教学活动。

安排课后作业，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

1. **古希腊罗马神话**

1.教学目标：

介绍奥林波斯神统、诸神的人物形象、古希腊罗马人对自我和世界的理解，掌握重要的神话典故，为日后的西方文学史学习奠定基础。

2.教学重难点：

（1）本课程重点讲授古希腊文学和文艺复兴运动时期的文学成就，同时在对比的视域中分析古希腊三大悲剧诗人和莎士比亚悲剧创作的思想内容和艺术特色，引导学生认识、理解“悲剧”这一特殊的西方文学体裁。

（2）对文学史的深度把握必须建立在一定程度的阅读基础之上，要求教师在讲授课程的同时还要激发学生的阅读兴趣，布置相关的阅读任务等，而这相辅，方能最大程度地实现预期的教学目标。

（3）掌握神话传说中对后世文学影响深远的几位神祇形象。

3.教学内容：

（1）从“神话”在希腊语中的定义出发，介绍西方古代神话的发展，并且比较古代与现代对“神话”的不同的定义；

（2）分析赫西俄德《神谱》的特点，概述古希腊两大神话体系的脉络并进行比较；

（3）具体分析古希腊神话中十二主神的神话故事与诸神特点，以及古希腊神话与古罗马神话之间的比较；

（4）总结古希腊神话现世性和人本性的特点。

4.教学方法：

课堂讲授。本学科涉及面广，内容多，教师讲授将以欧美文学为主，注重对经典文学作品及文学批评的深入解读，并培养学生的自学和思考能力。

对话讨论。在讲授的基础上鼓励学生对重点作品展开汇报与讨论，教师在点评指正的基础上进行归纳总结。

读书指导。根据教学内容，布置课后阅读书目和思考讨论题，提倡学生进行文学作品的阅读，并适当阻止学生观看外学文学名著影片，以激发学生的阅读兴趣，提高欣赏研究的能力。

5.教学评价：

主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，从而改进和完善教学活动。

安排课后作业，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

1. **荷马史诗**

1.教学目标：

了解荷马史诗的思想内容、艺术特色、人物形象及其文学地位，并带领学生阅读两部史诗。介绍作家生平与创作、讲读《伊利亚特》和《奥德赛》。

2.教学重难点：

（1）本课程重点讲授古希腊文学和文艺复兴运动时期的文学成就，同时在对比的视域中分析古希腊三大悲剧诗人和莎士比亚悲剧创作的思想内容和艺术特色，引导学生认识、理解“悲剧”这一特殊的西方文学体裁。

（2）对文学史的深度把握必须建立在一定程度的阅读基础之上，要求教师在讲授课程的同时还要激发学生的阅读兴趣，布置相关的阅读任务等，而这相辅，方能最大程度地实现预期的教学目标。

（3）了解特洛伊战争的典故及几位重要的英雄形象。

3.教学内容：

（1）首先扼要介绍史诗文体的起源与发展，其次交代了荷马的生平以及有关他的学界争论，并介绍了荷马的文学风格以及荷马史诗的传播与研究；

（2）精读《伊利亚特》与《奥德赛》，概括荷马史诗复杂的主题，具体分析两部史诗中的人物性格与象征意象，以及荷马史诗对后代文学创作的影响。

4.教学方法：

课堂讲授。本学科涉及面广，内容多，教师讲授将以欧美文学为主，注重对经典文学作品及文学批评的深入解读，并培养学生的自学和思考能力。

对话讨论。在讲授的基础上鼓励学生对重点作品展开汇报与讨论，教师在点评指正的基础上进行归纳总结。

读书指导。根据教学内容，布置课后阅读书目和思考讨论题，提倡学生进行文学作品的阅读，并适当阻止学生观看外学文学名著影片，以激发学生的阅读兴趣，提高欣赏研究的能力。

5.教学评价：

主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，从而改进和完善教学活动。

安排课后作业，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

1. **埃斯库罗斯**

1.教学目标：

介绍戏剧家生平与创作，创作特色、艺术特色，讲读《被缚的普罗米修斯》，掌握悲剧的概念，并了解“悲剧之父”的创作特色。

2.教学重难点：

（1）本课程重点讲授古希腊文学和文艺复兴运动时期的文学成就，同时在对比的视域中分析古希腊三大悲剧诗人和莎士比亚悲剧创作的思想内容和艺术特色，引导学生认识、理解“悲剧”这一特殊的西方文学体裁。

（2）对文学史的深度把握必须建立在一定程度的阅读基础之上，要求教师在讲授课程的同时还要激发学生的阅读兴趣，布置相关的阅读任务等，而这相辅，方能最大程度地实现预期的教学目标。

（3）《俄瑞斯特斯》三部曲的故事，及普罗米修斯的形象。

3.教学内容：

（1）首先介绍了埃斯库罗斯的生平地位、创作特色、艺术特色，其次介绍了埃斯库罗斯的代表作《俄瑞斯特斯》三部曲与《普罗米修斯》三部曲；

（2）重点介绍了《被缚的普罗米修斯》这一悲剧的艺术价值以及埃斯库罗斯的思想特点，分析了该悲剧的艺术手法与成就。

4.教学方法：

课堂讲授。本学科涉及面广，内容多，教师讲授将以欧美文学为主，注重对经典文学作品及文学批评的深入解读，并培养学生的自学和思考能力。

对话讨论。在讲授的基础上鼓励学生对重点作品展开汇报与讨论，教师在点评指正的基础上进行归纳总结。

读书指导。根据教学内容，布置课后阅读书目和思考讨论题，提倡学生进行文学作品的阅读，并适当阻止学生观看外学文学名著影片，以激发学生的阅读兴趣，提高欣赏研究的能力。

5.教学评价：

主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，从而改进和完善教学活动。

安排课后作业，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

1. **索福克勒斯**

1.教学目标：

介绍戏剧家生平与创作、思想倾向与创作特点，精讲《俄狄浦斯王》，了解索福克勒斯的艺术成就。

2.教学重难点：

（1）本课程重点讲授古希腊文学和文艺复兴运动时期的文学成就，同时在对比的视域中分析古希腊三大悲剧诗人和莎士比亚悲剧创作的思想内容和艺术特色，引导学生认识、理解“悲剧”这一特殊的西方文学体裁。

（2）对文学史的深度把握必须建立在一定程度的阅读基础之上，要求教师在讲授课程的同时还要激发学生的阅读兴趣，布置相关的阅读任务等，而这相辅，方能最大程度地实现预期的教学目标。

（3）了解《俄狄浦斯王》故事系列中的人物形象。

3.教学内容：

（1）介绍戏剧家生平与创作、思想倾向、地位与创作特点；

（2）精讲《俄狄浦斯王》，并讲解“俄狄浦斯情结”在之后的流传与演变。

4.教学方法：

课堂讲授。本学科涉及面广，内容多，教师讲授将以欧美文学为主，注重对经典文学作品及文学批评的深入解读，并培养学生的自学和思考能力。

对话讨论。在讲授的基础上鼓励学生对重点作品展开汇报与讨论，教师在点评指正的基础上进行归纳总结。

读书指导。根据教学内容，布置课后阅读书目和思考讨论题，提倡学生进行文学作品的阅读，并适当阻止学生观看外学文学名著影片，以激发学生的阅读兴趣，提高欣赏研究的能力。

5.教学评价：

主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，从而改进和完善教学活动。

安排课后作业，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

1. **欧里庇得斯和阿里斯托芬**

1.教学目标：

介绍戏剧家生平与创作、思想倾向与创作特点，精讲《美狄亚》，了解欧里庇得斯的艺术成就和古希腊喜剧。

2.教学重难点：

（1）本课程重点讲授古希腊文学和文艺复兴运动时期的文学成就，同时在对比的视域中分析古希腊三大悲剧诗人和莎士比亚悲剧创作的思想内容和艺术特色，引导学生认识、理解“悲剧”这一特殊的西方文学体裁。

（2）对文学史的深度把握必须建立在一定程度的阅读基础之上，要求教师在讲授课程的同时还要激发学生的阅读兴趣，布置相关的阅读任务等，而这相辅，方能最大程度地实现预期的教学目标。

（3）分析欧里庇得斯创作中以美狄亚为代表的女性形象及其心理描写。

3.教学内容：

（1）介绍欧里庇得斯生平与创作、思想倾向与创作特点；

（2）精讲《美狄亚》；

（3）介绍阿里斯托芬得喜剧创作与艺术特色。

4.教学方法：

课堂讲授。本学科涉及面广，内容多，教师讲授将以欧美文学为主，注重对经典文学作品及文学批评的深入解读，并培养学生的自学和思考能力。

对话讨论。在讲授的基础上鼓励学生对重点作品展开汇报与讨论，教师在点评指正的基础上进行归纳总结。

读书指导。根据教学内容，布置课后阅读书目和思考讨论题，提倡学生进行文学作品的阅读，并适当阻止学生观看外学文学名著影片，以激发学生的阅读兴趣，提高欣赏研究的能力。

5.教学评价：

主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，从而改进和完善教学活动。

安排课后作业，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

1. **中世纪文学概况**

1.教学目标：

介绍该时期历史文化背景，哲学背景及多元格局的文学状况，了解中世纪的时代背景、四大主要文学类型以及总体文学成就。

2.教学重难点：

（1）本课程重点讲授古希腊文学和文艺复兴运动时期的文学成就，同时在对比的视域中分析古希腊三大悲剧诗人和莎士比亚悲剧创作的思想内容和艺术特色，引导学生认识、理解“悲剧”这一特殊的西方文学体裁。

（2）对文学史的深度把握必须建立在一定程度的阅读基础之上，要求教师在讲授课程的同时还要激发学生的阅读兴趣，布置相关的阅读任务等，而这相辅，方能最大程度地实现预期的教学目标。

（3）基督教思想在中世纪文学中的地位以及骑士文学的特色。

3.教学内容：

（1）介绍中世纪的历史背景，重要事件，哲学背景及多元格局的文学状况；

（2）重点介绍了中世纪四大主要文学类型：教会文学、骑士文学、英雄史诗和市民文学。

4.教学方法：

课堂讲授。本学科涉及面广，内容多，教师讲授将以欧美文学为主，注重对经典文学作品及文学批评的深入解读，并培养学生的自学和思考能力。

对话讨论。在讲授的基础上鼓励学生对重点作品展开汇报与讨论，教师在点评指正的基础上进行归纳总结。

读书指导。根据教学内容，布置课后阅读书目和思考讨论题，提倡学生进行文学作品的阅读，并适当阻止学生观看外学文学名著影片，以激发学生的阅读兴趣，提高欣赏研究的能力。

5.教学评价：

主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，从而改进和完善教学活动。

安排课后作业，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

1. **但丁**

1.教学目标：

介绍作家的生平与创作，但丁的宗教观，讲读《神曲》，了解但丁生平及创作，重点掌握《神曲》的创作背景、思想内容和艺术特色。

2.教学重难点：

（1）本课程重点讲授古希腊文学和文艺复兴运动时期的文学成就，同时在对比的视域中分析古希腊三大悲剧诗人和莎士比亚悲剧创作的思想内容和艺术特色，引导学生认识、理解“悲剧”这一特殊的西方文学体裁。

（2）对文学史的深度把握必须建立在一定程度的阅读基础之上，要求教师在讲授课程的同时还要激发学生的阅读兴趣，布置相关的阅读任务等，而这相辅，方能最大程度地实现预期的教学目标。

（3）重点把握神曲中三界的象征意义。

3.教学内容：

（1）介绍了但丁的生平与创作，关注但丁的宗教观；

（2）介绍了但丁的代表作《新生》《论俗语》《帝制论》；

（3）精讲《神曲》的思想内容，艺术特色。

4.教学方法：

课堂讲授。本学科涉及面广，内容多，教师讲授将以欧美文学为主，注重对经典文学作品及文学批评的深入解读，并培养学生的自学和思考能力。

对话讨论。在讲授的基础上鼓励学生对重点作品展开汇报与讨论，教师在点评指正的基础上进行归纳总结。

读书指导。根据教学内容，布置课后阅读书目和思考讨论题，提倡学生进行文学作品的阅读，并适当阻止学生观看外学文学名著影片，以激发学生的阅读兴趣，提高欣赏研究的能力。

5.教学评价：

主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，从而改进和完善教学活动。

安排课后作业，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

1. **文艺复兴时期文学概况**

1.教学目标：

介绍该时期的历史文化概况和主要文学成就，把握文学复兴时期各国的文学成就，重点掌握人文主义的概念及其文学特征。

2.教学重难点：

（1）本课程重点讲授古希腊文学和文艺复兴运动时期的文学成就，同时在对比的视域中分析古希腊三大悲剧诗人和莎士比亚悲剧创作的思想内容和艺术特色，引导学生认识、理解“悲剧”这一特殊的西方文学体裁。

（2）对文学史的深度把握必须建立在一定程度的阅读基础之上，要求教师在讲授课程的同时还要激发学生的阅读兴趣，布置相关的阅读任务等，而这相辅，方能最大程度地实现预期的教学目标。

（3）人文主义文学的思想内容，以及意大利、英国和法国在这一时期的文学成就。

3.教学内容：

（1）介绍文艺复兴的时代背景以及人文主义思想对文艺复兴的影响；

（2）介绍这一时期的主要文学成就，概述各国家的代表作家作品；

（3）讲读《十日谈》、《巨人传》、《随笔录》和《坎特伯雷故事集》。

4.教学方法：

课堂讲授。本学科涉及面广，内容多，教师讲授将以欧美文学为主，注重对经典文学作品及文学批评的深入解读，并培养学生的自学和思考能力。

对话讨论。在讲授的基础上鼓励学生对重点作品展开汇报与讨论，教师在点评指正的基础上进行归纳总结。

读书指导。根据教学内容，布置课后阅读书目和思考讨论题，提倡学生进行文学作品的阅读，并适当阻止学生观看外学文学名著影片，以激发学生的阅读兴趣，提高欣赏研究的能力。

5.教学评价：

主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，从而改进和完善教学活动。

安排课后作业，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

1. **塞万提斯**

1.教学目标：

介绍作家的创作与生平、创作特点，讲读《堂·吉诃德》，了解塞万提斯及其西方骑士文学的创作特色。

2.教学重难点：

（1）本课程重点讲授古希腊文学和文艺复兴运动时期的文学成就，同时在对比的视域中分析古希腊三大悲剧诗人和莎士比亚悲剧创作的思想内容和艺术特色，引导学生认识、理解“悲剧”这一特殊的西方文学体裁。

（2）对文学史的深度把握必须建立在一定程度的阅读基础之上，要求教师在讲授课程的同时还要激发学生的阅读兴趣，布置相关的阅读任务等，而这相辅，方能最大程度地实现预期的教学目标。

3.教学内容：

（1）介绍塞万提斯的生平与创作，了解西方骑士文学和流浪汉文学的创作特色；

（2）介绍塞万提斯的代表作品；

（3）精讲《堂吉诃德》。

4.教学方法：

课堂讲授。本学科涉及面广，内容多，教师讲授将以欧美文学为主，注重对经典文学作品及文学批评的深入解读，并培养学生的自学和思考能力。

对话讨论。在讲授的基础上鼓励学生对重点作品展开汇报与讨论，教师在点评指正的基础上进行归纳总结。

读书指导。根据教学内容，布置课后阅读书目和思考讨论题，提倡学生进行文学作品的阅读，并适当阻止学生观看外学文学名著影片，以激发学生的阅读兴趣，提高欣赏研究的能力。

5.教学评价：

主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，从而改进和完善教学活动。

安排课后作业，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

1. **莎士比亚（一）**

1.教学目标：

介绍作家的创作与生平，创作特点，讲读莎士比亚的诗歌及喜剧，了解莎士比亚生平及诗歌、喜剧的创作特色。

2.教学重难点：

（1）本课程重点讲授古希腊文学和文艺复兴运动时期的文学成就，同时在对比的视域中分析古希腊三大悲剧诗人和莎士比亚悲剧创作的思想内容和艺术特色，引导学生认识、理解“悲剧”这一特殊的西方文学体裁。

（2）对文学史的深度把握必须建立在一定程度的阅读基础之上，要求教师在讲授课程的同时还要激发学生的阅读兴趣，布置相关的阅读任务等，而这相辅，方能最大程度地实现预期的教学目标。

3.教学内容：

（1）介绍莎士比亚的生平与创作，了解莎士比亚的创作分期；

（2）重点介绍莎士比亚的诗歌及喜剧创作成就；

（3）讲读《十四行诗》、《威尼斯商人》、《亨利四世》和《仲夏夜之梦》。

4.教学方法：

课堂讲授。本学科涉及面广，内容多，教师讲授将以欧美文学为主，注重对经典文学作品及文学批评的深入解读，并培养学生的自学和思考能力。

对话讨论。在讲授的基础上鼓励学生对重点作品展开汇报与讨论，教师在点评指正的基础上进行归纳总结。

读书指导。根据教学内容，布置课后阅读书目和思考讨论题，提倡学生进行文学作品的阅读，并适当阻止学生观看外学文学名著影片，以激发学生的阅读兴趣，提高欣赏研究的能力。

5.教学评价：

主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，从而改进和完善教学活动。

安排课后作业，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

1. **莎士比亚（二）**

1.教学目标：

介绍作家的生平与创作，创作特点，讲读莎士比亚的悲剧与历史剧，掌握莎士比亚在历史剧和悲剧方面的文学成就。

2.教学重难点：

（1）本课程重点讲授古希腊文学和文艺复兴运动时期的文学成就，同时在对比的视域中分析古希腊三大悲剧诗人和莎士比亚悲剧创作的思想内容和艺术特色，引导学生认识、理解“悲剧”这一特殊的西方文学体裁。

（2）对文学史的深度把握必须建立在一定程度的阅读基础之上，要求教师在讲授课程的同时还要激发学生的阅读兴趣，布置相关的阅读任务等，而这相辅，方能最大程度地实现预期的教学目标。

3.教学内容：

（1）介绍莎士比亚的生平与创作，了解莎士比亚的创作分期；

（2）重点介绍莎士比亚的悲剧及历史剧创作成就；

（3）讲读《理查三世》《亨利五世》和《亨利六世》，精讲《麦克白》《李尔王》和《哈姆莱特》。

4.教学方法：

课堂讲授。本学科涉及面广，内容多，教师讲授将以欧美文学为主，注重对经典文学作品及文学批评的深入解读，并培养学生的自学和思考能力。

对话讨论。在讲授的基础上鼓励学生对重点作品展开汇报与讨论，教师在点评指正的基础上进行归纳总结。

读书指导。根据教学内容，布置课后阅读书目和思考讨论题，提倡学生进行文学作品的阅读，并适当阻止学生观看外学文学名著影片，以激发学生的阅读兴趣，提高欣赏研究的能力。

5.教学评价：

主动了解学生学习情况，课前进行知识回顾和新内容问答，了解学生的学习准备状况。

课堂上增加与学生的互动，从而改进和完善教学活动。

安排课后作业，关注学生掌握知识的水平，在交流中了解学生的个体内差异，关注学生的进步。

1. **学时分配**

**表2：各章节的具体内容和学时分配表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 章节 | 章节内容 | 学时分配 |
| 第一章 | 古希腊罗马文学概况 | 2 |
| 第二章 | 古希腊罗马神话 | 2 |
| 第三章 | 荷马史诗 | 2 |
| 第四章 | 埃斯库罗斯 | 2 |
| 第五章 | 索福克勒斯 | 2 |
| 第六章 | 欧里庇得斯和阿里斯托芬 | 2 |
| 第七章 | 中世纪文学概况 | 2 |
| 第八章 | 但丁 | 2 |
| 第九章 | 文艺复兴时期文学概况 | 2 |
| 第十章 | 塞万提斯 | 2 |
| 第十一章 | 莎士比亚（一） | 2 |
| 第十二章 | 莎士比亚（二） | 2 |

1. **教学进度**

**表3：教学进度表**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 日期 | 章节名称 | 内容提要 | 授课时数 | 作业及要求 | 备注 |
| 1 |  | 第一章 | 古希腊罗马文学概况 | 2 | 选择2部作品，以其中一位人物为对象，分析人物形象；选择2部作品，分析作品的主要艺术特色 |  |
| 2 |  | 第二章 | 古希腊罗马神话 | 2 | 选择2部作品，以其中一位人物为对象，分析人物形象；选择2部作品，分析作品的主要艺术特色 |  |
| 3 |  | 第三章 | 荷马史诗 | 2 | 选择2部作品，以其中一位人物为对象，分析人物形象；选择2部作品，分析作品的主要艺术特色 |  |
| 4 |  | 第四章 | 埃斯库罗斯 | 2 | 选择2部作品，以其中一位人物为对象，分析人物形象；选择2部作品，分析作品的主要艺术特色 |  |
| 5 |  | 第五章 | 索福克勒斯 | 2 | 选择2部作品，以其中一位人物为对象，分析人物形象；选择2部作品，分析作品的主要艺术特色 |  |
| 6 |  | 第六章 | 欧里庇得斯和阿里斯托芬 | 2 | 选择2部作品，以其中一位人物为对象，分析人物形象；选择2部作品，分析作品的主要艺术特色 |  |
| 7 |  | 第七章 | 中世纪文学概况 | 2 | 本课程设置8本必读文学作品，要求学生阅读后进行简短的读书报告，每篇不少于1000字总结阅读感受、提出具体问题；对世界文学史整体面貌作出概括，评价主要思潮，要求1000字以上。 |  |
| 8 |  | 第八章 | 但丁 | 2 | 本课程设置8本必读文学作品，要求学生阅读后进行简短的读书报告，每篇不少于1000字总结阅读感受、提出具体问题；对世界文学史整体面貌作出概括，评价主要思潮，要求1000字以上。 |  |
| 9 |  | 第九章 | 文艺复兴时期文学概况 | 2 | 本课程设置8本必读文学作品，要求学生阅读后进行简短的读书报告，每篇不少于1000字总结阅读感受、提出具体问题；对世界文学史整体面貌作出概括，评价主要思潮，要求1000字以上。 |  |
| 10 |  | 第十章 | 塞万提斯 | 2 | 本课程设置8本必读文学作品，要求学生阅读后进行简短的读书报告，每篇不少于1000字总结阅读感受、提出具体问题；对世界文学史整体面貌作出概括，评价主要思潮，要求1000字以上。 |  |
| 11 |  | 第十一章 | 莎士比亚（一） | 2 | 本课程设置8本必读文学作品，要求学生阅读后进行简短的读书报告，每篇不少于1000字总结阅读感受、提出具体问题；对世界文学史整体面貌作出概括，评价主要思潮，要求1000字以上。 |  |
| 12 |  | 第十二章 | 莎士比亚（二） | 2 | 本课程设置8本必读文学作品，要求学生阅读后进行简短的读书报告，每篇不少于1000字总结阅读感受、提出具体问题；对世界文学史整体面貌作出概括，评价主要思潮，要求1000字以上。 |  |

1. **教材及参考书目**

1.《外国文学史（上）》,《外国文学史》编写组,高等教育出版社,2018.

2.《外国文学史（欧美卷）》，朱维之著，南开大学出版社，2009年。

3.《欧洲文学史》，杨周翰、吴达元、赵梦蕤主编，人民文学出版社，1979年。

4.《希腊精神》，伊迪斯·汉密尔顿(Edith Hamilton)著，华夏出版社，2014年。

5.《悲剧心理学》，朱光潜著，江苏文艺出版社，2009年。

6.《悲剧的诞生》，尼采（Nietzsche.F.）著，三联书店，1986年。

7.《古典传统：希腊—罗马对西方文学的影响》，吉尔伯特·海厄特（Gilbert Highet）著，北京联合出版公司，2015年。

8.《欧洲文学与拉丁中世纪》，恩斯特·库尔提乌斯（Ernest Robert Curtius）著，浙江大学出版社，2017年。

9.《文艺复兴》，威尔·杜兰（Will Durant）著，东方出版社，2003年。

10.《摹仿论》，埃里希·奥尔巴赫（Erich Auerbach）著，商务印书馆，2014年。

1. **教学方法**

1、课堂讲授。本学科涉及面广，内容多，教师讲授将以欧美文学为主，注重对经典文学作品及文学批评的深入解读，并培养学生的自学和思考能力。

2、对话讨论。在讲授的基础上鼓励学生对重点作品展开汇报与讨论，教师在点评指正的基础上进行归纳总结。

3、读书指导。根据教学内容，布置课后阅读书目和思考讨论题，提倡学生进行文学作品的阅读，并适当阻止学生观看外学文学名著影片，以激发学生的阅读兴趣，提高欣赏研究的能力。

1. **考核方式及评定方法**

**（一）课程考核与课程目标的对应关系**

**表4：课程考核与课程目标的对应关系表**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程目标** | **考核要点** | **考核方式** |
| 课程目标1 | 通过对世界文学历史的整体认知与探讨，形成良好的文学修养和人文情怀（支撑毕业要求1[师德规范]；2[教育情怀]；7[学会反思]） | 课堂提问、小组任务、课后作业、期末考试 |
| 课程目标2 | 能够将习得的文学常识和阅读方法，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养（支撑毕业要求3[学科素养]）； | 课堂提问、小组任务、课后作业、期末考试 |
| 课程目标3 | 了解作品阅读与思潮分析之间的相互关系，理解各个技能的构成要素及运用的注意事项（支撑毕业要求4[教学能力]）。 | 课堂提问、小组任务、课后作业、期末考试 |

**（二）评定方法**

**1．评定方法**

本课程评价为过程性评价，其中课堂发言5%，必读书阅读20%，文学作品人物形象分析30%，文学作品艺术特色分析30%，文学史整体评价15%。

**2．课程目标的考核占比与达成度分析**

**表5：课程目标的考核占比与达成度分析表**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **考核占比**  **课程目标** | **平时** | **期中** | **期末** | **总评达成度** |
| 课程目标1 | 5% | 60% | 35% | 分目标达成度=0.05ｘ(分目标课堂发言平均/分目标总分)+0.2ｘ(分目标必读书阅读平均成绩/分目标总分) +0.3ｘ(分目标分项文学作品人物形象分析)/分目标总分) +0.3ｘ(分目标项文学作品艺术特色分析)/分目标总分) +0.5ｘ(分目标项文学史整体评价)/分目标总分) 0.05%+0.2%+0.3%+0.3%+15%=100% |
| 课程目标2 | 5% | 60% | 35% |
| 课程目标3 | 5% | 60% | 35% |

**（三）评分标准**

| **课程**  **目标** | **评分标准** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **90-100** | **80-89** | **70-79** | **60-69** | **＜60** |
| **优** | **良** | **中** | **合格** | **不合格** |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **F** |
| **课程**  **目标1** | 通过对世界文学历史的整体认知与探讨，形成良好的文学修养和人文情怀。（完成极好） | 通过对世界文学历史的整体认知与探讨，形成良好的文学修养和人文情怀。（完成较好） | 通过对世界文学历史的整体认知与探讨，形成良好的文学修养和人文情怀。（完成一般） | 通过对世界文学历史的整体认知与探讨，形成良好的文学修养和人文情怀。（勉强完成） | 通过对世界文学历史的整体认知与探讨，形成良好的文学修养和人文情怀。（未完成） |
| **课程**  **目标2** | 能够将习得的文学常识和阅读方法，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养。（完成极好） | 能够将习得的文学常识和阅读方法，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养。（完成较好） | 能够将习得的文学常识和阅读方法，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养。（完成一般） | 能够将习得的文学常识和阅读方法，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养。（勉强完成） | 能够将习得的文学常识和阅读方法，适当应用于教学过程中，具有良好人文情怀、审美品味和心理素养。（未完成） |
| **课程**  **目标3** | 了解作品阅读与思潮分析之间的相互关系，理解各个技能的构成要素及运用的注意事项。（完成极好） | 了解作品阅读与思潮分析之间的相互关系，理解各个技能的构成要素及运用的注意事项。（完成较好） | 了解作品阅读与思潮分析之间的相互关系，理解各个技能的构成要素及运用的注意事项。（完成一般） | 了解作品阅读与思潮分析之间的相互关系，理解各个技能的构成要素及运用的注意事项。（勉强完成） | 了解作品阅读与思潮分析之间的相互关系，理解各个技能的构成要素及运用的注意事项。（未完成） |